

۱. زنگنه

علاج الأمراض بالاعشاب
علاج الأمراض بالحب جامدة
علاج الأمراض بالثبث
علاج الأمراض بالوجبات الذاتية
علاج الأمراض بالاولوان
علاج الأمراض بالفضعوني
لغز التمثال الفضعوني



Bibliotheca Alexandrina

الطب الشعبي التقليدي
مقائيق وفرائب

الطب الشعبى التقليدى

(حقائق وغرائب)

تأليف:

دكتور سمير يحيى الجمال

مَكْتَبَةُ مَدْبُولِي
الْمَتَاهِرَة

مقدمة

تحتوى الحياة من حول الإنسان أسراراً كثيرة لا يفهمها، مما دعاه إلى إهمالها على مدى تاريخه الطويل كما أهمل أئمن وأهم الحقائق العلمية القديمة والتي ساهمت بدور كبير في تقدم وتطور حياته، وكل ذلك باسم المدنية والعلم والتفكير العلمى الحديث، ومع ذلك فرضت تلك الحقائق القديمة نفسها آخر الأمر بعد أن ظلها علماء العصر الحديث خيالات لا طائل من ورائها.

فالمعروف أن الإنسان وطاقاته وما يتصل بها يعتبر جانباً ضيقاً وصغيراً من واقع الكوكب الصغير الذى نعيش عليه بالمقارنة بالكون الواسع الفسيح من حوله. كما أن الذى يعرفه عن العالم من حوله وهو كثير يكشف عن كم هائل من علامات الاستفهام والتساؤل لا يجد علمه الحديث أية إجابات مفيدة لها. فكلما اتسعت دائرة العلم أمام العقل البشرى زاد محيط الغموض والجهل عن الإنسان وحقيقته.

وفى هذا الكتاب لمحة بسيطة عن أساليب متعددة للحياة الحضارية كانت سائدة فى الماضى ولكنها توارت خاف ستار الحضارة الحديثة. ولكن ظل الكثيرون يستخدمونها حتى فى عصر الفضاء. ففى جميع الحضارات القديمة السابقة، كان الإنسان ينظر إلى المرض والعلاج كرمز كبير له دلالات عميقة. إذ كان يعتبر المرض فقداناً للتوازن مع قوانين الطبيعة، وكان العلاج عنده عبارة عن عملية يسعى من خلالها إلى إعادة هذا التوازن المفقود.. أى التوفيق بين الإنسان وبين القوى التى تحكم حياته.. وظلت هذه التقاليد حية حتى الآن فى وجدان كافة الشعوب وتمارسها

في حالات فشل الطب الحديث في علاجها، إذ اشتركت كافة الحضارات القديمة في أن العلاج يجب أن يشمل المستوى البدني والروحي للإنسان اعتقاداً بأنه يملك أبعاداً متعددة تشمل الجسد والعقل والروح.

لذا كان هذا الكتاب الذي يقدم لمحة سريعة لبعض أساليب العلاج التقليدي، أملاً في توضيح بعض جوانبه الغامضة للقارئ.

دكتور سمير يحيى الجمال

العلاج التقليدي وشفاء الأمراض

سخر الله سبحانه وتعالى الطبيعة لكى ينهل الإنسان من خيراتها المادية والمعنوية والروحية، حيث لم يخلق داء إلا وخلق له دواء. فقد وقف الإنسان من بدء الخليفة عاجزاً نحو ظاهرة المرض المستعصى الذى يصيبه بعد أن استنفد كل ما فى جعبته من أدوية وعقاقير نباتية وحيوانية وكيميائية. واهتدى فى يأسه إلى العلاج الروحى وأساليبه مستعيناً بمن حباهم الله موهبة شفاء الأمراض، حيث اختلفت سبله وتنوعت من استخدامها للخير وأحياناً للشر.

ومنذ العصور القديمة لآلاف خلت من السنين، كان كاهن القبيلة هو رئيسها فى نفس الوقت بما له من مواهب غير عادية فى العلاج بشتى الطرق بعد استنفاد كافة الوسائل العادية المتبعة. واتجه إلى التعاويذ والرقيات والابتهاال إلى الآلهة السماوية وغيرها بالإضافة إلى زيارة قبور الأولياء الصالحين من البشر والمعابد والأماكن المقدسة طوال العصور المتعاقبة.

ولقد وردت فى مختلف عصور مصر الفرعونية الكثير من التعاويذ المكتوبة فى البرديات ومنها بردية إبيرس الطبية (والتي تعود كتابتها إلى عام ١٥٥٠ ق.م فى حين يرجع أصلها إلى عصر الأسرة الأولى). وهذه التعاويذ ذكرت بأنها من وضع الآلهة وخاصة الإله توت. وفى بردية أخرى ذكر فيها أن الذى يعالج المريض يجب أن يكون خبيراً فى السحر وأن يدرس الطرق الصحيحة لعمل الرقيات وصناعة التعاويذ حتى يمكنه التحكم فى المرض.

وكانت المعابد المصرية المقامة (مثل الذى حوى قبر الطبيب إمحوتب) تعتبر

بمثابة مستشفى كامل، حيث يعالج المرضى عن طريق السير الطويل في حدائق المعبد لاستنشاق الهواء النقي والتنزه في القوارب النيلية ليلاً مع الاستماع إلى الموسيقى وأداء الرقصات التوقيعية المنظمة وممارسة الألعاب وأنواع التسلية المختلفة مع عرض الثور والرسومات الجميلة لعلاج نفسية المرضى مع تأدية بعض الأغاني والأهازيج المعينة لكي تشرح نفسيتهم المضطربة. وكذلك كان المرضى يُنصحون بزيارة الأماكن المقدسة عدة مرات متوالية لحضور احتفالات الآلهة المقدسة لكي يتم الشفاء عن طريق دفعهم لحب الحياة مع نصيح الكهنة لهم بتهدئة أفكارهم الانفعالية بغية تغيير بعض وظائف أجهزتهم الحيوية.

وقد انتشرت معابد العلاج بكثرة على ضفاف نهر النيل وكان يرتادها الحجاج في مواسم محددة بغية الشفاء من أمراضهم على يد آلهتهم المختارة... ومن أهمها الإلهة المصرية إيزيس التي كانت ترعى صحة الشعب وتساعد المرضى عن طريق وصف العلاج اللازم لهم، حيث كانت تزورهم في أحلامهم أثناء نومهم في المعابد.

وفي بلاد فارس كان العلاج الطبى يعتمد على العقاقير والجراحة والتعاويذ.. وكانت الأخيرة في اعتقادهم هي أحسن وأسرع علاج. كذلك كانت العلاجات السحرية في بلاد الهند القديمة منذ ٣٠٠٠ عام تلاقي نجاحاً كبيراً بجانب العلاج بالأعشاب والعقاقير مع شيوع الاعتقاد بظاهرة تناسخ الأرواح التي ظنوا أنها تنزل عند تركها لجسد المتوفى إلى جسد إنسان آخر مسببة له الأمراض.

وفي بلاد الإغريق القدماء، ذكر المؤرخ الإغريقى الشهير هيرودوت أن طريقة علاج الأمراض عند الفراعنة قد استرعت انتباههم فقاموا بنقلها إلى بلادهم وقاموا ببناء معابد خاصة لعلاج مرضاهم وأسموها «أسكليبيا» (نسبة إلى إله الطب الإغريقى الأسطورى أسكليبيوس والذى ساووه بإله الطب المصرى القديم أمنحوتب). وكان المريض الإغريقى يُسمَح له بأن ينام في المعبد حيث يزوره في أحلامه الإله اسكليبيوس ثم يصف له العلاج بعد تشخيص مرضه. وكان المريض الذى يتم شفاؤه يقوم بكتابة لوحة بعلاج مرضه ثم يعلقها على جدران المعبد

وتحفظ نسخة منها في سجلاته كما كان يحدث دائماً في معبد إيبداروس الإغريقى (نقلا عن طريقة قدماء المصريين في الاستفادة من طريقة شفاء المريض حيث يمكن تطبيق نفس العلاج لنفس المرض). ولقد ظلت هذه الطريقة التقليدية سائدة لقرون طويلة في الكنائس الكاثوليكية الرومانية طوال العصور الوسطى في أوروبا.

وكان المريض أثناء علاجه في معابد العلاج الإغريقية يتبع نظاماً خاصاً في التغذية، حيث كان يُمنع من تناول الطعام الدسم والنبيد، ويقوم بالاستحمام الساخن اليومي مع التدليك والتبخير وأداء الصلوات الخاصة والغناء الترتيلي. كما كان يقدم الأضحية من الكباش وينام ليلاً على فراء كبش أضحيته.

وفي معبد كوس الإغريقى، تعلم الطبيب الإغريقى أبقراط (والمعروف بأبى الطب الإغريقى) حيث جمع العديد من السجلات التي تركها المرضى بعد شفائهم ثم قام بدراستها جيداً ووضع في النهاية قوانينه الشهيرة عن طرق علاج الأمراض بالوسائل الطبيعية.

وكانت النظرية السائدة عن الحياة هي أن القوة الحيوية التي تخترق الكون هي سبب حياة كافة الكائنات الحية، وهذه يختزنها الإنسان في جسمه بناء على استعداداته الخاص لاستقبالها وحفظها. ولهذا فإن الفكرة في إعادة الصحة للمريض كانت تدور حول تدفئة جسمه وتهدة أعصابه أو عن طريق إنعاشه. وكذلك كانوا يشحنون المريض من جديد بالقوة الطبيعية للعلاج عن طريق إتباع الصوم وتناول الغذاء الصحى والأعشاب الطبية المناسبة، وهذا يزيل عدم التوافق بين أعضاء جسمه المختلفة فيعود لها إتزانها ويرجع الجسم إلى حالته الطبيعية.

وكذلك اعتادت مختلف الشعوب منذ بدء الخليقة أن تعالج مرضاها بالنداء على الهتها المقدسة وتقديم الأضحية لها بغرض كسب رضاها ودفء الأرواح الشريرة التي تغزو أجسامهم والمسببة للمرض. وهكذا كانوا على معرفة كبيرة بطرق الاتصال بالأرواح العليا بغرض علاج المرضى من أمراضهم أو لطرد الأرواح والشياطين عن طريق استعمال التعاويذ والرقى وهي تشكل صيغا مناسبة

للتوسل للروح العظيمة في السماء وقرأها المعالج (الوسيط الروحي) بغرض اسماع الأرواح العليا السماوية لندائه وحثهم على التعجيل بشفاء المريض.

وببزوغ عصر المسيحية أظهرت تعاليمها أن الإنسان مكون من جسد وروح. وأخذ السيد المسيح عليه السلام في علاج المرضى من مختلف الأعمار علنا في الطرقات وفي المنازل وكانت معجزاته تتراوح ما بين طرد الأرواح الشريرة التي دخلت أجسامهم وبين بعض الأمراض العضوية مثل الحميات والبرص والعمى والنزيف والفالج والبكم وأحيانا إعادة الحياة للموتى (والذين كانوا في الحقيقة في حالة طرح روحي فقط وكانت أرواحهم لاتزال متصلة بأجسادهم).

وكان السيد المسيح يقيم الصلاة ويدعو اله السماء لكي يسبغ نعمة الشفاء على المرضى مع لمسهم بيديه. وقام تلاميذ المسيح من بعده بعلاج المرضى متبعين نفس طريقته الروحية في شفاء الأمراض. وفي أيام المسيحية الأولى، بنيت في أوروبا معابد خاصة لطرد الأرواح الشريرة مع تزويدها بالحمامات والأسرة. وكذلك كان قساوسة الكنائس يقومون بالعلاج الروحي لطرد الأمراض مع الاتجاه أحيانا كثيرة إلى اتباع أسلوب الدجل والشعوذة والسحر الأسود.

وفي القرن الثاني الميلادي، نادى الطبيب الإغريقي جالينوس بفكرة أن العلاج الروحي حقيقة واقعية وهي ناتجة عن موهبة شخصية للمعالج.

ولقد مارس العلاج بالصلاة العديد من الناس معظمهم من رجال الكنيسة وتهافت المرضى على زيارة قبور القديسين والتبرك بمخلفاتهم الشخصية طلبا للشفاء.

وبظهور دين الإسلام الحنيف، زادت جرعة الروحانيات المقدمة لاتباع هذا الدين الجديد وتوطدت أقدامها وأصبحت واقعا لا يمكن إنكاره. وتذكر قصص القرآن الكريم العديد من وقائع العلاج الروحي مثل قصة شفاء زوجة النبي إبراهيم عليه السلام من العقم والتي أنجبت بعد شيخوخة طويلة، وكذلك قصة النبي أيوب عليه السلام والذي شفى من المس الشيطاني الذي سبب له مرضا جلديا مزمنًا، وكذلك أورد القرآن معجزات السيد المسيح لعلاج المرضى.

وكذلك كان الرسول الكريم محمد صلوات الله عليه وسلم يعالج المرضى بعدة طرق روحية منها وضع يده على جبهة المريض أو على رأسه أو المسح بيده على وجه المريض وبطنه مع الدعاء لله بالشفاء العاجل للمريض. وكذلك رد الرسول عين محارب برزت أثناء القتال إلى الداخل فعادت إلى طبيعتها، وأحياناً كثيرة كان يقرأ بعض الآيات القرآنية كرقية فتشفى الأمراض في الحال.

وتتضح ظاهرة العلاج الروحي بدرجة كبيرة في كتب التراث الإسلامي حيث ورد بها ذكر العديد من الرجال والنساء الذين كانوا يعالجون المرضى بالرقيات مستخدمين آيات من القرآن الكريم.

ولا يمكن حصر وسائل العلاج التقليدي ولكن يمكن إيجازها في الآتي:

١- العلاج بالقوة الحيوية الشخصية (القوة المغناطيسية الذاتية):

وهو أبسط أنواع العلاج ويطلق عليه الهنود اسم «برانا» ويتلخص في أن المعالج الروحي يضع يده على موضع الألم لمدة معينة فيتم الشفاء. ويفسر العلماء كيفية الشفاء بأن المعالج يرسل بعضاً من فيض قواه الحيوية القوية إلى الجزء المعطل من جسد المريض عن طريق توجيهها بقوة إرادته الخاصة وبذلك يتقوى هذا الجزء المريض ويعود إلى حالته الطبيعية سليماً معافى.

وعملية تغيير وضع اليدين حول جسم المريض تعد بمثابة تدليك كل وسيلة فعالة لنقل القوة الحيوية للمريض. وهذا النوع من العلاج يسبب إرهاقاً للمعالج حيث إنه يسلبه بعضاً من قواه الطبيعية الحيوية.

وهذا النوع من العلاج يفيد في الشفاء من أمراض الأعصاب المنهارة والخلل الوظيفي لأجهزة الجسم المختلفة والهزال والضعف البدني واختلال عمل المعدة والأمعاء. وهذا العلاج يسبب شفاء للمرض فقط وليس لسببه الحقيقي ولذلك فإن المرض قد يعود مرة أخرى حيث إن الجسم الأثري للمريض قد تم علاجه فقط وليس الجسم الروحي.

ويمكن لذوى موهبة الجلاء البصرى رؤية اندفاع هذه القوى الحيوية من

أطراف أصابع المعالج على هيئة ضوء أزرق باهت خاصة في الظلام. وكما أن بعض المعالجين من الرجال قد يفشلون في علاج بعض الأمراض إلا أن بعض النساء قد ينجحون في ذلك وهذا يرجع إلى اختلاف تأثير المغناطيسية الجنسية عند الرجال عنها عند النساء. وأحياناً قد يشترك المعالج والمعالجة سوياً في علاج الأمراض بشرط نجاح امتزاج مغناطيسيتهما معاً.

وفي بعض القبائل البدائية، يلجأ بعض المعالجين إلى ممارسة الرقص الشديد السريع بحيث تعمل حرارتها على زيادة نشاط قواهم الحيوية وبذلك يمكن أن يبدأوا في العلاج.

ومن المعروف علمياً أنه يمكن استخدام العينين كمغناطيسين حيث إن العين اليمنى وكل الجانب الأيمن من الجسم سالب الشحنة في حين أن العين اليسرى وكل الجانب الأيسر موجب الشحنة، وعلى هذا فإن المعالج يمكن أن يركز عينه اليمنى على عين المريض اليسرى لفترة معينة تبدأ بعدها العين الثالثة عند المعالج (وهي غير مرئية للشخص العادي وتقع في منتصف الجبهة بين العينين وهي المسئولة عن خواص الحاسة السادسة) في زيادة نشاطها الحيوي فتنبعث منها القوى الحيوية الشافية.

٢- العلاج بالإيمان:

ويعتمد هذا النوع من العلاج على درجة إيمان المريض بالله خالقه وخالق الكون كله فيستمد المريض فيضاً من القوى الحيوية الموجودة في العالم الروحي من حوله فيشفى. وكذلك الإيمان برسول الله وأنبيائه والأولياء الصالحين ومختلف القديسين مع دوام زيارة الأماكن المقدسة والمزارات حيث أن لها طاقة إستاتيكية غير مرئية تشحن المؤمنين وتشفيهم من الأمراض المستعصية لديهم والتي فشل العلاج التقليدي فيها.

٣- العلاج بالصلاة:

وهذا النوع من العلاج يختلف من شخص لآخر، فأحياناً يقوم شخص ما أو جماعة بالصلاة من أجل شفاء مريض ما سواء بعلمه أو بدونه، وأحياناً يمكن للمريض أن يعالج نفسه بالصلاة التي يؤديها بمفرده.

وهذا النوع من العلاج التأثيرى يعتمد على الاتصال الفكرى بين المصل والمريض. حيث يولد طاقة ديناميكية تؤثر على قوى المريض الحيوية فتقويها ويشفى من مرضه. والصلاة هنا ليست مجرد حركات و كلمات تُقرأ بل إنها عبارة عن اتصال ذهنى فعلى مع الله سبحانه وتعالى أو مع عالم الأرواح العليا نتيجة الطاقة الشديدة المنبعثة من حرارة كلمات الصلاة بحيث يثير فكر وعزيمة المريض وخاصة إذا كان المريض نفسه يدعو الله فى صلاته بحرارة وصدق مخلصا لى يشفيه من مرضه الذى أسقمه وعذبه طويلا وهنا قد يحدث الشفاء المعجز.

وكذلك تفيد قوة التخيل لطريقة الشفاء من المرض أثناء تأدية الصلاة فى الإسراع بالشفاء، حيث إن الفكر قد ثبت علميا بكونه نوعا من الطاقة بحيث يصبح التخيل شكلا متجسدا ماديا وهنا يتم الشفاء، وبذلك تكون الصلاة الحارة المتتابعة بغرض شفاء المريض بمثابة الإسراع بشفائه.

٤- العلاج بالموسيقى

من المعروف علميا أن الصوت يتكون من أشعة ذات أطوال موجية، وقد استخدم فى كل العصور - وبخاصة الصوت المنسجم - كعامل مساعد فى الشفاء من الأمراض النفسية والعصبية والعقلية المستعصية عن طريق قيام بعض الأشخاص المدربين بالعزف على بعض الآلات الوترية الموسيقية مع دق الطبول والدفوف فى إيقاعات خاصة وبنغمات مناسبة بجوار سرير المريض.

وتستخدم كافة الكنائس بعض أنواع الموسيقى الدينية والتراتيل كوسيلة إلهامية فعالة تدفع بعض المصلين الحاضرين والذين يعانون من بعض الاجهاد والاكتئاب النفسى فى الاستغراق فى شبه غيبوبة يفيقون بعدها وقد أصبحت أعصابهم هادئة وأجسامهم مملوءة بالقوة والنشاط.

ولقد أجريت تجارب عديدة فى مختلف البلدان ومنها الهند على استخدام نغمات موسيقية معينة تعزف بجوار بعض النباتات فوجدوا أنها قد نمت بطريقة أكبر وأسرع من غيرها. وكذلك أجريت التجارب على الأبقار أثناء حلب لبنها مما زاد من إدرار اللبن.

ومن هذا فقد تبين أن الموسيقى تعمل على شفاء الأمراض عن طريق عزف

النفحات المناسبة والتي تهيب الزاحة العقلية والبهجة الداخلية للمريض فيتم شفاؤه. وكذلك ثبت أن الموسيقى لها آثار بالغة في تبديل حزن الإنسان إلى فرح مع رفع روحه المعنوية إلى أقصى درجة.

ولهذا فإنها في كثير من الحالات قادرة على المساعدة في الشفاء من بعض الأمراض العقلية والتشنجات وشلل الساقين والأذرع وأحيانا تصحح النطق وتشفى تشوهات العظام وخاصة العمود الفقري.

٥- العلاج بالمناظر الطبيعية الجميلة:

يرتاح معظم الناس إلى مشاهدة المناظر الجميلة الطبيعية من حولهم وخاصة في الحدائق أو عند القيام برحلات بحرية أو التنزه في المناطق الجبلية، حيث إنها توحى لهم بالبهجة والانشراح. ولذلك فإن المرضى باختلال في أعصابهم أو نفسياتهم يوصون بمشاهدة صور الغابات الجميلة ذات الأشجار الباسقة وغيرها من المناظر الطبيعية الخلابة مع تجنب مشاهدة صور المراكب الغارقة أو مناظر البحر الهائج الغاضب لأنها تزيد من توترهم العصبي.

ويفسر العلماء ذلك التأثير النفسي بأن بعض الصور المعينة لها قوة إصدار لإشعاعات خاصة غير مرئية تعمل على تهدئة أو زيادة عوامل الإشارة عند بعض المرضى.

والعلاج بألوان بعض الأزهار الحية ثبت أن لها قوة شفافية كبيرة حيث دلت الأبحاث التي أجريت في الاتحاد السوفيتي على أن وجود بعض الورود الحمراء القانية تعمل على تقوية الجهاز العصبي عند المرضى.

٦- العلاج بالمتعلقات الشخصية:

يعتمد هذا النوع من العلاج على استخدام بعض الملابس الشخصية مثل العباءات أو العمامات وغيرها والخاصة ببعض أولياء الله الصالحين أو القديسين. وعادة تكون هذه المتعلقات مشحونة ببعض الطاقة العلاجية غير العادية لهؤلاء الأشخاص الروحانيين. وتنتقل الإشعاعات الحيوية لهذه الطاقة إلى من يرتديها أو يلمسها أو حتى يجلس بجوارها (والمعروف أن الملابس أو الأغذية الصوفية هي خير موصل لهذه الإشعاعات).

٧- العلاج بالفكر العقل:

يمكن لذي موهبة العلاج الروحي أن يستخدم ذبذبات عقله التي تكون عادة على اتصال وثيق بالعقل الكونى أو الأرواح العليا بحيث ينقل قوتها الحيوية ويرسل إشعاعاتها العلاجية إلى عقل المريض فيتم له الشفاء عن طريق الإحساس بالإرتياح العقلى وذلك راجع إلى تفتح ذهنه لاستقبال قوى الطبيعة الشافية فيذكر ذلك بالتالى على صحته الجسدية.

وعلى هذا فإن أفكار المعالج أو الوسيط الروحي كما يطلق عليه أحيانا يمكنها أن تنتقل إلى عقل المريض فيتغير مجرى تفكيره مما يجعله قادرا على امتصاص قدراً كبيراً من القوة الحيوية المرسله من عقل المعالج فتتحسن حالة المريض الجسدية والعقلية.

٨- العلاج بالإيحاء الذاتى:

أحيانا كثيرة قد يصاب الإنسان بمرض مثل الزكام أو الأنفلونزا ثم يخبره معارفه أو أقرباؤه بأنه مريض جداً ويجب ملازمة الفراش. ولا يمضى وقت طويل إلا ويجد المريض أنه منهار جداً ويحس بكسل وتراخ عجيب فى عضلاته مما يجعله لا يقوى على اليقظة وينام طويلا (وهذا الشعور المرضى يحدث نتيجة الإيحاء الذاتى من الآخرين لعقل المريض). وعلى العكس من هذا، فإذا ما أوحى المحيطون بالمريض له بأنه سليم ويستطيع الحركة فإن وطأة المرض عليه تخف... وهذا نتيجة الإيحاء الذاتى لنفس المريض حيث جعله ينسى مرضه فزادت مقاومته للمريض وعجل بشفائه. ولهذا فإن العديد من الأطباء لا يصارحون المرضى بحقيقة مرضهم العضال ويذكرونه فقط لأقربائهم حتى لا يؤثر هذا الخبر على الإيحاء الذاتى للمريض فيشتد عليه المرض. وكذلك كلما فكر المريض فى الصحة والشفاء فإنه سيجد أن مرضه يزول تدريجيا وتعاوده الصحة والحياة.

ولقد أجرى أحد العلماء من المهتمين بالعلاج النفسى فى بلغاريا بعض التجارب على مرضاه فى أحد المستشفيات هناك حيث طفق يقول لهم مرارا «عليكم بالاسترخاء التام لكل عضلاتكم فأنتم قادرون على التغلب بسهولة على مشاكلكم الصحية». وبعد فترة أحس هؤلاء المرضى بتحسن واضح فى حالتهم وخاصة من

الناحية العصبية والعقلية.

وأحيانا يمكن إجراء بعض العمليات الجراحية البسيطة عن طريق استخدام الإيعاز أو الإيحاء النفسى للمريض بأنه لن يشعر بأى ألم أثناء إجراء الجراحة بدون استخدام أية عقاقير مخدرة، وبالفعل تمت الجراحة بدون تخدير ولم يشعر المريض بأى ألم وكان واعيا بكل ما يجرى حوله.

٩- العلاج ببلورات الكوارتز:

اكتشف العلماء منذ سنين طويلة أنه عند إمرار ضوء الشمس خلال منشور مصنوع من الزجاج فإن الضوء يتحلل إلى ألوان الطيف، وكذلك إذا أمرار الطيف الناشئ خلال منشور معكوس فإنه يحصل على شعاع ضوئى مفرد قوى. ولقد أدى هذا الاكتشاف إلى تجربة إمرار ضوء الشمس أو مصدر ضوئى قوى خلال بلورات مختلفة مصنوعة من بعض الأحجار الكريمة فوجد أن بلورات الياقوت تشع ضوءاً شديداً القوة ويمتد إلى مسافات بعيدة وأطلق عليه اسم الليزر وطبق استخدام هذا الشعاع فى الطب والصناعة والحرب وعلوم الفضاء بنجاح كبير.

وقد بحث العلماء إمكانية استخدام بلورات الكوارتز فى شتى المواضيع (الكوارتز عبارة عن بلورات من مادة السيليكا التى توجد مختلطة مع الرمال والصخور على شكل مكعبات سداسية أو مناشير أو أهرامات شفافة اللون لامعة وذات صلابه كبيرة، وأحيانا تحوى شوائب بيضاء أو صفراء أو بنية أو بنفسجية). وهذه البلورات قد استخدمت منذ أجيال بعيدة فى صنع المناظير الطبية والعلمية وبعض الأجهزة الكيميائية والفيزيائية.

وقد أجريت على بلورات الكوارتز عدة تجارب علمية ثبت بعدها أنها تشع موجات قصيرة ذات تردد ذبذبى عال، وقام بعض الأطباء بتجربة علاج بعض أمراض الإنسان بهذه البلورات مع وضعها بترتيب معين حول وفوق الجسم. فإذا ما استلقى المريض على ظهره مائدا ذراعيه عموديا على جسمه ثم وضعت بلورة كبيرة خلف رأسه وأخرى أمام قدميه وثالثة بجوار ذراعه الأيمن ورابعة بجوار ذراعه الأيسر وتركته جميعها لفترات تتراوح ما بين ١٥ دقيقة وعدة ساعات فبعدها لاحظوا أن آلام المريض قد خفت وأحس بانتعاش غريب وحيوية متدفقة بعد عدة

جلسات.

ولقد فسر العلماء هذا التحسن في صحة المريض بأن ذبذبات بلورات الكوارتز قد امتصها الجسم الأثيرى للإنسان فعوضت النقص فيها والذي كان سبب آلامه وبذلك شفى وتعافى.

وأحيانا توضع هذه البلورات فوق جسد المريض على الأجزاء التى يعانى من آلامها فيشفى.

١٠- العلاج بالبندول:

من المعروف علميا أن الإنسان يصدر إشعاعات موجية ذاتية متوازنة تمثل لونه الذاتى، وكذلك لكل أنسان موجة خاصة به قد تكون سالبة أو موجبة الشحنة. ويحدث المرض عند اختلال التوازن في هذه الإشعاعات في أى جزء من جسمه، وثبت علميا كذلك أن نصفى جسم الإنسان لهما قطبية مغناطيسية مختلفة. فالجانب الأيسر للذكر ينبعث منه تيار أحمر موجب في حين أن الجانب الأيمن ينبعث منه تيار أزرق سالب، ويختلف هذا الترتيب عكسيا عند الأنثى.

ولقد عرف قدماء المصريين منذ آلاف السنين خصائص علم هذه الموجة الذاتية ووضعوا لها قواعد وأصولا وابتكروا لها العديد من الأدوات المستخدمة في إظهار خواصها ومنها البندولات حيث توجد العديد من أشكالها وأنواعها محذوذة في مختلف المتاحف في مصر والخارج، وكذلك الأهرامات وخاصة هرم خوفو ذا المقاييس النموذجية والذي يشع مجالا موجيا بالغ التأثير ولمسافة ٩٠ كيلو متر من جميع جهاته، وكذلك بعض المعابد وخاصة معبد هرم سقارة الجنائزى حيث اكتشفت به بعض الحجرات التى تحوى أحجارا تشع بعض الموجات الشافية وأحجاراً أخرى قاتلة للحياة، وكذلك المسلات حيث تقبع فائدتها في الشكل الهرمى لقمته... وغيرها.

ولقد زاد الاهتمام بعلم الموجة الذاتية القديم خلال القرن التاسع عشر حيث نشطت التجارب العلمية المختلفة على استخدام عدة أشكال للبندولات ونماذج للأهرامات مصنوعة من مواد مختلفة (ماعدات المعادن) والتي تحتفظ بنفس مقاييس وأبعاد هرم خوفو بغرض علاج مختلف أمراض الإنسان.

ولقد لقي العلاج بالبندولات إقبالا واهتماما كبيرا من مختلف العلماء المشتغلين بكشف أسرار الموجة الذاتية وقياسها والتي تنبعث من جسم الإنسان بصفة مستمرة وذلك بفرض التعرف على صحة الشخص أو مرضه. ويعتمد عمل البندولات على امتصاص المعالج الروحي (وهو موصل جيد) للإشعاعات الكونية الشافية والتي توجد في الجو المحيط بنا بحيث يتناسب طولها مع طول الموجة الشافية والصالحة لعلاج المريض ثم يقوم المعالج بإرسالها عن طريق البندول على هيئة موجات كهربائية غير منظورة فيشفى المريض.

والبندول المستخدم طبيا يجب أن يُصنع من مواد غير قابلة للمغنطة أي متعادلة مثل الخشب أو الأبنوس أو الكهرمان أو الزجاج أو العظام.. وغيرها. والبندول يمكنه - عن طريق تحديد طول الموجة الذاتية للمريض أو بعبارة أخرى لونه الذاتي- أن يكتشف مكان الجزء المريض من جسم الإنسان وحتى قبل أن يظهر المرض على الجسم المادى وذلك بمعرفة طريقة دورانه، فإذا دار البندول مع اتجاه عقرب الساعة.. أى إلى اليمين فإن هذا العضو يكون سليما، في حين إذا دار عكس اتجاه الساعة إلى اليسار فإن هذا العضو يكون مريضا.

ولقد ثبت أن أطراف الإنسان مثل باطن كفيه وظهرهما وباطن قدميه وظهرهما ورأسه ووجهه وأذنيه تعتبر بمثابة أجهزة رادار تتمكن بواسطتها من أن ترسل أو تستقبل الموجات الشافية الصادرة من الجسم وإليه.

ولعلاج المريض بالبندول يمكن اتباع الآتى:

١- يضع المعالج الروحي سبابة يده اليسرى على مكان المرض ثم يمسك البندول في يده اليمنى ويحرك خيط البندول نزولا حتى يبدأ البندول في الدوران مع اتجاه الساعة أى إلى اليمين فيكون هذا هو طول الموجة الشافية للمريض واللازمة لعلاج لونه الذاتى الخاص بهذا الجزء المريض.

٢- يترك المعالج بندوله ليدور يمينا حتى يتوقف الدوران تماما وبهذا يكون المكان المريض قد تم شحنه بالموجات الشافية الكونية عن طريق توصيلها من المعالج (والذى امتصها من الجو المحيط به) إلى البندول ثم إلى العضو المريض، وتكرر هذه العملية مرة أو مرتين يوميا حتى يتم الشفاء تماما.

طرق العلاج فى الطب الشعبى

يهدف الطب الشعبى إلى شفاء الأمراض والوقاية منها بكافة الطرق والوسائل مثله فى ذلك مثل الطب الحديث، ولكلا النوعين من الطب نفس الهدف النهائى ولكن الطب الشعبى يختلف فى نظرياته المتعلقة بسبب الأمراض وكيفية التعامل معها وعلاجها.

فالطب الحديث أو الأكاديمى يعتبر المرض حادثاً نتيجة لبعض المسببات الفسيولوجية - الباثولوجية مثل الجراثيم أو الميكروبات أو بعض المواد السامة الموجودة فى الطعام أو البيئة، فى حين أن الطب الشعبى يعتبر الأمراض ناتجة عن أسباب خارجة عن الناموس الطبيعى مثل فعل الأرواح الخفية الشريرة أو السحر الأسود أو استحواذ الجان على جسم الإنسان أو دخول جسم غريب فى الإنسان.. مما يؤكد بدرجة كبيرة على الأسباب السيكولوجية أو النفسية لحدوث الأمراض. كذلك يعد هذا النوع كجزء من الثقافة والتقاليد المتوارثة عن الآباء والأجداد والتي وجدوها نافعة لهم مما سبب التصاقها بمعتقداتهم الراسخة فى أعماقهم. ولذلك فإن أسباب حدوث الأمراض هى الظاهرة المميزة للتفرقة بين الطب الشعبى والطب الحديث. وأصبح السحر الأسود واستحواذ القوى الخفية الضارة أحد أهم أسباب الأمراض التى يعالجها الطب الشعبى.

ويمكن تقسيم أسباب الأمراض فى الطب الشعبى إلى:

- ١) أمراض بدنية: وتنتج عن إصابات الجسم من جراء تناول طعام أو شراب أو جروح (ويعد هذا الأخير الوحيد الذى يوافق عليه الطب الحديث).
- ٢) أسباب نفسية (سيكولوجية): وتحدث عندما تكون إرادة الإنسان غير متوافقة مع قوانين الطبيعة من حوله، أو عندما يصاب العقل فيمرض الجسم

بالتالى.

٣) تأثير الكواكب والأجرام السماوية: ويعتقد أن الاشعاعات القادمة من الاجرام السماوية المختلفة مثل الشمس أو القمر أو الكواكب التابعة للمجموعة الشمسية أو نجوم المجرات البعيدة لها تأثير كبير على مخ الانسان وتصرفاته. اذ يلاحظ أنه عند اكتمال القمر يصاب بعض الناس بحالات من الجنون والعنف الشديد مما دعا الناس إلى اطلاق اسم القمرين Lunatics عليهم (نسبة إلى Luna أى القمر باللاتينية).

٤) أسباب روحية: قد تسبب بعض الأفكار والرغبات الشريرة والطرح الروحى لبعض الأشخاص ذوى الموهبة فى ارسال قرائنهم للاضرار بالناس- وكذلك الرسائل الشريرة يبعثها البعض للآخرين «التليباثى»- العديد من الأمراض لمستقبلها، كما أن وسائل السحر الاسود لها دور كبير فى إحداث الأمراض.

٥) أسباب خفية: حيث تنشأ بعض الامراض نتيجة تأثير روح الشخص نفسه فى جسده «قرين الشخص» أو أفعال قام بها فى حياته السابقة.

ويستخدم المعالج بالطب الشعبى العديد من الطرق لتشخيص الأمراض مثل:

١- التنويم الروحى أو المغناطيسى: حيث يضع المعالج المريض تحت غيبوبة روحية ويستمع لما يقصه عليه من حوادث مرت به منذ طفولته أو حياته السابقة وكذلك الأمراض التى اصابته خلالها وبذلك يتمكن المعالج من تشخيص الأمراض.

٢- ملاحظة المريض: يقوم المعالج بمراقبة سلوك المريض وخاصة فى المراحل الأولى للمرض العقلى وكذلك لتصرفاته ليتمكن الحكم على سبب المرض، كما يقوم بالاستقصاء عن الأمراض الوراثية فى عائلة المريض وأقاربه.

٣- فحص موضعى للجسم: يقوم المعالج بفحص عيون المريض وجلده وبوله وبرازه وذلك عند حدوث مرض اليرقان «الصفراء» أو الطفح الجلدى.. ولكن ليس دائماً.

٤- فحص اكلينيكي: يفحص المعالج الاجزاء المتحركة فى جسم المريض ويقيس نبضه (حيث إنه يعتقد أن هناك علاقة قوية بين حالة النبض وتوازن اجهزة الجسم، ويظهر ذلك قويا فى الطب عند الهنود القدامى والاغريق وفى أوائل العصر الاسلامى).

٥- الفحص الحيوى «البيولوجى»: يستخدم المعالج حواسه الشخصية لفحص المريض بيولوجياً مثل تذوق بوله لمعرفة إذا كان به كمية كبيرة من السكر الناتج عن الاصابة بمرض البول السكرى (ويتم ذلك فى بعض القبائل المتخلفة فى أواسط افريقيا)، أو يتذوق المعالج السوائل الخارجة من قروح الجلد المتورمة ليختبر درجة التعفن الحادث ثم يقوم بوصف بعض العلاجات لقتل الجراثيم المسببة للقروح، أو يقوم المعالج بفحص لون القيء للاشتباه فى تناول سم ما.

٦- العرافة والتنجيم: يستعين المعالج بالوحى العلوى (أى ببعض الأرواح الخفية) لمعرفة نوع المرض وتشخيصه وذلك فى حالة كونه ناتجا عن تأثير السحر الاسود، أو يقوم بإلقاء بعض بذور نبات معين على الرمل فتتشكل بأشكال معينة توحى لفكر المعالج بنوع المرض وبذلك يحدد العلاج الشافى. كما قد يستخدم بعض أنواع الاصداف البحرية أو العظام لنفس الغرض.

كما قد يفيد التنجيم فى تشخيص الأمراض، إذ يقوم المعالج بتنويم نفسه فى حضور المريض أو عائلته ويدونون كل ما يخرج من فم المعالج والذى يتضمن تشخيص المرض وطريقة علاجه (حيث يتخاطب المعالج مع بعض الأرواح الخفية خلال غيبوبته)، كما يستلزم الأمر تقديم المريض لبعض القرابين والذبائح لإرضاء الأرواح أو الالهة (ويحظى هؤلاء المعالجون بموهبة الجلاء السمعى لبعض الأرواح الخفية، ويعد ذلك من الخواص الروحية العليا المتفردة لبعض الموهوبين).

٧- عقاير تغير من تفكير العقل: بعض العقاقير والمواد المعينة عندما تؤخذ عن طريق الحقن بالشرح أو الاستنشاق أو بالفم تحدث حالة من التكلم الحر اللا إرادى الذى لا يسيطر عليه العقل الواعى للمريض فيكشف عن امراضه السابقة وعما إذا كان واقعا تحت تأثير بعض السحر الأسود أم لا، ثم يعطى العلاج المناسب.

٨- تاويل بعض الظواهر الفلكية: حيث تُستخدم لتشخيص بعض الأمراض، إذ إن ظهور القمر قد يسبب لبعض الأشخاص توترا شديدا وقلقا متعاظما يمرضه.

٩- تفسير الاحلام: احيانا يساعد تفسير الاحلام المتكررة للمريض على

تشخيص أمراضه والمشاكل التي سببت سوء صحته مما يسهل تحديد العلاج المناسب أو نصحه بتقديم بعض الذبائح والقرايين.

ويختلف علاج الامراض في الطب الشعبي عن غيره في الآتي:

١ - استعمال النباتات الطبية: مثل الاوراق والقلف والجذور والبذور والعصارة اللبنية والراتنج وغيرها، إما منفردة أو مخلوطة مع بعضها البعض. كما قد تُستخدم بعض الحيوانات المجففة مثل الحرباء والسلحفاة والقواقع ورؤوس الحيات أعضاء الذكورة لبعض الحيوانات الاخرى والعظام والمخالب وغيرها، وكذلك بعض المواد الكيميائية البسيطة والمتوافرة طبيعياً مثل الشبّة ومسحوق الطين الحديدي والكاولين والطين الذي يصنعه النمل في أكوام والملح الطبيعي وملح الصخور وغيرها.

وأحياناً قد يكون العلاج مكوناً من بعض المواد ولكن أحدها فقط هو الذي يحدث الشفاء، بينما تعمل المواد الاخرى كحافظات للقوام أو مكسبة للطعم أو ملونات وغيرها؛ ويمكن في حالة استعمال الخلاصات والمغليات شفاء المريض بدون التسبب في اضرار جانبية مثلما تحدث عند استعمال العديد من المواد الكيميائية المخلقة معملياً.

كما قد تكون هذه العلاجات الشعبية على هيئة سوائل مثل المغليات أو المنقوعات، أو خليط من الزيوت أو غرغرات وغيرها، أو على هيئة صلبة مثل المساحيق وغيرها، أو على هيئة مراهم أو دهانات نصف صلبة مثل البلاسم الخام والراتنجات والعصارات اللبنية، أو على هيئة غازية مثل استنشاق بخار الماء المحمل والمشبع بالعقاقير العطرية، وكذلك بالتبخير مثل حرق البخور الطبية وغيرها.

كما أن الحقن في الوريد أو العضل غير معروفه في الطب الشعبي ولكن تستعمل الحقن الشرجية المحتوية على بعض المغليات بكثرة، حيث تُعطى للأطفال لإزالة عسر الهضم وكواق وفتح للشهية، وتُعطى أيضاً للكبار لعلاج عسر الهضم والضعف الجنسي والعقم أو عند حدوث متاعب بسبب افراز الصفراء.

كذلك تستخدم الحقن المهبليّة لإحداث الاجهاض المتعمد بواسطة خلاصات من بعض النباتات مثل ساق نبات مارسدينيا التي تُحدث تقلصات كبيرة في الرحم فيحدث الاجهاض بالرغم من احتمال حدوث تمزقات في جدران الرحم. كما قد تُستخدم الحقن تحت الجلد أو التشريط عن طريق إحداث قطوع على سطح جلد الوجه أو الصدر أو الكاحل بواسطة موسى حلاقة ثم يدلك المكان ببعض المساحيق الطبية سواء من نبات محروق أو مواد كيميائية أو غيرها مما يسبب امتصاص مباشر للمواد الفعالة في المسحوق. وتستخدم أيضا بعض مستحضرات التجميل المحتوية على بعض الخلاصات النباتية والمذابة في زيت جوز الهند أو زيت النخيل كدهان على الجلد لعلاج بعض الأمراض (كما يحدث في غرب افريقيا).

وتستخدم بعض التركيبات النباتية مثل المعلقات أو المغليات أو المهروسات أو اللعوقات أو المراهم أو الدهانات أو المساحيق وغيرها لعلاج بعض الأمراض، وتذاب في الماء أو الزيت أو العسل أو خمر النخيل أو في بعض المشروبات الكحولية المركزة والمقطرة محليا أو في بعض الدهون النباتية أو الزبد أو بعض الدهون الحيوانية.

٢- الصوم عن تناول الطعام بنظام محدد: ويعد الصوم عن الطعام لمدة من يوم إلى ثلاثة علاجا شعبيا معتادا لبعض الأمراض المعدية والمعدية (كما ياجأ إليه بعض المعالجين الروحيين لعلاج بعض الأمراض الروحية) وذلك بصفة متقطعة أو مستمرة ويكرر كثيرا. فقد يُمنع المريض من تناول طعام صلب ويُسمح له فقط بالماء أو السوائل، أما في حالة السمّة الزائدة فيُسمح فقط بالسوائل وبعض المواد نصف الصلبة ويُمنع تناول الطعام الدسم لتعارضه مع حالة المريض الصحية، وأحيانا يُمنع من تناول هذه الاطعمة مدى الحياة حسب ما تقرره الأرواح أو الالهة (وذلك عند بعض القبائل البدائية الافريقية) وذلك بعد استشارة بعض التأثيرات الفلكية والنجمية.

كما أن عسر الهضم يعالجه الطب الشعبي بالامتناع عن تناول السوائل (عكس ما يقرره الطب الحديث) ويعطى فقط سوائل تمنع القيء أو الاسهال أو سوائل

خاصة مثل شرش اللبن أو مغلى الأرز أو السائل الموجود في ثمار جوز الهند الطازجة لعلاج الاسهال أو يعطى عصير الاناناس أو الرمان أو بعض عصائر الثمار القابضة ويمنع نهائيا عن تناول اللبن.

وأيضا منع المريض من تناول بعض الاطعمة مثل المانجو مع السكر أو البطيخ مع العسل أو قلب جوز الهند مع المحاربات والتي تعد بمثابة سموم يعسر هضمها. أما عند وجود حمى أو التهاب بالعين أو مرض السيلان فيُسمح للمريض بتناول اللحوم (سواء من بقر أو جاموس أو ماعز أو خراف) والمانجو والقرع، ويُمنع من تناول البيض والسّمك المجفف والسكر المحروق في حالة الإصابة بالتهاب في الشعب الهوائية والرئتين.

٣- استخدام الحمامات المتنوعة: يستخدم الطب الشعبى الماء سواء البارد أو الساخن أو بخاره منفردا أو مضافا إليه بعض العقاقير والاعشاب العطرية الطبية أو الأملاح المعدنية. ويوصى للمرضى بالضعفاء بالحمامات المائية الباردة (عكس ما يوصى به الطب الحديث) بينما يوصى بالحمامات الساخنة لعلاج الحميات (حيث يعرق المحموم بكثرة فتهدأ الحرارة العالية)، كما تفيد مرضى الروماتزم والصداع والام الجسم المختلفة والصداع النصفى والهزال العام.

وأحيانا تستخدم قطع من القماش ساخنة وتضغط على الجزء المريض فتزِيل آلامه وذلك في حالة الالتهابات أو ملخ الأربطة في الأرجل أو الأذرع أو التورمات أو بعض الآلام الروماتزمية أو بعد الولادة للآسراع في عودة الرحم إلى حجمه الأصيل وطرد الدم المتبقى من الولادة. وتستخدم أيضا على كل جسم الأم بعد الولادة لتحسين دورتها الدموية ولإسترداد صحتها المنهكة. كما يُعمل نفس الشئ للمولود.. وهذا الفعل يسمى بالمكمدات الساخنة سواء بتعريضها لبخار الماء أو نقعها في ماء مغلى وتعصر.

كذلك يستخدم استنشاق بخار الماء المختلط بالاعشاب العطرية المطهرة لعلاج الانقباض الشعبى والبرد العادى والصداع والحمى وطرد البلغم، وذلك بصب الماء

المغلى على بعض الاعشاب في وعاء عميق ويغلى المريض رأسه بمنشفة أو بملاءة كبيرة ويستنشق البخار المتصاعد. ويستخدم البخار أيضا في حمامات الساونا إذ يغلى المريض جسمه كله بمنشفة كبيرة وتحت رجليه وعاء به ماء مغلى وبعض الاعشاب العطرية ويستنشق البخار المتصاعد. ويفيد ذلك في علاج البرد العادى والكدمات وبعض التهابات الجلد المؤلمة. كما قد يستحم المريض بعد ذلك حسب رغبته.

وأحيانا يُرغم المريض (خاصة في جنوب افريقيا) على تجرع جالون من مغلى بعض النباتات الطبية ثم يقيئها. ويفيد ذلك في علاج السعال وامراض زيادة ادرار الصفراء والحظ السيئ، وهذا الفعل يعتقد معالجوهم بفائدته لصحة المريض العامة.

٤- علاج الحروق: تستخدم بعض الوصفات الطبية المكونة من الاعشاب لعلاج الحروق السطحية كملطف لها مثل الدهان بعصير ثمار البابايا لإزالة الخلايا الميتة ثم تتبع بعلاج من الاعشاب لتنشيط عملية الاندمال النسيجي.

٥- العلاج بالحرارة: عن طريق استخدام الحرارة الناتجة عن حرق الفحم أو الخشب في وعاء به بعض النباتات العطرية لعلاج بعض الالتهابات (وهو ما يماثل التعرض للأشعة تحت الحمراء المستخدمة في الطب الطبيعى الحديث). ويجلس المريض بجوار النيران المتأججة أو يعرض الجزء المريض منه لها مثل الظهر أو الركبة وغيرها وهو واقف. وأحيانا يغلى المريض نفسه وأمامه النار داخل خيمة محكمة الغلق ويستنشق الأبخرة المتصاعدة فيتسبب منه العرق وتحسن دورته الدموية ويتخلص جلده من الخلايا والأنسجة الميتة ويفيد منه المرضى المسنون والمحمومون.

كذلك يستخدم الكى بواسطة الحرارة العالية أو الحرق لعلاج بعض الاضطرابات العقلية أو الصداع عن طريق غرس سكين باردة في فروة الرأس حتى تصل إلى عظام الجمجمة ثم تزال وتوضع مكانها سكين أخرى ساخنة ومحماة على

النار لكيها وايقاف النزيف الدموى.

٦- الحجامه أو الفصد: تُعمل قطوع عميقة في الجزء المتورم في جسم المريض (مثل القدم في حالة الاصابة بالنقرس، أو الركبة في حالة وجود روماتزم، أو الظهر في حالة الصداع) ثم يُمص الدم الفاسد المنساب أو يُترك لينزف في كأس. أما في حالة الصداع النصفى فتعمل قطوع في الجلد وتوضع عليها بعض انواع العلق فتقوم هذه الديدان بامتصاص الدم المنبثق.

٧- رد العظام المخلوعة: وتُعمل بدون استخدام الاشعة السينية. إذ يستخدم المجبر الخبير يديه وأصابعه لرد العظام المخلوعة إلى مكانها أو يضع بعض الاعشاب فوق المكان المكسور ويربطها لمدة يوم كامل فينتج عن ذلك تورم في كل العظمة ماعدا فوق المنطقة المكسورة ثم يضع مكمدات ساخنة فوق التورمات ويربط عصي حول مكان العظمة المكسورة (إذا كانت في الساق) أو يغطيها ببعض الروث المخلوط بالطين لتمائل الجبس بعد جفافها أو يضاف إليها بعض الاسمنت. كما تعالج الكسور المضاعفة بنفس العلاجات تقريبا.

٨- علاج العمود الفقري: يقوم المعالج بدحرجة عصا خشبية سميكة جيئة وذهابا على العمود الفقري للمريض مع الضغط عليها بقوة وذلك لعلاج الغضروف المنزلق من مكانه أو لارجاع بعض الفقرات المتزحزحة من مكانها الاصلى أو لوجود الام متنوعة بالظهر (ويمكن اضافة العلاج بالحرارة معه). وهذا العلاج التدليكى يماثل العلاج بالتدليك بالموجات أو العلاج الطبيعى في الطب الحديث».

٩- التدليك: يستخدم المعالج اطراف اصابعه وراحة يديه وقدميه للضغط القوى على الجسم لإزالة الام العضلات والاعصاب بعد دهان مكانها ببعض الزيوت العطرية.

١٠- العلاج النفسى: يعد الكثيرون من المعالجين بالطب الشعبى اخصائين نفسيين ممتازين في نفس الوقت ويعالجون القلق عن طريق الانصات المتمهل لما يقوله المريض ويشكو منه وبذلك يرفعون من روحه المعنوية لما يحسه بعد ذلك من

راحة نفسية وعقلية. كما يساعد المعالج المرضى المتخلفين عقليا عن طريق اعطائهم بعض المغليات المهدئة والمصنوعة من نبات الراووالفيا مع مساعدتهم في القيام ببعض الرقصات الطقسية وأداء بعض الصلوات الخاصة وتقديم القرابين والذبائح للأرواح الخفية أو للالهة لكي تزيل الآثار الضارة التي أحدثتها الأرواح الشريرة للمريض وعائلته.

١١- العلاج الروحي: وهو نوع من العلاج النفسى يقوم به المعالج الروحي ذو موهبة الجلاء البصرى مع المرضى الذين اثرت عليهم الحياة العصرية بمشاكلها فاحدثت عندهم نوعا من عسر الهضم وخيبة الأمل والتوتر العصبى وعقدة النقص والقلق والاحلام المزعجة والاحساس بعدم الأمان وغيرها. وهؤلاء المرضى يحتاجون إلى العلاج الروحي مما يدفعهم للاستعانة بالمعالج الروحي. ويتضمن العلاج الغناء والرقص على ايقاع بعض الآلات الموسيقية لمنح المريض الاسترخاء اللازم لكي ينسى مشاكله وقلقه. كما يقوم المريض بتقديم الاضحية أو يصوم عن الطعام لفترة معينة أو يتناول بعض السوائل من المغليات العشبية أو حتى المسهلات مع ارتداء الملابس البيضاء.

١٢- العلاج بالقوى الخفية: حيث يقوم المعالج باستشارة الارواح والوحى ومصادر العالم الخفى اللامادى (والمعالج يجب عليه هنا التمتع بموهبة الجلاء البصرى والسمعى) فيرسل ويستقبل رسائل من الارواح الخفية.

١٣- الجراحة:

١) التربنة: وهذا علاج جراحى يتم عن طريقه احداث ثقب في جمجمة المريض بدون اختراق غشاء المخ، ويستخدم لعلاج الجمجمة المكسورة أو الصداع المزمن الناتج عن اصابات الرأس. وتبدأ العملية بإداء المعالج لبعض الطقوس الدينية وانشاد الادعية الخاصة ثم يتم حلق شعر المريض بالموسى ثم يُحدث شقا طوليا أو مقوسا في فروة الرأس بدون تخدير المريض بواسطة سكين، وينثر بعض

المساحيق النباتية القابضة لايفاف نزيف الدم الحادث ثم تزال أية قطع مكسورة من عظام الجمجمة تحت هذا الشق ويغسل الثقب بعد ذلك بالماء أو بالغليات النباتية. وغالبا لا يخط الجرح ولكنه يغطى بالاعشاب ثم يربط بقطعة قماش. ولكن قد يحدث غالبا بعض المضاعفات مثل الالتهاب السحائى أو خراجات بالمخ أو التهابات تحت الجلد.

ب) ختان الصبيان: تتم هذه الجراحة بعد ثمانية أيام من ولادة الطفل الذكر كما قد تتأخر حتى سن البلوغ أو قبل الزواج. ويقوم بإجرائها رجل أو امرأة من الجراحين الشعبيين. ففي صباح يوم الجراحة يأخذ الشخص حماما باردا لتنظيف جسمه ولقبض أوعيته الدموية بالاطراف لمنع حدوث نزيف شديد أثناء الجراحة ثم يشد الجراح الجلد المحيط برأس العضو الذكري ويعمل به قطعاً دائرياً حوله فينفصل عنه ثم يضع فوق الجرح مسحوقاً من مادة صابغة قابضة لوقف النزيف وكمظهر أو يضع بعضاً من العصير اللزج لأحد المحاربات الكبيرة (اكاتينا فوليكاً) وقد يوضع عليه ضماد أو رباط. وبعد يومين أو ثلاثة يوضع على الجرح بعض من زيت النخيل مخلوط ببعض الاعشاب ويتم الشفاء عادة في خلال اسبوعين أو ثلاثة.

جـ) ختان الفتيات: وتتم العملية للاناث وهن اطفال أو عند سن البلوغ عن طريق قطع بعضاً من البظر (ولاتزال هذه الجراحة تُعمل في العديد من البلدان الافريقية ومنها مصر والسودان)، ويقوم الجراح بشد البظر البارز إلى أعلى ثم يقطعه بسكين حاد أو مقص، كما قد يقطع احياناً اجزاء من الاعضاء التناسلية الخارجية مثل الشفرين (وذلك لإخماد الشهوة الجنسية بعض الشيء عند الاناث أو منع العبث الجنسي قبل الزواج و احياناً تجرى كعلامة لبلوغ الانثى سن البلوغ» وتحدث كثيراً عقبها التهابات وتسمم قد تؤدي إلى الوفاة، كما يُستعمل نفس العلاج الطبى للمختونة مثل الذكر.

مميزات الطب الشعبى:

١- مما لاشك فيه أن الطب الشعبى يعد أرخص تكلفة بكثير من الطب الحديث خاصة فى بعض الدول النامية فى افريقيا واسيا وامريكا اللاتينية فى مناطقها الريفية المنعزلة. إذ يستخدم الطب الحديث الكثير من الاجهزة والالات غالية الثمن والتي تفوق تكاليف استخدامها امكانيات ودخل الفرد العادى فى تلك المناطق، كما أن العديد من العقاقير غالية الثمن تدخل يوميا سوق الدواء ولا يمكن شراؤها.

٢- تعتمد بعض الدول النامية خاصة فى افريقيا على الطب الشعبى لقلة وجود المستشفيات والمراكز الصحية رخيصة الثمن بجوارهم وكذلك لقلة اطبائها ومساعدتهم وممرضيتهم لتغطية متطلبات التأمين الصحى للسكان. فالخدمات الصحية والدوائية تقل كلما بعدت التجمعات السكانية عن المدن الكبيرة، كما أن الكثير من سكان غرب ووسط وجنوب افريقيا من الرحل والذين يسبون بعض المشاكل عند تطبيق نظام التعداد الصحى الحديث بالمقارنة بالطب الشعبى ومعالجيه الذين يتوافرون وبسهولة ويسر وبأقل الاثمان.

٣- يتمتع الطب الشعبى بتقبل كبير له من الكثير من سكان الدول النامية أكثر من الطب الحديث وذلك لترسخ النوع الأول فى نفوس ومعتقدات السكان لخبرتهم الطويلة فى نتائجه الطبية الشافية عن النوع الثانى الحديث، مما يدفع حتى السكان بالقرب من المستشفيات إلى اللجوء أولا إلى المعالجين الشعبين اعتقادا منهم بفائدة الطب الشعبى بعد أن سمعوا عن فشل الطب الحديث فى علاج بعض الامراض.

٤- يمكن أن يعمل المعالجون بالطب الشعبى كأدوات لمساعدة السلطات الطبية فى بعض الدول النامية فى نقل الطب الحديث تدريجيا إلى الأهالى عن طريق تدريبهم على وسائل ومبادئ الصحة البسيطة ونظريات الطب الحديث العامة والتعليم الصحى وخاصة فى مجال التغذية وصحة البيئة والطب الوقائى وكيفية التعامل مع

الحالات الطارئة وغيرها من وسائل تدوين الحالات المرضية وتجمعاتها. فإذا ما تم تدريبهم بكفاءة فإنهم يساعدون في الحفاظ على الصحة العامة وخاصة للقبالات المختصات بالولادة وصحة الطفل وتنظيم الأسرة والخدمات الصحية العامة وغيرها.

وقد أدى هذا التدريب الحديث لبعض المعالجين الشعبيين في بعض بلدان افريقيا ومنها جمهورية النيجر إلى خفض معدل الوفيات في الاطفال والامهات بعد الولادة، كما أمكن المساهمة في قيد المواليد مما أفاد نظام الصحة المركزية في تضيق الفجوة التي أحدثتها نقص العمالة الصحية المدربة، كما أمكن توفير الكثير من الاموال في تدريب عمالة جديدة على وسائل الطب الحديث المكلفة.

كذلك ساعد تدريب هؤلاء المعالجين الشعبيين على نشر الوسائل الصحية الحديثة من علاج ووقاية من الامراض وغيرها، لما لهم من وسائل خاصة في سهولة التقرب للبيئة والصحة في مناطقهم لانتمائهم لنفس البيئة ولعرفتهم الوثيقة بمشاكلها، كما أن لهم نفس المعتقدات والمبادئ وسبل الاتصالات مما سهل الاستعانة بهم في مختلف نواحي الطب النفسى - العضوى واستخدام النباتات الطبية المحلية لعلاج الامراض في تركيبات صحية مفيدة مما يقلل من مشاق سفر الالهالى من مناطقهم البعيدة إلى المستشفيات الكبيرة وتخفيف الزحام عليها.

٥- تُصنع مختلف وصفات العلاج في الطب الشعبى من مواد طبيعية يقبلها الجسم أكثر من المواد الكيميائية المخلقة معمليا (بالرغم من سمية بعض النباتات حتى بجرعات ضئيلة)، كما أن شرب المغليات من الاعشاب الطبية له فعالية كبيرة داخل جسم الانسان أكثر من المواد الكيميائية المفصولة منها في المعامل. إذ إن المواد الطبيعية الموجودة في النبات في نظام متوازن خاص وذاتية طبيعيا بحيث تعمل على جعل الجسم يمتصها بسهولة تامة داخل الجسم الحى حتى بحالتها الخام مثل الشايات والمنقوعات وغيرها.

٦- احيانا كثيرة تقوم بعض مسببات الامراض داخل الجسم بمنع تأثير المواد

الكيميائية المخلقة عليها بعكس التركيبات النباتية التي تقتلها أو تمنعها من التكاثر مثل مادة الكلوروكين التي تقاومها بعض طفيليات الملاريا وكذلك بعض المضادات الحيوية التي لا تؤثر في بعض الجراثيم.

٧- يحتم الطب الحديث على المريض اجراء العديد من التحاليل والاختبارات والفحوصات العملية والاشعة المتعددة والتي تحتاج إلى وقت طويل وتكاليف باهظة، في حين أن المعالج الشعبي لا يستخدم أيًا منها وبالتالي فهو اسرع في التشخيص وارخص في النفقات.

مساوىء الطب الشعبي:

١- من أكبر محاور الجدل في فائدة الطب الشعبي وجدواه علميا هو أن معظم ايجابياته مستقاة من أفواه المعالجين الشعبيين انفسهم.

٢- يقوم المعالج الشعبي بتشخيص غير دقيق لأمراض كثيرة تحت عرض واحد مثل.. اضطراب في المعدة إذ قد يكون سببه عسرا في الهضم أو قرحة أو سرطانا أو غيرها وذلك راجع لعدم معرفتهم لوسائل الفحص الباثولوجى الحديث للتحقيق من نوع المرض مما يجعلهم يقومون بعلاج الاعراض بدون الاهتمام بمعرفة المرض نفسه المسبب لهذه الاعراض، وهذا ينتج الكثير من المضاعفات مثل انسداد المهبل في حالة الاصابة بمرض السيلان أو انحباس البول بعد حدوث التهاب بالمسالك البولية مما يلزم جراحة عاجلة لانقاذ المريض.

٣- ينقص الطب الشعبي تقدير الجرعات المناسبة للدواء الموصوف للمريض من العلاجات الشعبية بالرغم من استعمالهم لبعض المصطلحات الطبية المعتمدة مثل ملء معلقة شاي صغيرة أو ملء فنجان قهوة أو غيرها.

٤- يجهل الكثير من المعالجين الشعبيين المبادئ الصحية العلمية الصحيحة والحديثة في علاجاتهم ولكن يمكن التحقق بسهولة من جدية وفاعلية العلاجات الطقسية والدينية التي يتشكك الطب الحديث فيها، بالرغم من أن العلاج بالوخز

بالابر قد ثبتت فائدته الجمة لعلاج الكثير من الامراض في الطب الشعبى فى الصين منذ الاف السنين وحتى الآن فى الكثير من الدول.

٦- يحوى الطب الشعبى الكثير من النواحي المتعلقة بالسحر الاسود والارواح الشريرة الخفية والتي تقلل من أهمية الاعتراف بهذا النوع من العلاج، فالمفروض ان هدف الطب هو تنشيط الصحة وحفظها وإزالة عدم التوازن البدنى والعقلى والنفسى ولكن بعض ممارسات الطب الشعبى تتناول إحداث اضرار متعمدة لبعض الناس عن طريق استخدام القوى الخفية والارواح.

تجبير العظام (Bone Setting)

لا تزال طريقة تجبير العظام بالوسائل القديمة تمارس في العديد من دول العالم خاصة في البلدان النامية لرد العظام المخلوعة إلى أماكنها أو علاج العظام المكسورة، وتتضمن اجراءات جراحية وعلاجية للعظام لإصلاح العيوب الحادثة بها نتيجة عوامل كثيرة مثل الاصابة ببعض الامراض أو حوادث بعد الولادة أو خلع عظام الحوض أو شلل الاطفال أو تقوس العمود الفقري أو القدم المشوهة أو التهابات في المفاصل أو العظام وفوق كل ذلك عيوب خلقية وراثية. كما أن عدم تناول الغذاء المتكامل اثناء الطفولة يؤثر على عملية تمثيل عنصر الكالسيوم في الجسم فتخفضها وينتج عنها لين بالعظام وتشوهات خاصة في عظام القفص الصدرى.

وقد انتشر في كافة البلدان قديما الكثير من ادعياء الطب من مجبرى العظام زاعمين أنهم قادرون على استبدال وضع العظام وارجاعها إلى شكلها ومكانها الطبيعيين بالجسم أو علاج كسر العظام مستخدمين في ذلك بعض الادوات من صنعهم وابتكارهم مع التنبيه بعمل بعض التمارين الرياضية لتناسب كل حالة. وكانوا يعيدون العظام المخلوعة إلى مكانها وكذلك استبدالها في حالة اصابتها بالكساح والتقوس فيضعونها بين قطعتين من الخشب المستقيم الصلب تربطان بشدة لبعض الوقت قد تمتد إلى شهور حتى يستقيم الاعوجاج (وقد يفيد ذلك في حالة الاطفال الصغار). كذلك في حالات تقوس العمود الفقري أو بروز الجمجمة

غير الطبيعى فتجد كانت تستخدم عملية شد الجسم بين قطعتى خشب مع بعض الاختلاف فى الشكل. كذلك كانوا يستخدمون طرقا متعددة للتدليك سواء ببعض الزيوت الطبية أو بدونها. وفى كثير من الحالات كانت هذه الطرق البدائية تنجح بدرجة كبيرة مما يغرى المعالجين بها على الاستمرار فى ادائها.

علاج الأمراض بالتدليك

وجد الانسان منذ الاف السنين عند دراسته للحياة على كوكب الأرض ومشاهدته للطيور والحيوانات أنها لم تستخدم أيديها ومخالبها وبرائثها للدفاع عن نفسها فقط أو التقاط الأشياء أو الطعام بل أيضا استعملتها كأدوات طبية للتخلص من الآلام التي تنتابها من حين لآخر أو لإزالة بعض المشكلات الجسدية البسيطة لديها.. إذ كلما شعرت بألم أو بأية إصابات غير مرغوب فيها على أجسادها فإنها تضغط على سطح جلدها بأيديها أو يدلكونها أو يفركونها أو يخدشونها أو يقرصونها وينتج في النهاية احساس ببعض التحسن وإزالة لآلامهم.

لذلك عمد الانسان على اتباع مثل هذه العلاجات التدليكية ضمن العوامل الطبية الطبيعية لإزالة مشاكله الصحية، مما جعلها تلعب - على مر الزمن - دورا ناجحا مكمل في علاج أمراضه بشرط استخدامها بطريقة صحيحة. كذلك لوحظ أن التدليك يكسب الاجسام التي لا تشكو من امراض ظاهرة الكثير من القوة والحيوية والنشاط أى يساعد على تحسين الصحة العامة لهذه الاجسام. وأحيانا يستخدم التدليك بصفة مؤقتة لدقائق معدودة بينما تحتاج بعض الاجسام لعدة أيام أو أسابيع قد تمتد إلى بضعة شهور خاصة عند علاج بعض الأمراض المزمنة.

وقد استخدم المصريون القدماء طرقا متعددة لتدليك اجسادهم إما باستخدام اليدين فقط أو بعد دهان الجسم ببعض الزيوت الطبية أو العطرية، ونقلها الاغريق عنهم. إذ تذكر ملحمة الاوديسة للشاعر الاغريقى الضيرير هوميروس (القرن ٨ ق.م) أن نساء جميلات كن يقمن بتدليك اجساد ابطال الحرب بالزيوت العطرية لانعاشهم وراحة عضلاتهم المتعبة بعد انتهاء الحروب. كذلك كان الطبيب

الاغريقى الشهير ابقرراط أبو الطب الاغريقى (٤٦٠ - ٣٧٧ ق.م) يؤمن بفوائد التدليك. إذ ذكر في أحد كتبه الطبية «... إن على الطبيب أن يكون ماهرا في أشياء أخرى خاصة التدليك حيث إنه يفيد في ربط جزء متفكك من الجسم كما أنه يلين جزءا آخر متصلبا فيه».

وفي الهند القديمة كان التدليك يعد جزءا مهما من العلاج الطبى، ولما غزا الاسكندر المقدونى تلك البلاد عام ٣٢٩ ق.م اعجب كثيرا بهذه الطريقة الهندية واخذ معه بعض المدلكين الهنود عن دعوته لليونان وأرسلهم قبله هناك مما ساعد على انتشار هذا الفن في بلاد الاغريق وروما واجزاء كثيرة من الشرق الأوسط وأوروبا. وقد ذكر العالم الفيزيائى السويسرى بارسيلسوى (١٤٩٣ - ١٥٤١ م) في كتابه الضخم عن الطب تفاصيل كثيرة عن التدليك ونظامه العلاجى. كذلك ادخل الاتراك نظام التدليك نقلا عن الاغريق واستخدموه فيما عرف بالحمامات التركية. وبمرور الوقت أصبح التدليك نوعا من الترف واقتصر استخدامه في بعض الحمامات العامة بواسطة بعض المدلكين من الجنسین.

ففى بلاد الاغريق ظهرت فئة من المدلكين عرفوا باسم *latrolepta* واعتمدت طريقتهم على الفك والمسخ والتمريخ والتضميخ بالحك باستعمال المراهم أو المروخات أو الزيوت. ولم يستخدم الفك العنيف خشية احداث تصلب في العضلات بل استخدموا الفك الرقيق لتليينها وبذلك تمكنوا من علاج العديد من الأمراض، وبعدها ايد الطبيب الرومانى الشهير جالينوس «١٣٠ - ٢٠١ م» استخدام التدليك البسيط والفك لعلاج الاصابات الخفيفة والكدمات وبعض الأمراض.

أما في بلاد الصين فقد ذكر الطبيب القديم كونج - فو في كتابه أن التدليك قد مارسه الصينيون منذ قرون طويلة، وأورد بعض التفاصيل المقتضبة عنه واقترح استخدامه لعلاج بعض الأمراض حيث قال: «إذا كان الجسم يهتز من الصدمة أو من الخوف فإن الدورة الدموية في الشرايين والأوردة تقل بدرجة كبيرة فتحدث الأمراض نتيجة التتميل بالأعصاب وقلة الإحساس بالجسم، ولذلك يجب استخدام التدليك وبعض الوسائل الطبية الأخرى لعلاج مثل هذه الحالات.

كما ورد في بعض الصحف التاريخية الطبية التي عُثر عليها أيام حكم الامبراطور هوانج تى (حوالى ٢٠٠٠ ق.م) لمؤلفها ووفو طبيب البلاط الامبراطورى الخاص أنه كثيرا ما عالج الأمراض بتدليك الجزء المتألم من الجسم بعدة طرق منها رش الجسم بالكحول قبل التدليك. كما ذكر أن التدليك يمكن أن يزيل التعب وعدم النوم والصداع واللومباجو وبعض الآلام الروماتيزمية والاضطرابات العصبية والشلل. كذلك أوصى الطبيب الصينى الشهير بين شياو بضرورة استخدام التدليك سواء مع الزيت أو بدونه، في حين ذكر الفيلسوف الصينى العظيم منشيوس (توفى عام ٣٠٠ ق.م) أساليب متعددة للتدليك وضمنها في مجلد ضخم من عشرة كتب اسمه «تواريخ الفن» (Annals Of Arts).

وارتفع فن التدليك إلى مرتبة العلم في الفترة ما بين القرنين ٧ و ١٠م أيام حكم أسرة تانج الصينية، إذ عُد المداكون مساوين في المرتبة للأطباء أو المعالجين بالوخز بالأبر، كما استخدم التدليك لعلاج الكسور والجروح وبعض الإصابات الأخرى.

وقد مر التدليك وممارساته المتصلة بالعضلات والمفاصل بتغيرات عدة تبعا لعادات وتقاليده كل بلد وظروفها الجوية، وانتشرت في بلاد ما بين النهرين (دول بابل وسومر) مهنة التدليك المساوية في التقدير لمهنة الطب، حيث كانت لهم مراكز للفحص (عيادات) والعلاج خاصة بهم، كما كانوا يزورون المصابين بأمراض مزمنة في منازلهم أسوة بباقي الأطباء.

وكان الاعتقاد قديما بأن التدليك يعتمد على عوامل مختلفة من الخزعبلات والخرافات، ولذلك لم يعتمد الناس عليه كثيرا، ولكن مهما كان اعتقادهم فإنه أعطى ويزال يعطى حتى الآن الكثير من الراحة والانتعاش للمتألمين. ويعترض الأطباء على علاجات المداكين خاصة بالنسبة للآلام الناتجة عن مرض عضوى داخل الجسم حيث لا يصل إليها تأثير ضغط الأصابع، بينما يتشبه المداكون لأرائهم ويؤكدون بأن التدليك بالأصابع أو بالإبهام أو براحة اليد يزيل الآلام مثلما تفعل الأدوية والعقاقير. ويعطون مثالا لذلك بأن التدليك المنتظم على صدر المريض يفيد في علاج الأمراض الرئوية والشعبية وخاصة في حالة وجود حمى فإن تدليك بعض أجزاء الجسم براحة اليد يخفض من الحرارة

العالية سريعا، كما أن آلام البطن تزول عند تدليك منطقة السرة من الخارج أو عند طرقها برفق عدة مرات.

كذلك يظن البعض أن طريقة قياس نبض المريض بجس معصمه قد نشأت من جراء عمليات التدليك واكتشاف المدلكين لضربات في المعصم إثر تدليكه، كما عرفوا علاقة النبض بالأعضاء الداخلية. وقد احرز الصينيون تقدما كبيرا في مجال التدليك إذ خصصوا اصبعاً محددا لكل عضو، كما أن كل اصبع أو ابهام سواء في طرفه أو مفاصله (عقلاته) يعطى تأثيرا خاصا مختلفا عن الآخر، فالابهام يختص بالطحال بينما تختص السبابة بالامعاء الغليظة (إذ يتصل بالعنصر الناري بالجسم حسب نظرية تكون الجسم عند الصينيين). ويمارس كل مدلك مهنته بطريقته الخاصة ولكن كل الطرق تتبع نفس الاسس العريضة للتدليك، لذلك فإن كل تشخيصات الامراض تكون واحدة وصحيحة عند كل المدلكين مهما اختلفت طرقهم.

كذلك تستخدم راحة اليد في تدليك بعض اجزاء الجسم إذ انها - حسب اعتقاد بعض المدلكين - تحوى اسرار الحياة، كما أن اتصالها بهذه الاجزاء يمكن المدلك من معرفة الحقائق الخاصة بالصحة أو المرض عند المريض وحتى مستقبله. ففي راحة اليد توجه ثمان نقاط تسمى عند الصينيين كوا Kua. وبالرغم من عدم استطاعة رؤيتها بالعين المجردة إلا أنه يُعتقد بأنها محفورة بها على شكل دوائر واعطوا اسما خاصا لكل نقطة والتي يؤكدون انها ترتبط بعضو معين بالجسم. وهذه النقاط هي:

١ - نقطة شين chien : وتختص بالرأس والسماء والذهب والتنين،

٢ - نقطة تيو Tui : وتختص بالفم والبهجة والسرور،

٣ - نقطة كوان K'un : وتختص بالجسم والارق.

٤ - نقطة لي Li' : وتختص بالعينين والشمس.

٥ - نقطة هسون Hsun : وتختص بالارجل والجبهة.

٦ - نقطة شن Chen : وتختص بالقدمين والقلق.

٧ - نقطة كن Ken : وتختص بالايدي والانف.

٨ - نقطة كان K'an : وتختص بالاذنين والالام.

فعند تدليك الجسم بـ راحة اليد فانها تُحدث تناسقا هارمونيا في كل الاطراف والاعضاء كما تُحدث حالة تعادل لكل التأثيرات والمشاعر به. ويجب مراعاة شكوى المريض من تأثير التدليك عليه، كما يجب أن يجرى التدليك في اتجاه واحد وثابت لكي يحدث التأثير الصحيح المطلوب إذ أن التدليك بطريقة خاطئة يُحدث اضرارا وآثارا سلبية كبيرة. ويذكر الصينيون انه في حالة عدم حدوث التأثير المطلوب من التدليك بالرغم من عمله في الاتجاه الصحيح فإن هذا يعنى وجود تأثير لعنصر مجهول على المسار الكلى للتدليك (مثل نوعية جنس الشخص الجارى تدليكه)، كما أنهم يعتقدون ان راحة اليد اليسرى للرجل تعطى نفس المفعول لراحة اليد اليمنى للأنثى وكذلك فان راحة اليد اليسرى للأنثى تعطى نفس التأثير لراحة اليد اليمنى للرجل (ولكن بعض المدلكين لا يثقون في هذه الاختلافات).

ويقرر الصينيون ان طريقة العلاج بالتدليك تشفى بعض الامراض المزمنة مثل روماتزم المفاصل والعضلات، وكدمات الانسجة الرخوة، ورضوض وشد العضلات، وشلل الاطفال، والاسهال، واللومباجو (الروماتزم القطنى)، وآلام منطقة فوق المعدة وسقوطها، والأمراض التى تصيب الفقرات وغيرها.

وهناك حوالى عشرين نوعا من التدليك منها أنواع تستخدم بكثرة وهى:

الضغط بالابهام - الدحرجة أو التقليل - العجن - الدعك براحة اليد - الشد أو الجذب - الضغط بالسبابة - الفك عكس دوران عقارب الساعة - الطحن. ويعتمد اختيار الوسيلة الملائمة على نوع المرض المراد علاجه، فالثلاث حركات الاولى هى المستخدمة أكثر من غيرها، واحيانا تستخدم أكثر من وسيلة حركية لنفس المريض ولكن واحدة منها فقط هى الرئيسية والباقى وسائل مساعدة، كما قد يقترن ذلك باستعمال كمادات ساخنة بدون تناول أية أدوية أو أعشاب طبية.

وتتلخص طريقة التدليك فى الآتى:

١ - لآلام فوق المعدة : يقوم المدلك بدفع الجلد للامام كحركات أساسية ثم

يضغط عليها كحركات مساعدة (أى مثل حركات الطحن)، وهذه الطريقة تفيد في علاج بعض الامراض الاخرى. وتؤدى هذه الحركات عشرين مرة لمدة ثلاثين دقيقة يومياً أو كل يومين.

٢ - لشلل نصف الجسم السفلى.

٣ - اسهال الاطفال: وذلك اذا حدث نتيجة للبرودة أو الحرارة أو الأكل الزائد أو ضعف القناة الهضمية، ويمكن تشخيص هذا المرض عن طريق قياس النبض أو فحص اللسان، ويعتمد العلاج بالتدليك على نفس اسس الوخز بالابر إذ تدلك نقط خاصة على سطح الجلد.. مثال ذلك الطحال الذى يعد عضوا مهضما ونقطة تأثيره تقع على الابهام لذلك ففى حالة تخمة البطن فان فركه بطرف الابهام يعمل على التخلص من الأكل الزائد غير المهضوم. أما إذا كان الاسهال ناتجا عن ضعف بالجسم فان البطن تدلك بالدرجة.

٤ - اللومباجو.

٥ - البرد العادى (الزكام): وهناك نقطتان للتدليك تفيدان فى علاجه وهما

(أ) نقطة تأثير على القصبة الهوائية وتقع خلق الاذن.

(ب) نقطة تأثير تقع اسفل مؤخرة الرأس فى الخط الاوسط.

وتوجد ثمان طرق مختلفة للتدليك تُستخدم لعلاج المرضى البالغين وهى:

١ - الرشق: ويستخدم الابهام أو طرفه للتدليك به على الجزء المتألم من الجسم وهو على أربعة أوجه:

(أ) العمودى (الرأسى) : وذلك بواسطة عمل حركات بطرف الاصبع أو الابهام باستمرار فى اتجاه رأسى على الصدر والبطن والاطراف أو على الجزء القطنى السفلى للجسم.

(ب) الجانبى : وهو عكس الوجه السابق ويكون اتجاه التدليك فى الناحية الافقية بدون توقف لمدة محددة إلا إذا أحس المريض بالم في الرأس أو العنق.

(جـ) النصف دائرى : وذلك لإحداث تأثير كبير وسريع على الضلوع بالصدر أو

في منطقة البطن ويُستخدم في ذلك طرفا الابهامين فقط.

د (السطحى : ويتم ذلك في اتجاه امامى وخلفى لسطح الجسم لإراحة الصدر والأرجل.

٢ - الإمساك : حيث يبدأ المدلك بالرج أو الهز بحركات ناعمة ثم تنقلب إلى قوية وسريعة لتنشيط العضلات والمفاصل، وهو على أربعة أوجه:

١ (دحرجة العضلات : حيث يمسك المدلك بإصابعه أحيال كل عضلة على حدة ويدحرجهم للامام والخلف في حركة دائرية وذلك في الأطراف والذراعين.

ب (انكماش العضلات : حيث يضغط المدلك على جلد وعضلات الرقبة والاكثاف لتتكمش فوق بعضها على هيئة طيات وبعدها يحس المريض بالراحة.

جـ (هز العضلات : يمسك المدلك خبال العضلات بقوة بين اصابعه ثم يهزها بقوة إلى الامام والخلف فيحس المريض بعدها براحة من الآلام وخاصة حول العنق أو في منطقة الاطراف ونهاية العمود الفقرى.

د (ذبذبة العضلات : يضغط المدلك على الجزء المريض من الجلد بين أطراف أصابعه ويحركها في نفس الوقت برقة وبطريقة متناغمة من جهة لآخرى فيحدث اختفاء للألم بسرعة.

٣ - الضغط: وذلك باستخدام المدلك لراحة يده، وفي حالة ضيق مساحة الجزء المتألم أولاً يمكنه الوصول إليه بسهولة فيكون الضغط بأطراف الأصابع. وتختلف نوعية الضغط حسب طبيعة أو شدة الألم فقد تكون رقيقة أو متوسطة أو قوية وذلك حسب الحالة البدنية للمريض، وهو على ثلاثة أوجه:

١ (الضغط بالأصابع : وذلك بواسطة اصبعين أو ثلاثة بالتناوب ضغطاً على الرأس والعنق والأرجل والمناطق القطنية السفلية للجسم إما برفق أو بقوة.

ب (الضغط براحة اليد: ويُستخدم لمنطقة البطن.

ج (الضغط بطرف الابهام : حيث يضغط المدلك على بعض المناطق المعروفة

للمعالجين بالوخز بالابر مستخدما السبابة أو الوسطى.

٤ - الدعك : وذلك بواسطة الاصابع وراحة اليد أو بطن الابهام ويكون دعك الجزء المريض بحركات سريعة وقوية نوعا ما.

٥ - الدحرجة بظهر اليد : وذلك في حركات تأرجحية إذ يحرك المدلك ظهر قبضة يده المضمومة على الجزء المريض من الجسم مع الضغط الخفيف.

٦ - القرص : حيث يمسك المدلك بأجزاء من الجلد والعضلات بين ابهامه والسبابة أو بين عقلاتهما مثل الكماشة ويشدها إلى أعلى مع الضغط عليها برقة ثم يتركها، ويكرر هذه العملية عدة مرات في اتجاه ألياف العضلات.

٧ - الفك بين راحتي اليدين : وتستخدم هذه الطريقة في حالة وجود آلام بالأطراف أو في المنطقة القطنية السفلية من الظهر فيحدث تسكين للآلام وراحة بسرعة.

٨ - الطرق : وتستخدم حسب نوع الألم ويتم ذلك باستخدام اصبع واحد أو أكثر أو براحة اليد أو بحددها أو بظهر اليد أو بقبضة اليد المضمومة وتختلف الطريقة وعددها حسب نوع كل حالة.

أما بالنسبة للأطفال وصغار السن فلا يستخدم معهم التدليك العنيف أو الطرق أو الدحرجة أو الضغط بأطراف الاصابع، بل تستخدم معهم طرق أخرى لعلاج الصداع وآلام الاسنان والأذنين والتهابات العيون، وتختلف الطرق حسب مناطق الجسم كالآتي:

١ - منطقة الرأس :

أ) دعك مناطق الجبهة : وتقعان فوق الحاجبين ويضغط عليهما بواسطة الابهامين (الابهام الايمن للجهة اليمنى والايسر للجهة اليسرى، إما معا أو بالتناوب) ويفيد ذلك في تخفيض حدة الحمى.

ب) دعك فوق الانف : وتستخدم على الرأس فوق جذور الانف على الجبهة فتتخفف الحرارة العالية ويزول الألم ويحس المريض بدغدغة.

ج) دعك فوق الصدغين : حيث يحرك المعالج الابهامين بالتتابع في حركة

دائرية حول نقطتين موجودتين في منطقة الصدغين وذلك باطراف الاصابع وفي دوران عقارب الساعة فتسكن الألام وتقلل العرق اثناء الحمى المرتفعة وتزيل الدوخة أو الارهاق أو الخمول المصاحب لها (في حين ان استخدام الحركة في عكس دوران الساعة يزيد الحالة سوءا).

٢ - منطقة الذراعين : ويكون التدليك باحتراس وينقسم إلى نوعين:

أ) التدليك للفصل ما بين نقطتي الين واليانج : وهما نقطتان تتعلقان بالسما والارض حسب قواعد الوخز بالابر طبقا للنظريات الصينية توجدان في معصم اليد وعادة ما تكون بينهما فجوة، فاذا حدث لها ضيق فان الطفل يحس بعدم الراحة وبالم، لذلك يكون التدليك بالابهامين للجزء المتألم من الذراع بالتناوب (وهذا يحدث ازاحة لهاتين النقطتين عن بعضهما فيسكن الألم). وكذلك يفيد تدليك هاتين النقطتين في ازالة الارتعاش والتهاب الشعب الهوائية والاسهال وبعض اضطرابات المعدة والامعاء.

ب) تدليك مناطق كوا Kua الثمان: يمثل رمزي الين واليانج للعلامات الثمان (كوا) الموجودة على راحة اليد، ويقوم المدلك بتدلك المناطق المتألمة من الذراع براحة يده في حركة دائرية تبدأ من قاعدة الاصبع الصغير حتى طرف الابهام ثم تعود الحركة إلى مبدأها مما يعطى الذراعين راحة سريعة من آلامهما كما يزيد افراز العرق من هذه المناطق المدلكة (ويمثل التدليك بهذه الطريقة تناول دواء معرق).

ج) تدليك نقطتي المعصم والمرفق: اذ توجد نقطة خاصة على المعصم بالقرب من نقطة فحص النبض وتلك بحركة دافعة، كما توجد نقطة اخرى مماثلة على ظهر مرفق الذراع (الكوع)، وهاتان النقطتان تعدان من نقط الوخز بالابر. ويبدأ التدليك من النقطة الثانية متجها صوب اليد فتعطى راحة سريعة للمريض بالحمى أو بالتهاب الشعب الهوائية والاصابات المتوسطة بالانفلونزا. ويستخدم التدليك في اتجاهات اخرى بهذه الطريقة لعلاج امراض اخرى.

د) التدليك مع ارجحة الساعدين : حيث يمسك المدلك بيده الجزء الواقع بين المعصم والاصابع ليد الطفل بينما يمسك بيده الاخرى بقوة الجزء الأعلى من ذراعه

وبعدها يترك يد الطفل لتتأرجح إلى الامام والخلف ثم يدلك الجزء الواقع بين المعصم والاصابع برقة وبعدها يحس الطفل براحة واطمئنان ويزول ضيقه واحساسه بالتنميل والالام كما تزيد سرعة الدورة الدموية.

و (شد المعصم : حيث يقوم المدلك بشد معصم الطفل المتألم بيد واحدة بينما يقوم بثنى اصابع اليد بيده الأخرى، كما يضغط ويقرص النقاط المحددة على المعصمين. ويفيد ذلك في تخفيف حدة الحمى والتشنجات محدثة تأثيرا ملطفًا.

٣ - جذع الطفل: وانواعه :

١ (رشق الجذع في نقط الين واليانج : اذ يقوم المدلك بالضرب الخفيف على منطقة السرة فيفيد في علاج الاسهال ويزيل آلام المعدة الشديدة.

ب (رشق منطقة العصعص (اسفل العمود الفقري) : حيث تدلك هذه المنطقة التي تحوى عظمة المثلث الاخير في العمود الفقري فيخفف التدليك من الاسهال المصحوب بآلام خفيفة في الامعاء وليس في المعدة.

ج (رشق تحت السرة : حيث تدلك بخفة النقطة الموجودة تحت السرة بمسافة صغيرة فتشفى صعوبة التبول.

٤ - الأرجل : وانواعه :

١ (تحريك الأرجل : حيث يعاون المدلك مساعد معه يمسك الطفل بقوة في وضع الوقوف ويمسك المدلك بقدمي الطفل بيديه ويحركهما إلى أعلى واسفل بالتبادل، ويفيد ذلك في ازالة صعوبة التبول.

ب (حيث تدلك مناطق متعددة في الأرجل بشدة.

وهكذا فكل انواع وطرق التدليك السابقة تفيد في علاج بعض حالات اضطرابات القلب والدورة الدموية ومتاعب التغذية وبناء الجسم وبعض الاعراض العضوية الاخرى بالاضافة إلى علاج قرحات المعدة وسقوطها والسل المتصلب وضعف الاعصاب نتيجة اعتلال النخاع الشوكي وغيرها

العلاج بالحمامات المتنوعة

استُخدمت الحمامات بأنواعها منذ أزمان بعيدة حيث إن لها خاصية تنشيط الدورة الدموية والقوى العقلية، بالإضافة إلى خاصية شفاء بعض الأمراض العصبية والروماتيزمية والكلى والجلدية وغيرها، كما أنها تقوى الشهية وتحسن الهضم.

وتنقسم الحمامات إلى:

١ - حمامات جامدة

٢ - حمامات سائلة

٣ - حمامات غازية

٤ - حمامات نورية

٥ - حمامات كهربائية

٦ - حمامات شمسية

أولاً: الحمامات الجامدة:

وهذه الطريقة قد استخدمت قديماً، وهي نوعان:

(أ) حمامات جامدة تماماً: وكان يدلك الجسم أو يدفن في الرمال أو الرماد أو النشاء.

(ب) حمامات نصف جامدة: وكان يدلك الجسم أو يدفن في الطين أو الوحل أو بعض المواد النباتية مثل ثفل العنب بعد عصره أو ثفل الزيتون أو حتى الزبل

(مخلفات الطيور) الساخن.

ثانياً: الحمامات السائلة:

وهذه الطريقة تستخدم المياه الطبيعية العذبة أو المالحة أو المعدنية، سواء كانت باردة أو ساخنة حسب احتمال جسد المستحم، وأنواعها:

(أ) الحمامات الباردة: وهذه تكون إما بمسح الجسد بالماء البارد أو مع الكحول أو العطور، وتفيد الأشخاص النحاف وذوى الأمزجة الضعيفة التى لا تحتمل الرش تحت الدش أو الغطس فى المغطس (البانيو)، كما تكون مرة أو مرتين يومياً وبالنهار وذلك بواسطة اسفنجة أو قطعة قماش ناعمة من ٢ - ١٠ دقائق، وهى تخفض من سرعة تدفق الدم بالشرابين وتزيل التورم عقب الكدمات والجروح. كما تجرى التمرينات الرياضية والتدليك الخفيف تحت سطح الماء لتقوية العضلات والمفاصل الضعيفة وعلاج الحروق الكبيرة بالبطن أو الظهر، أو تكون بالرش تحت الدش ويكون لمدة من ٢ - ٥ دقائق، أو يكون بالغطس داخل مغطس أو فى برميل وذلك لبضعة دقائق. كما قد تستخدم طريقة اللف بالملاءات فى حالة حدوث حمى للشخص، وذلك لخفض درجة حرارته العالية وأحياناً لتبريد الجسم كله خاصة فى أثناء الإصابة بضربة الشمس فى المناطق الحارة، وتكون درجة الحرارة من ٤ - ١٤ درجة مئوية ولمدة من ٢ - ٣ دقائق، وهذا الحمام منعش للجسم ومسكن لتوتر الأعصاب، كما يمكن تعويد الأطفال منذ الصغر الاستحمام بالماء البارد لأنه صحى وتافع بحيث لا يكون بعد تناول الطعام وأحسنه فى الصباح وقبل الافطار، أما إذا لم تعد حرارة الجسم إلى معدلها الطبيعى فيجوز تكرار عملية الاستحمام البارد، كذلك يمكن الاستحمام فى مياه البحر أو النهر، والأول أفضل خاصة فى حالة الإصابة ببعض الأمراض العصبية أو ضعف الجسم وسوء الهضم، بالإضافة إلى مفعول الهواء النقى المشبع باليود والسباحة فى تحسين الصحة، ويفضل الاستحمام أولاً لمدة من ٣ - ٥ دقائق ثم تزداد بالتدريج إلى ١٥ - ٢٠ دقيقة وأفضل

الأوقات في الصباح أو قبل الظهر للاستفادة من الحمام الشمسى حيث يشعر الشخص بعدها بنشاط كبير بعد بضعة أيام.

ب) الحمامات الساخنة: وهذه تكون إما بمسح الجسم بالماء الساخن أو بالكحول أو بماء الكولونيا بقطعة قماش أو اسفنجة، وذلك لتنشيط الدورة الدموية وتفتيح مسام الجلد وتطهيره من الأوساخ، كما أنها تقى من تقرحات الفراش لمن يظل فترات طويلة نائما. كما قد تكون باستخدام دش متحرك والشخص منبطح على ظهره بالماء الدافئ، أو تكون بوضع الشخص بين ملاءتين من الصوف ومسختين مسبقا ثم يلف الجسم، بملاءات مبللة بالماء الساخن لفا محكما ويظل كذلك من ٢٠ - ٦٠ دقيقة حسب احتماله مع شرب الماء البارد وهذه الطريقة تفيد في تعريق المريض في حالة الحميات، وبعدها تزال الملاءات ثم يوضع بين ملاءتين من الصوف لفترة أخرى.

كذلك قد يغطس الشخص في مغاطس ساخنة لفترة قصيرة أو طويلة حسب حالته وذلك بغرض تعريقه في حالة الحميات والأمراض العصبية والجلدية وغيرها، كما قد يُستخدم الحمام الفاتر بدرجة حرارة من ٢٥ - ٣٠ درجة مئوية لعلاج بعض الالتهابات والنظافة مع إضافة بعض المواد في ماء المغطس مثل حمض البوريك أو بيكربونات الصوديوم بدلا من الصابون حتى تزيل الدهون من سطح الجلد لكى يزيد التعريق. وأحيانا يغطس المريض في ماء درجة حرارته من ٣٠ - ٣٧ درجة مئوية، وذلك لتنشيط الدورة الدموية وتلين الجلد وإزالة الأوساخ، وتسكين الأوجاع وتهدئة التوتر العصبى وتخفيف آلام الروماتزم وبعض التهابات الجهاز البولى والتناسلى وبعض الأمراض الجلدية المزمنة ويمكن عمل هذا الحمام يوميا. كذلك يمكن استخدا الحمام الحار والى تكون حرارته من ٣٧ - ٧٩ درجة مئوية لتنبيه الأعصاب ومختلف أعضاء الجسم، إذ تقوم الحرارة بتعريق الجسم مما يساعد على الاسترخاء التام فينام الشخص خاصة عند الأرق والهيجان العصبى

ويكون ذلك لمدة من ٥ - ١٠ دقائق، كما يمكن استخدام حمام التعريق حيث تُغطى فوهة المغطس بعد دخول الشخص فيه بحيث لا يظهر خارجه إلا رأسه ويظل كذلك لمدة ١٠ دقائق يُلف بعدها بملاءات من الصوف، وهذا الحمام يفيد في خفض الحميات وبعض أمراض الجهاز البولي مثل عسر التبول وآلام حصوات الكلى والمثانة. كما يمكن استعمال الحمام النصفى لأسفل الجسم في المغطس الساخن لمدة ٣٠ دقيقة حتى تزول الآلام. كما يمكن استعمال حمام للقدمين فقط بماء ساخن قدر الاحتمال ويمكن وضع بعض الزيوت الطبيعية ويظل الشخص هكذا من ١٥ - ٣٠ دقيقة.

وهناك الحمامات البخارية التي تتواجد في أماكن خاصة تحوى مراجل لتوليد بخار الماء والتي تصل إلى مكان الاستحمام ويمكن المكوث فيها من ٢٠ - ٢٥ دقيقة بدرجة حرارة من ٣٥ - ٥٠ درجة مئوية، ويجب أن يستلقى المستحم على ظهره لأن درجة حرارة الطبقات العليا من الهواء تخالف تلك المنخفضة، مما يعرض الجسم لدرجات حرارة مختلفة ثم بعد فترة يبرد الجسم بصب الماء عليه من أعلى.

كذلك هناك الحمامات التركية المعروفة للجسم وهذه تكون حرارتها من ٥٠ - ٦٠ درجة مئوية وبدون بخار ماء مباشرة، أما الحمام الشرقي فهو مشترك بين الماء والبخار ولذلك فهو مزدوج التأثير، ويتكون المكان من قاعة فسيحة بها عدة غرف مجهزة بماء بارد وساخن يجرى في أنابيب تنتهى بصنابير تصب في خزانات لتعديل درجة حرارة الماء، كما يتم تسخين أرضيات الحمام عن طريق أنابيب يجرى تحتها ماء ساخن فيسخن الهواء الملاصق لها فيزيد بخار الماء المتكون داخل الغرف ويفتسل الشخص بالصابون. وبعد الانتهاء من ذلك يخرج المستحم من الغرف الساخنة إلى أخرى أقل حرارة حيث يستريح قليلا ويجفف جسده ثم ينتقل إلى غرفة تالية خارجية حرارتها عادية لاستكمال تجفيف بدنه ثم يرتدى ثيابه ويخرج، وعادة تكون الحرارة داخل الحمام من ٧٠ - ٨٠ درجة مئوية، ويفيد هذا الحمام في تنشيط الدورة الدموية، وبالتالي كل أجهزة الجسم. ولذا فالهواء في هذا النوع من

الحمامات الشرقية يزيد من إفراز العرق يعقبه الشعور بالبرودة ويفوق في الفائدة كافة الحمامات الأخرى، كما يخصص قسم للمرضى وآخر للصحاء. فبالنسبة للمرضى بالأمراض المعدية يتم إدخال هواء جاف ليحل محل الهواء الفاسد الرطب مع رش سوائل مطهرة على الأرضيات لقتل ما بها من ميكروبات ونفس التطهير للجدران.

كذلك هناك الحمامات المعدنية الطبيعية وتفيد في علاج الأمراض الروماتزمية والعصبية والكبدية والكلى والجلدية، كل حسب ما بها من الأملاح المذابة، كما أن هناك ينابيع حارة كبريتية تفيد في علاج بعض الأمراض الجلدية المزمنة.

كما أن هناك الحمامات المعدنية الصناعية أو الطبية ومنها الحمام القلوى بإضافة بيكربونات الصوديوم، حيث تطفئ الحرارة الجلدية وتسكن هيجان الجلد خاصة إذا كان به بثور كما أنها تعادل إفرازات الجلد الحامضية، وذلك في حالة وجود روماتزم، كذلك هناك الحمام الحامضي بإضافة حمض الهيدروكلوريك المخفف أو الخل أو حمض النيتروهيديروكلوريك ويفضل أن يكون في مغطس خشبي وعلى هيئة نصف برميل، ويضاف الحامض إلى الماء بالتدريج ويحرك ليمتزجا جيدا، وهذا الحمام يفيد في علاج بعض أمراض الكبد، كذلك هناك الحمام اليودي بإضافة صبغة اليود أو يودورالبوتاسيوم ويكون المغطس من الخشب أو الصاج المطلي بالمينا، ويفيد هذا في علاج بعض الأمراض الجلدية والسل حيث يحمر الجلد. كما أن هناك الحمام الكبريتي بإضافة كبريتيت البوتاسيوم وحمض الكبريتيك المخفف مع الماء الفاتر أو الساخن ويفيد هذا في علاج الحكة الجلدية وغيرها.

وهناك الحمامات الطبية النباتية وهي كثيرة الاستعمال وعظيمة النفع وتكون إما بسيطة مكونة من خلاصة نباتية واحدة تذاب في ماء مالح أو عذب وحرارتها فاترة أو ساخنة، وإما مركبة (وتسمى الحمامات الدوائية) من عدة خلصات مختلطة تصب في ماء الحمام، وهي على أنواع منها:

١ - حمامات عطرية: ويضاف إلى الماء سواء الفاتر أو الساخن خليط من مغلى البابونج والزيزفون وبخور مريم والنارنج.

٢ - حمامات منبهة: ويضاف إلى الماء المغلى الخردل والنعناع والقرنفل والقرفة.

٣ - حمامات ملينة: ويضاف إلى الماء مغلى النخالة ومحلول النشاء ومحلول الدقيق ومصل اللبن.

٤ - حمامات مغذية: ويضاف إلى الماء محلول الجيلاتين وزيت ومرق اللحم واللبن الحليب.

وكانت بلاد العرب قديما تستخدم جلود الحيوانات المذبوحة حديثا بديلا عن الحمامات الساخنة لإنعاش من أصيب بصدمة ولحفظ حرارته.

ثالثا: الحمامات الغازية: ومن أنواعها:

١ - الحمام الجاف: ويستخدم فيها الهواء الجاف الساخن أو المضغوط حيث يجلس المستحم على كرسى من شبك وتُطرح عليه أغطية ثم يُمرر من أسفل هواء جاف ساخن، وتفيد هذه الطريقة في رفع حرارة الجسم بعد حدوث صدمات.

٢ - الحمام الرطب (الروسي): ويستخدم في روسيا بخار ماء وحده أو مع أبخرة أخرى، وهذا النوع من الحمام البخارى يستخدم في روسيا منذ قرون طويلة حيث يوضع المستحم في حمام (مغطس) ويلف جسده كله ماعدا الرأس ثم يفتح داخل الغطاء بخار الماء (عند درجة ٣٩ - ٤٠ درجة مئوية) وبعد أن يعتادها الجسم تزداد الحرارة إلى ٨٠ درجة مئوية، وبعد فترة يخرج المستحم منها ويوضع في حمام بارد، وهذه الطريقة تفيد في علاج بعض الأمراض الروماتزمية والالتهابات المزمنة والعصبية.

٣ - الحمام البخارى المعدنى: ومن أنواعه:

١) الحمام الكحولى: حيث يُعرى جسم المستحم ويجلس على كرسى ويلف بالملاءات ويوضع تحته وعاء به كحول ويشعل لمدة من ٥ - ١٠ دقائق (وقبلها يدلك

الجسم بمحلول بيكربونات الصوديوم) وبعد انتهاء المدة يُمسح الجسم بماء الكولونيا وملح الطعام، وهذا يفيد في علاج بعض الحميات المصحوبة بألم في أحد الأعضاء أو بعض الأمراض المزمنة ويمكن استمرار العلاج إلى ١٥ يوما، كما يمكن استخدام هذا النوع من الحمام لعلاج جفاف الجلد عند بعض الأشخاص الذين يعانون من قلة العرق بسبب ضعف في غدهم العرقية ولذلك يعالجون بدهان جلدهم عند النوم بزيت الزيتون وفي الصباح يغسل الجسم بمحلول مائي من بيكربونات الصوديوم ثم يجرى حمامه الكحولي مرة كل ثلاثة أسابيع لعدة أشهر.

(ب) الحمام الكبريتي: وهو مثل السابق ولكن يستبدل الكحول بمادة الكبريت.

(ت) الحمام الزئبقي: وهو كالسابق ويستخدم أحد مستحضرات الزئبق مثل محلول السليمانى بدلا من الكحول.

رابعاً: الحمامات الفورية (الضوئية): وهذا النوع يستخدم غرفاً جدرانها بها زجاج ملون ويظل المريض داخلها لفترات محددة وتتنوع الألوان من أحمر أو أصفر أو أزرق أو أخضر أو غيرها ولكل لون مفعول خاص لعلاج نوع من الأمراض وخاصة العصبية، كما تستخدم أجهزة خاصة لتحليل ضوء الشمس للاستفادة من بعض ألوان طيفه.

خامساً: الحمامات الكهربائية: حيث يوضع المستحم داخل خزان من الصاج وبأعلاه فتحة لإخراج الرأس منها وبداخله كرسي لجلوس المستحم، كما أن هناك أنواراً كهربائية تشع لونا بنفسجيا داخل الخزان حيث تشع حرارة تحيط بالجسم فيسيل منه عرق غزير ويظل بداخل الخزان لمدة من ١٥ - ٢٠ دقيقة ثم يخرج منه ليغسل جسمه بماء ساخن وصابون ثم يجففه ويفركه بماء الكولونيا، كما يمكن تزويد الحمامات بماء يجرى فيها ألوان متنوعة فتزدوج الفائدة.

سادساً: الحمامات الشمسية: حيث تقوم أشعة الشمس بتنقية الدم وتحسين الصحة وشفاء بعض الأمراض مثل الدرن والشلل والفاالج والكساح. فأشعة الشمس تزيد من تَكُون الموارد الفسفورية في الجسم صيفا أكثر من الشتاء (إذ أنه

قد عرض طفل عمره أسبوعان لضوء الشمس فتضاعفت هذه المواد في دمه). وتقوم الأشعة فوق البنفسجية الموجودة في ضوء الشمس بشفاء الكساح لتكوين فيتامين د في الدم والعظام كما تتكاثر الأجسام المضادة للميكروبات في الدم (ولكن في حالة لون الجلد الاسود فإن الأشعة فوق البنفسجية لا يمكن نفاذها من الجلد ولكنها تتحول إلى اللون الأحمر أو أى لون آخر فيبطل تأثيرها الصحى). ويجب قبل التعرض لأشعة الشمس التدرج في المكوث تحتها ريثما يتعود الجلد على حرارتها مع تغطية الرأس للاحتراس من ضربة الشمس وارتداء نظارات ملونة للوقاية من الضوء الساطع وبعد فترة يشعر الانسان براحة ونشاط (ويمكن التعرض لضوء الشمس لفترات متقطعة بدلا من فترة طويلة، ويفضل الحمام الشمسى صباحا أو قبل الغروب وذلك لمرضى الدرن الرئوى، بينما يُمنع مرضى الجهاز البولى وخاصة ذوى البول الزلالى من كثرة التعرض للشمس). ومتى تُلون الجلد فذلك علامة على قبوله للأشعة وللعلاج إذ أن امتصاص الجلد لهذه الأشعة يقل بعد تلونه. اما في المناطق التي تقل فيها فترات ظهور الشمس فيستعاض عنها بنور صناعى مشابه لضوء الشمس يرسل الأشعة فوق البنفسجية لعلاج الدرن الرئوى وبعض الامراض الجلدية، كما أنها تقتل الجراثيم بسرعة فائقة وتشفى الكساح وتحسن من الحالة الصحية.

وقد عرف الانسان القديم الفوائد العلاجية لأشعة الشمس وكان المصريون القدماء من اوائل الشعوب التى اكتشفت هذه الخاصية ونقلها عنهم الاغريق والبابليون والرومان، كما عرفها الهنود والصينيون واليابانيون. وقامت كافة الشعوب بتقديس الشمس وصنعوا لها آلهة يعبدونها في معابد متخصصة ونسبوا اليها قوة الشفاء من الامراض.

وقام الأطباء المصريون القدماء بعلاج مرض البهاق باعطاء المرضى خلاصة نبات الخلة بنوعيه عن طريق مس المناطق الخالية من اللون الطبيعى بهذه الخلاصة مع تعريضهم لأشعة الشمس يوميا فيعود لون الجلد إلى طبيعته. كذلك كان الطبيب

الصيني القديم يعطى المريض الذكر قطعة حمراء من قلف الشجر أو الجلد أو الورق أو القماش مكتوبا عليها الكلمات السحرية ثم يعرض جسمه للشمس بغرض تجميع اللون الأحمر لأشعة الشمس وطاقاتها فتمنحه الصحة والعافية، أما المريض الأنثى فكانت تُعطى قطعة من الورق الأصفر مكتوبا عليها كتابات لتجميع أشعة القمر مع تعريض الجسد إلى أشعة القمر. كذلك كان العلاج بالشمس أو بالقمر يمارسه السحرة عن طريق الابتهاال إلى السماء لإسقاط المطر وقت الجفاف الطويل. وكان القدماء قد عرفوا مرض الكساح عند الاطفال (أى تقوس عظام الساقين ولينها بسبب عدم تحملها لثقل الجسم، كما تتقارب الركبتان من بعضهما ويصغر حجم القفص الصدرى وتبرز الجمجمة). وايضا عرفوا مرض سهولة كسر العظام وهشاشتها عند الكبار لذلك كانوا يعالجون مثل هذه الحالات بتعريض أجسامهم لأشعة الشمس كما كانت الامهات تكثر من تعريض اطفالهن للشمس طيلة اليوم لكيلا يصابوا بهذا المرض. اما في البلدان التي كانت الشمس تغيب بكثرة عن سمائها مثل الاصفاع الشمالية والقطبية فكان سكانها يتناولون جرعات يومية من زيت كبد الحوت. وقد تمكن العلماء في أوائل القرن العشرين من اثبات أن هذا الزيت يحوى فيتامينى (أ) و (د)، والآخر هو المستول عن ترسيب فوسفات الكالسيوم في العظام فتمنع لينها.

اما بالنسبة لكبار السن فإن فيتامين (د) يزيل الخلل الحادث في توازن مستوى الكالسيوم والفوسفات في الدم فينظم امتصاصهما بسهولة من الامعاء كما يمنع افرازهما خارج الجسم. ولكن لوحظ ان زيادة تناول فيتامين (د) تزيد من ترسيب الكالسيوم والفوسفات في مناطق غير مرغوب فيها بالجسم مثل الشريان الاورطى والكليتين مكونة في الأخيرة حصوات.

كما اثبت العلماء أن الدهون التي يتناولها الانسان تحوى احد مشتقات الكولسترول وهى مادة الارجوستيرول والتي توجد تحت سطح الجلد وتتحول إلى فيتامين (د) عن طريق التعرض للأشعة فوق البنفسجية الموجودة في ضوء الشمس

ذات طول الموجه 300 nm .. ولكن كثرة تعريض الجلد لأشعة الشمس تكوّن مواداً سامة تحت الجلد تحدث أوراماً سرطانية والتهابات شديدة. كما ثبت أن تعريض بعض أنواع الغذاء التي تخلو من فيتامين د إلى الأشعة فوق البنفسجية تكوّن هذا الفيتامين بها. ويوجد فيتامين د طبيعياً أيضاً في صفار البيض واللبن ومنتجات الألبان وغيرها.

علاج الأمراض بالزيوت العطرية

استخدام الزيوت العطرية أو الطيارة في علاج الأمراض نظام طبي قديم جدا يهدف إلى المحافظة على صحة الانسان، وهذه الزيوت تنتج من تقطير بعض النباتات مثل البابونج والكافور واليوكالبتوس والنعناع وحصالبان واللافندر وغيرها.

فمنذ الاف السنين لم تكن هناك فروق بين العلم والفن وبين المعرفة والقدرة (إن كان في وسع أى شخص أن يكون حلاقا وطبيب أسنان وجراح وعشاب أو عطار في نفس الوقت)، وكان علم الصيدلة القديمة هو خليط من العطارة والحديثة والصيدلة، وبمرور الوقت أصبح الشخص أقل انتماء إلى العشاب وأكثره إلى الصيدلى.

وكما زاد الأطباء من معرفتهم للأمراض أصبح المرض أكثر ضراوة وانتشارا، وكما كثرت العقاقير الكيميائية المخلقة وغزت الأسواق تضاعفت أضرارها. وقد تزايدت صيحات الاعتراض في الأعوام الماضية على هذه العقاقير المخلقة وتزامنت مع النصيح بالعودة إلى فنون علاجية تراكم عليها غبار النسيان بالرغم من فائدتها الجمة مثل الوخز بالابر وتناول الغذاء الطبيعى واستعمال النباتات الطبية والعطرية بعد أن ساد الاعتقاد بأن كل العقاقير يمكن تخليقها معمليا بدون الاستعانة بالنباتات الطبية أو خلاصاتها.

ويمثل العلاج بالزيوت العطرية جزءا لا يتجزأ من العلاج بالأعشاب والتي تحقق الشفاء من الأمراض بنجاح كبير. فالزيوت الطيارة أو العطرية لا تمثل كل النبات بل هي مواد عضوية وتمثل الجزء الطيار في النباتات وتحدث أثرا طبيا

بدرجه أكبر من النبات سواء كله أو خلاصته، بالرغم من الاعتقاد بأن خواص الأعشاب تماثل تلك التى فى زيوتها العطرية ولكن يختلف تأثيرها العلاجى. فبالعلاج بالزيوت الطيارة شىء غير عادى من حيث إن فى مقدورها الدخول فى تركيبات صيدلية سواء كدهانات على الجلد أو تبلىع بالفم لعلاج ما بالداخل. ففى حالة الدهان على الجلد فإن مفعولها يظهر على الأعضاء التى تلامس مكان الدهان، وذلك لأن الدماغ والجهاز العصبى وأعضاء الحس قد نشأت فى الجنين من الطبقة الخارجية فى نفس الوقت الذى تكوّن فيه الجلد ولذلك فإن تأثير أى مادة يُدهن بها على منطقة ما من الجلد تؤثر بالتالى على الأعضاء التى تكون ملاصقة لها بالداخل.

وتُستخدم الزيوت الطيارة فى أغراض كثيرة مثل اضافتها إلى المواد الغذائية ومستحضرات التجميل والأدوية. ففى المواد الغذائية تعمل كمكسبات طبيعية للطعم مثل زيت الليمون الحلو والليمون البنزهر والبرتقال وخاصة فى عمل المربات، كما أنها تستخدم فى مستحضرات التجميل مثل العطور واكساب معاجين الأسنان طعم ملطف مثل زيت النعناع أما فى مجال الأدوية والعقاقير فإنها تكسبها طعما حلوا بالإضافة إلى خواصها العلاجية. فزيت القرنفل يزيل الام الاسنان وزيت النعناع يعالج عسر الهضم وزيت اليوكالبتوس يفيد استنشاقا فى علاج البرد والرشح والزكام والام التنفس. كما أن الكثير من الزيوت العطرية تدخل فى صناعه الأدهنة المطهرة والقاتلة للجراثيم والاستنشاقات ومقويات الشعر ودهانات للأمراض الجلدية ومحمرات الجلد لعلاج آلام الروماتزم وغيرها.

وتتميز الزيوت الطيارة برائحتها الحلوة الذكية سريعة التطاير وتختلف لذلك كثيرا عن الزيوت الدهنية الثابتة، كما أن لها كثافة نوعية تقارب تلك التى للماء أكثر من الزيت، وكذلك لها تركيب كيميائى معقد مثل الكحولات والاسترات والكيثونات والألدهيدات والتربينات وغيرها. ولون معظمها صاف وشفاف ولكن بعضها ملون مثل الأحمر أو الأخضر أو الأصفر أو الأزرق، وتذوب فى الكحول الاثيل والاثير والزيوت الثابتة تماما ولكنها تذوب جزئيا فى الماء، وتتركز فى الجذور أو الاوراق أو

الزهور أو القلف أو الراتنج أو في قشرة بعض الثمار.

وتستخلص الزيوت الطيارة بالتقطير عن طريق وضع النباتات في خزانات يمر خلالها بخار الماء فيتصاعد بخار الزيوت مختلطا مع الماء وبعض المواد ثم يبرد هذا البخار فتنفصل الزيوت عن الماء (حيث إنها لا تذوب فيه). كما أن بعض الزيوت الطيارة يمكن استخلاصها بواسطة بعض المذيبات العضوية خاصة إذا كانت متواجدة في الزهور فتخلط مع مذيب مناسب مثل الكحول الايثيلي حتى يتم ذوبان الزيت الطيار بأكمله في المذيب ثم يفصل عن طريق تقطيره تحت درجة حرارة معينة حيث يتكثف الزيت فقط بعيدا عن المذيب.

ويتغير تركيب هذه الزيوت من الناحية الكيميائية بصفه مستمره وهى بداخل النباتات اذ تنتقل من جزء إلى آخر حسب ساعات النهار وخلال تغير الفصول، ولهذا فإنه يجب جمع النباتات المخصصة لاستخلاص الزيوت منها في وقت معين من السنة وفي ظروف جوية محددة وفي ساعة معينة من اليوم أحيانا. كما أن رائحة الزيوت وتركيبها الكيميائي تتغير باختلاف تركيب التربة وتغير الجو وطرق زراعة نباتاتها. وتتراوح كمية الزيت الطيار في النبات ما بين ٠,٠١٪ إلى ١٠٪ أو أكثر. كذلك فإن زياده درجة الحرارة والضوء الشديد والهواء والرطوبة لها تأثير ضار على الزيوت الطيارة ولهذا فيجب حفظها في مكان مظلم وفي زجاجات داكنة اللون ومحكمة الغلق وتكون درجة الحرارة منخفضة وجافة (مثل الثلجات الخاصة).

ولكل نبات زيت طيار خاص به ويعتبر بمثابة شخصيته الخاصة ويختلف من ناحية الرائحة عن النبات الاخر وهذه المواد الطيارة تدخل كعامل مساعد هام في عملية التلقيح بين الزهور إذ أنها تجذب بعض الحشرات الخاصة إليها فتتحرك طائفة متنقلة بين زهور هذه النباتات فتعلق بأرجلها حبوب اللقاح وبذلك تتم عملية التلقيح. كما أن بعض هذه العطور تعد كسلاح دفاعي طبيعي ضد غزو بعض الحشرات الضارة للنبات بالإضافة الى قتلها لهذه الحشرات والتي تنجذب إليها فتلقى حتفها. وفي حالة بقاء بعض الزهور العطرية بدون تلقيح فانها ترسل من

حولها عطرا قويا مستمرا لمدة قد تطول الى ثمانية أيام متوالية حتى تذبل وتموت. وقد اكتُشفت الخواص العلاجية والشفائية للنباتات العطرية على مر الاف السنين، وذلك عندما كان الانسان يحرق بعض الأخشاب استجلابا للدفع أو كوقود فتصاعدت منها روائح ذكية عطرية لفتت انتباهه، كما ساعد حرق بعضها على ازالة ضيق تنفسه أو دواره أو ضعفه البدني وغيره. كذلك كان من أقدم العلاجات الشافية لهذه النباتات العطرية منذ القدم طرد الأرواح الشريرة بواسطة حرق البخور حول المريض، كما استخدمت بعضها كقرايين للشمس أو للأرض أو للقمر بمناسبة ولادة طفل أو موت عدو. لذلك أسبغ الانسان الأول بعض القوى المقدسة لهذه النباتات.

كذلك كانت بعض هذه النباتات والأعشاب العطرية تجمع عندما يكون القمر أو بعض النجوم في مواضع فلكية معينة مع صاحبه ذلك بالغناء والانشاد بصوت عال. كما اكتشف الانسان خلال العصر الحجري الحديث (٧٠٠٠ - ٤٠٠٠ ق.م) طرق استخدام الزيوت العطرية الطيارة في بعض النباتات لتعطير جسده عن طريق تدليك جلده بها. ومنذ عام ٤٠٠٠ ق.م أو قبله برع المصريون القدماء في تحضير بعض الزيوت العطرية وحفظوها في أوان من المرمر أو بعض الأحجار والمعادن المختلفة، كما ابتكروا بعض المراهم العطرية الشهيرة.

كما أن سكان بلاد ما بين النهرين (مثل البابليون وغيرهم) وهي العراق حاليا قد عرفوا فائدة بعض الزيوت العطرية مثل الشربين والمر والسعد وغيرها سواء زرعت في بلادهم أو استوردوها من الخارج. وكذلك برع الصينيون في استخدام الزيوت الطيارة داخليا وخارجيا.

وقد تعلم الاغريق الكثير عن أسرار صناعة العطور وخواصها واستعمالاتها من مصر القديمة ونقلوها الى بلادهم واستعملوها كذلك في علاج أمراضهم. ومن أشهر العطور الاغريقية العطر المسمى «ميجاليون» والذي استخدم بكثرة لعلاج التهاب الجلد وشفاء الجروح بسبب احتوائه على المر. كما خصصوا معبدا للعلاج بالزيوت

العطرية في مدينة ابيداروس حيث كانت بعض الكاهنات تعدّه وتقدمه وتدلّكه للمرضى.

وذكر الطبيب الاغريقى القديم «ماريستينيس» أن بعض الزيوت العطرية في الزهور لها خواص منبهة أو مهدئة، فالورد والسنبل ينبهان وينشطان وينعشان الجسم في حالة كون الشخص متعبا ذهنيا مثلها في ذلك مثل زهور بعض الفواكه أو حتى التوابل، في حين أن زهور الليليوم أو النرجس تُحدث هبوطا للجسم عند استنشاق رائحتها. كذلك ذكر العالم النباتى الاغريقى الشهير ثيوفراستوس (٣٠٠ ق.م) أن عطور الزهور تتركز قرب سطح البتلات وتتصاعد رائحتها في الجو بتأثير أشعه الشمس وحرارتها في حين أن عطر بعض الجذور ينبثق تحت تأثير حرارة أو ذفاء الجسم أو عند حرقها كبخور، واستخدم زيت الزيتون بكثرة لامتصاص الزيوت الطيارة في الزهور نقلا عن قدماء المصريين.

كذلك احتفظ الرومان بعطورهم في زجاجات مصنوعة من المرمر أو حجر الجَزَع الحبشى (الاونكس) أو الزجاج في حين حفظوا تلك العطور المخصصة للحمامات في أوان كروية مصنوعة من العاج. وقد استخدموا عادة ثلاثة أنواع من العطور (نقلا عن مصر القديمة): المراهم الصلبة - الزيوت العطرية - العطور المسحوقة.. فالمرهم الصلبة كانت تشمل عطر الورد والنرجس وغيرها واستخدموها في تعطير الشعر والجسد والملابس والأسرة والأعلام وجدران المنازل وكذلك التدليك بها في الحمامات العامة أو في المنازل، بينما استخدموا بعض الزيوت العطرية والمجلوب بعض مكوناتها من الخارج ومنها عطر الناردينون ويحتوى على بعض من قصب الذريره والقسط والحبهان والترنجان والسنبل الهندى والمر، وكذلك عطر السوسينوم ويحتوى على العسل وقصب الذريره والقرفة والمر والزعفران. وعند سقوط الامبراطورية الرومانية وتقسيمها الى جزءين فر العديد من صانعى العطور المشهورين الى مدينة القسطنطينية في الجزء الشرقى حيث استمروا في مزاولة مهنتهم بكل نجاح.

وهكذا غلف النسيان فن وصناعة تقطير الزيوت الطيارة في أوروبا وخاصة بعد سيطرة رجال الدين على كل مظاهر الحياة فيها حتى ظهر العالم والطبيب الاسلامي الشهير ابن سينا في القرن ١٠ - ١١ م وأحرز تقدما كبيرا في توضيح هذا الفن الكبير، فقد قطر زيت الورد من زهور نبات *Rosa Centifolia* وحضّر منه ماء الورد وغيره من الزيوت. ثم انتقلت كافة طرق تحضير الزيوت العطرية الى أوروبا من خلال الحروب الصليبية وكميات من العطور الجذابة مما مهد لأوروبا في نهاية القرن الثاني عشر النهوض بصناعه عطورها الخاصة بها بالرغم من أن الكثير من عطورهم كانت نسخة منقولة من الشرق، ولكن بنهاية القرن ١٣ م بدأت أوروبا في الانفراد بعطورها المتميزة حسب أمزجتهم وكثرت زراعة نبات اللافندر في إنجلترا وأصبح ماء اللافندر شهيرا جدا بها.

وخلال القرنين ١٤ و ١٥ م اتقنت أوروبا معرفة خواص الزيوت الطيارة وكيفية استخلاصها من النباتات العطرية عن طريق تسخين هذه النباتات مع زيت لمدة تتراوح بين بضعة ساعات و عدة أيام ثم يُصفى الزيت وبذلك يصبح جاهزا للاستعمال... وهذه الطريقة قد نقلتها أوروبا عن مصر التي كانت لها الريادة والسيادة في هذا المجال منذ الاف السنين، واستُخدمت هذه الزيوت كدهان على الجلد كما تم تناولها بالفم.

وقد اهتم العشابون والكيميائيون في أوروبا خلال القرون الوسطى بنظريات الحرارة والبرودة وغيرها، حيث كان كل عشب (في القرن ١٣) يصنف على درجات متفاوتة من الحرارة أو البرودة أو الجفاف أو الرطوبة مع ارتباطه بدرجات أربع للحرارة ومثلها للبرودة. كما تفشت بينهم أيضا ظاهرة الشخصية المنفردة لكل نبات من حيث شكله أو لونه أو أى صفة أخرى ومقارنته بعضو معين في جسم الانسان أو بالمرض المختص به والذي يشفيه مما أدى إلى ظهور موجة تسمية النباتات بأعضاء الانسان مثل حشيشة الرئة أو حشيشة الكبد أو حشيشة الكلى وغيرها، والتي قد تماثل في شكلها أعضاء الجسم وبذلك تشفيه.

وكلما انتشر وباء الطاعون..(لعنة العصور الوسطى في أوروبا).. بحدة بين

شعوبها قاموا بتجهيز كل شيء اعتقاداً منهم بأن العمل سوف يقضى على السبب المؤدى لذلك المرض والموجود في الهواء من حول الانسان، فكانوا يحرقون الكثير من التوابل و الأصماغ ولبان الذكر والصنوبر وحشيشة الدينار والفلفل والعديد من الجذور والأخشاب العطرية. كذلك كانوا يشعلون شموعاً معطرة داخل غرف المرضى وفي المستشفيات لنفس الغرض وكثير تعليق كرات معطرة داخل كرات فضية مثقوبة حول الرقبة لمنع اصابتهم بهذا المرض (وهذه الكرات كانت تصنع من اللادن والميعة والقرنفل والكافور والناددين وجوز الطيب مخلوطة بزيت الورد وصمغ الكثيرة والصمغ العربى). واعتقد الناس ان صانعى هذه العطور او حتى مخالطهم تكونت لديهم مناعة ضد هذا المرض القاتل بسبب أن معظم هذه الزيوت الطيارة كانت تحوى صفات مطهرة وقاتلة لهذه الجراثيم الموجودة في الهواء.

وفي القرن ١٨ م انتشر استخدام الزيوت العطرية بدرجة كبيرة في الطب والعلاج، وبحلول القرن ١٩ كانت معظم العطور الاوروبية تصنع من الزيوت الطبيعية. ويعد الكيميائى الفرنسى «رينيه موريس جاتيفوس» اول من اطلق اسم العلاج بالعطور Aromatherapy في اوروبا عام ١٩٢٠ وشدد على صانعى مستحضرات التجميل من الكيميائيين الفرنسيين بوجوب استخدام المكونات الطبيعية الموجودة في النباتات العطرية بدون فصلها عن بعضها أو استبدالها بغيرها أو غشها، كما بين أن علاج الأمراض الجلدية يستوجب الاستعانة بالزيوت الطبيعية. وقد ظهر بالخبرة المتراكمة أن استعمال مشتقات كل زيت عطري على حدة بعد فصلها لا تحدث الأثر المطلوب كالذى يحدث اذا استعمل الزيت كاملاً كما في الطبيعة. (حيث إن استعمال الزيت الطبيعى أفضل بكثير من استعمال المكونات المفصولة منه مجتمعة).

كذلك ظهر أن الجسم الانسانى موجود في حالة نشاط وتغير بدرجة ثابتة وانه بدون وجود تأثير مركزى حاكم ومتناسق بداخله فان كل تغير يحدث له سوف ينتج عنه خلل يؤدى به الى المرض. وعلى ذلك فان الجهاز العصبى المركزى يعد

واحدًا من القنوات التي تنظم وتتحكم في هذا التناسق.. كما أن النباتات العطرية عند استخلاص زيوتها فذلك يعد بمثابة فصل وعزل شخصية النبات أو قوته الحيوية ولهذا فإن عملية الاستخلاص هذه يجب أن تتم بعناية فائقة ثم تحفظ الزيوت الناتجة جيدًا بحيث تظل قوة النبات الحيوية والعطرية متواجدة في الزيت بدون تحلل وبذلك يحدث التأثير العلاجي المطلوب.

كما أن الزيوت العطرية تستخدم لخفض حدة العدوى بالجراثيم (بنفس الطريقة التي تحدثها المضادات الحيوية) إذ توقف نموها بالاضافة الى عدم احداث اضرار جانبية مثلما يحدث لبعض المضادات الحيوية حيث يرجع ذلك الى أن مكونات الزيوت العضوية تنبه وتنشط القوى الطبيعية الشافية في الجسم مثلما يحدث دهان الجلد ببعض الزيوت العطرية إبعاد الالتهاب... فزيت زهرة البابونج يحتوي طبيعيًا على مادة الأزولين الفعالة الزرقاء اللون وتزيل التهابات الجلد والحكة والتهاب ملتحمة العين وغيرها بينما إذا دهن بماده الأزولين المفصوله من الزيت لوحظ ضعف شديد في التأثير المطلوب.

أما في حالة الإصابة بالزكام والبرد والرشح بسبب فيروس لم يمكن إيجاد علاج شافٍ له في العصر الحديث سوى تخفيف بعض مضاعفاته ولكنه كان يعالج في الماضي باستخدام الحرارة التي كانوا يعتقدون بأنها تشفى البروده عن طريق علاج مكون من زيت الفلفل الأسود أو زيت القرنفل، أما إذا اشتدت حراره الجسم وحدثت حمى فكان يستخدم محدثات للبروده مثل زيت اليوكالبتوس.

أما في حالة الإصابة بالدرن (السل الرئوي) الذي يسببه نوع من البكتريا فقد كان يعالج في الماضي ببعض الزيوت العطرية مثل زيت المر (حيث اعتقدوا بأن الدرن عرض بارد ورطب ومائي بينما زيت المر حار وجاف وناري أي مضاد له وبذلك يشفيه)، ولهذا فيمكن استخدام الزيوت العطرية بديلا عن العقاقير الكيماويه اذ ان البكتريا تهاجم الجسم الانساني فقط في حالة تدنى صحته الى اقل درجاتها أى عندما تكون مناعته الطبيعيه منخفضه جدا ولذلك فان الأجسام الصحيه تقاوم

الأمراض.

كما ان البكتريا غير الضارة الموجودة بصفة طبيعة داخل الجسم الانساني تتحول في الحقيقه الى انواع ضارة عندما يتغير التوازن البيئي لسوائل الجسم (وذلك يحدث في حالة سوء الجراثيم الضاربه يمكنها أن تهاجم أشد الأجسام صحتها)، ولذلك فان العقاقير أو الزيوت العطريه يمكنها إيقاف هذه الالتهابات المرضيه الناتجه عن البكتريا بشرط تمكن المناعه الطبيعیه بالجسم من محاربتها.

والزيوت العطريه تتحلل داخل الجسم وتخرج بقاياها عن طريق الرثتين أو البول والقليل منها عن طريق الجلد، وبعضها تغير من تركيبها الكيميائي داخل الجسم بينما يتخزن البعض داخل الكليتين أو بالكبد أو في أعضاء أخرى (فزيوت الثوم يخرج معظمه من الرثتين بدون تغير في حين يخرج الباقي مع البول، كذلك يخرج معظم زيت خشب الصندل عن طريق البول على هيئة حمض الجلوكورونيك).

ويمكن تقسيم مفعول الزيوت الطياره الى: التأثير الفسيولوجي والتأثير النفسى.. فالتأثير الفسيولوجي يعمل مباشرة على الجسم الفيزيائي بينما يعمل التأثير النفسى عن طريق حاسة الشم على العقل وبذلك يحدث التأثير الفسيولوجي المطلوب. كذلك فان التأثيرات الفسيولوجيه يمكنها ان تعمل من خلال الجهاز العصبي والغدد الصماء أو عن طريق عضو أو نسيج ما (وهذان التأثيران مختلفان عن بعضهما).

وتؤثر الزيوت الطياره على مختلف أجهزه الجسم كالآتي:

١- الجهاز الهضمي:

تنشط وتنبه رائحه الطعام افراز العصارات الهاضمه وخاصة اللعاب وتزداد بدرجة كبيره أثناء تذوق وتناول الطعام، فخلايا التذوق في اللسان يمكنها الاحساس بأربعة مكونات طعم رئيسية مختلفة بينما يعتمد الجزء الأكبر من حاسه

التذوق على الشم والذي يُفقد عند انسداد الأنف نتيجة الإصابة بالبرد أو الرشح تدخين السجائر. فكلما كان طعم الأكل أو رائحته لذیذه كان هضمه أحسن وأسه (عن طريق اضافة العديد من التوابل والأعشاب العطرية اليه وبكميات قليلة في حد أن كثيره يؤثر على كفاءة الكليتين، وذلك لأن التوابل تزيد من افراز العصارة الهاضمة كما تقلل من حدوث تقلصات المعدة وعسر الهضم).

وللزيوت العطرية خواص طبية معروفة منذ القدم من حيث إنها تزيل التقلص والالام وطاردة للغازات ومهضمة بالاضافه الى تأثيرها الثانوى على حاستى الش والتذوق.. فزيت القرنفل واللافندر والنعناع الفلفلى والحصالبان ينشط ويند افراز الغدد اللعابية نتيجة التأثير النفسى على الغدد، ولهذا فحاسة الشم تعد اكد أهمية من حاسة التذوق. كما أن لبعض الزيوت تأثيرا ملینا متوسطا عن طريق تقوية حركة عضلات الأمعاء الناتجة عن التأثير على الجهاز العصبى مثل زيود الكافور والقرفة والشمر والبردقوش والحصالبان وبذلك تعالج الامساك والانتفاخ وقلة حركة الأمعاء.

كذلك تقوم بعض هذه الزيوت بخفض تقلصات العضلات مثل زيت الزعتر الذی يضاد الانقباضات التى يحدثها هرمون الادرنالين، فى حين ان زيت الترنجار والمريميه يُحدثان تأثيرا على الأعصاب المتوتره بينما تُحدث زيوت القصعير والقرنفل والشمر الفلفلى والورد والزعتر هذا التأثير المهدىء بطريقة مباشرة. كم أن زيت القرنفل (لاحتوائه على مادة اليوجينول) تخفض الحموضة المعدية عن طريق رفع نسبه القلوية فى هذه العصارة وتماثله فى ذات المفعول زيوت الفلفلى الأسود وأوراق القرفة.

ولذلك فان علاج اضطرابات الهضم يكون عن طريق تناول الزيوت العطرية بالفم أو بالحقن الشرجية أو بتدليك العمود الفقرى وخاصة فوق منطقه الفقرات الظهرية والقطنية أو عن طريق استخدام الكمادات الموضعية فوق منطقه المعدة أو

البطن.

٢- الجهاز الدوري:

وهذا الجهاز يشمل القلب والأوعية الدموية والطحال (والأخير يعد المسئول عن تكسير الكريات الدموية الحمراء المستهلكة وتكوين الكريات الدموية البيضاء كما انه يعد مخزنا للطعام). وكذلك هناك بعض العوامل التي تؤثر على ضغط الدم أحدها تقلص الأوعية الدموية بالطحال التي إذا زادت زاد ارتفاع (الضغط إذ تنقبض هذه الأوعية بطريقة طبيعية ومتناغمة كل ٢٠ - ٣٠ ثانية).

فزيت قصب الذريره يوسع الأوعية الدموية للطحال فينخفض ضغط الدم (بالرغم من أن هذا الزيت ليس له صلة بأيه مؤثرات عصبية). كما يخفض هذا الزيت من حرارة الجسم ويضاد انقباضات الأذينين بالقلب فيزيل آلامه، وتمائله في المفعول زيوت الترنجان والنيرولى (والأخير يُستخدم في تهدئة ضربات القلب السريعة والمضطربة وكذلك آلام القلب ويزيل الصدمات العصبية وغيرها). كما أن هناك بعض الزيوت الأخرى التي تُحدث نقصا أو زيادة في ضغط الدم عن طريق إحداث توسيع أو تضيق للأوعية الدموية بسبب تأثيرها على الجهاز العصبى الذاتى.. فزيت الكافور له تأثير معاكس لزيت قصب الذريره فينشط القلب ويضيق الشرايين فيرفع ضغط الدم ولذلك يستخدم كثيرا في حالة توقف القلب عن الخفقان، بينما زيت الزوفا له تأثير مقو إذ يزيد ثم يخفض من ضغط الدم. أما زيوت الجاوى والكافور والدارصينى والعرعر والمريمية والزعر فتتنشط الدورة الدموية وبذلك تسخن الجسم اذا كان باردا، في حين تُحدث زيوت اللافندر والورد والعتر خفضا في ضغط الشرايين وفي التوتر السطحى للدم وذلك بعد تناول جرعات ضئيلة للغاية منها، والعلاج بهذه الزيوت يكون عن طريق الفم أو بمكمدات فوق منطقة القلب أو بالتدليك على العمود الفقرى فوق المنطقة القطنية أو عن طريق استخدام الحمامات العطرية.

٣- الجهاز الليمفاوى:

يقوم الطحال عادة بانتاج الكريات الليمفاوية والأجسام المضادة للميكروبات

ومضادات السموم لمنع حدوث الالتهابات والأمراض بالجسم، إذ أن الجهاز الليمفاوى هو المسئول الأول عن التخلص من نفايات أنسجة الجسم كله كما تحدث داخل العقد الليمفاوية ملايين المعارك اليومية الطاحنة ضد غزو الميكروبات الضار به ويظهر هذا التأثير القاتل جليا بسبب المكونات العطرية المركزة في الزيوت النباتية الطيارة، ولكن ثبت أن استعمال مزيج من الزيوت العطرية معاً لا يفيد بالدرجة القصوى ضد غزو الميكروبات، لذلك يفضل استخدام زيت عطري واحد لكل مرض (إذ ينشط عملية الدفاع الطبيعي للجسم) وأهم هذه الزيوت القرفة واليوكالبتوس والصعتر البستاني.

فالزيوت العطرية هذه تنشط إنتاج خلايا الدم البيضاء (مثل زيت اللافندر) بدرجة كبيرة بينما زيوت البرجاموت والليمون أقلهم تأثيراً (إذ استعمال الزيوت عن طريق الاستنشاق أو الامتصاص بالجلد يؤثر أكثر مما لو تناولها الشخص بالفم). فدهان الزيوت العطرية على الجلد سواء السليم منه أو الملتهب أو الموضوع يحدث قتلًا سريعاً للجراثيم وبالتالي اندمالاً تاماً للجلد.. وهذه الخاصية موجودة في كل الزيوت ولكن بدرجات متفاوتة ، ويتصدرها زيت التربينتين الأكثر فاعلية.

ومن الزيوت العطرية الهامة التي تنشط عمله تكوين الخلايا الدموية البيضاء: زيوت البابونج والليمون والزعر والسنوبر الأبري وخشب الصندل والفيتيفير. كذلك فإن بعض الزيوت لها خاصية تنشيط الدفاعات الطبيعية للجسم ضد الالتهابات فتساعد على منع انتشار العدوى في حالة الأوبئة عن طريق رشها في هواء غرف المستشفيات والمنازل (وهذا التنشيط يزيد فاعلية زيت البرجاموت واللافندر اللذين يعتمد تأثيرهما على حالة المريض البدنية والعقلية).

٤- الجهاز التنفسي:

لبعض الزيوت العطرية مفعول مطهر ومضاد للانقباضات في العضلات وفي الشعب الهوائية وطارد كذلك للبلغم، ولذلك تستخدم لمفعولها المطهر في كل أنواع

الالتهابات الحادثة في الجهاز التنفسي. ومن أكثر هذه الزيوت فاعلية زيت البرجاموت والقرفة واليوكالبتوس (حيث يقتل زيت البرجاموت باسيلاس الدفتيريا مثله في ذلك مثل زيت الثوم) وكذلك زيت الكافور القاتل لميكروب النيوموكوكس المسبب لمرض الالتهاب الشعبى اى النيومونيا، كما تصلح زيوت اليوكالبتوس والقرفة والفلل الاسود لقتل فيروس الانفلونزا.

كما تُستخدم زيوت القصعين والشمر والنعناع والورد والزعتر في ازاله انقباض العضلات السهلة والمسببة للمغص، كما يمكن استخدام زيت الكافور بتركيز من ٥٠ - ١٠٠ في كل سم ٣ لتنشيط الجهاز التنفسي من جهة معدل وسعة التنفس. اما بالنسبة لتأثير الزيوت على طرد البلغم فقد وجد ان زيوت اليوكالبتوس والليمون تزيد من كمية الافرازات في الاوعية التنفسية بدرجة كبيرة. وهذا التأثير بصفة مباشرة أكثر منه عن طريق الأعصاب.. فزيت اليوكالبتوس يزيد من هذه الافرازات بكميات تتناسب مع زيادة جرعة الزيت، بينما جرعات قليلة من زيت الليمون عن طريق استنشاق بخاره تزيد من كمية افرازات الشعب الهوائية كما تزيد من درجة تركيزه وهذا راجع الى تأثيره المباشر والموضعى على الخلايا التى تفرز المخاط. وبذلك يمكن تناول الزيوت العطرية الشافية لأمراض الجهاز التنفسي عن طريق الفم أو الاستنشاق أو بالتدليك الموضعى على العمود الفقرى وخاصة للفقرات الصدرية والقطنية أو عن طريق كمادات موضعية.

٥- الجهاز البولى:

لبعض الزيوت العطرية مثل العرعر والمريمية وخشب الصندل والزعتر فاعلية قوية ضد التهابات الجهاز البولى الناتجة عن ميكروب الستافيلوكوكس اورىوس، كذلك تعمل هذه الزيوت بالإضافة إلى زيت الكافور كمدرات جيدة للبولى (فزيت العرعر يسرع من تصفية السوائل بالكلى ويزيد من كمية افراز مركبات البوتاسيوم والصوديوم والكلور). كما أن تناول زيت البابونج مع الماء بالفم يخفض من نسبة البولىنا بالدم في حين أن تناول زيت خشب الصندل يقلل من نسبة الدم في البولى

(والذى ينتج عن خلل في عمل الكلى بسبب التهابات بها)، وتذيب زيوت البابونج والعتر حصوات الكلى والمثانة، وكل هذه الزيوت يمكن تناولها بالفم أو حمامات للجزء الأسفل من الجسم أو بالتدليك أو بالمكمدات الموضعية.

٦- الجهاز التناسلي:

يفيد تناول زيت البرجاموت بالفم وبتركيز ١:٦٠٠ في قتل ميكروب الجونوكوكس المسبب للكثير من التهابات الجهاز التناسلي للرجل والمرأة بدرجة كبيرة، بينما تزيد زيوت الحبق والأبهل من ادرار الطمث عن طريق تنبيه الجهاز العصبى وبذلك تؤثر بدرجة غير مباشرة على الهرمونات الانثوية. كما تعمل زيوت الياسمين والعرعر والحبق على زيادة الطلق (تقلصات الرحم) عند الولادة عن طريق تنشيط انقباضات الرحم مما يسرع بالولادة مع تخفيف آلامها إلى أقل درجة. ويمكن استعمال هذه الزيوت بالفم أو مكمدات على الجزء الأسفل من البطن أو تدليكها على أسفل الظهر.

كذلك ثبت أن كثيرا من الزيوت العطرية (وخاصة التى لها مفعول منشط عام) تزيد من نشاط الغدد الجنسية وبالتالي الرغبة الجنسية والانتصاب والأداء الجنسي عند الرجال، مثل زيوت الياسمين وخشب الصندل واليلانج - يلانج، حيث لوحظ أن رائحتها تُحدث تنشيطا كبيرا في حالات الارتخاء الجنسي عند الرجل أو البرود الجنسي عند المرأة (بسبب حدوث بعض الاضطرابات النفسية). وتُستعمل هذه الزيوت بالفم أو بالتدليك أو بالحمامات للجزء الأسفل من البطن أو كدش مهبل.

٧- الغدد الصماء:

تؤثر بعض الزيوت على الغدد الصماء عن طريقين أساسيين: الأول.. حيث تُنشط بعضها فتزيد من افرازاتها الهرمونية، والثانى.. حيث تؤثر بصفاتها عاملا شبه هرمونى. ومن هذه الزيوت الريحان والعتر والصنوبر والحصالبان والمريمية والتى تنشط قشرة الغدة فوق الكلية والغدة النخامية بينما ينشط زيت النعناع

افرازات الغدة النخامية مثله في ذلك مثل زيت الياسمين. ولهذه الهرمونات النباتية (الموجودة في بعض الزيوت الطيارة) تأثير قوى على الجلد فتعيد الحيوية إلى خلاياه بطريقة مأمونة (بعكس الهرمونات الحيوانية التي تضر الجلد بدرجة كبيرة محدثة انتفاخات خفية تحت الدم).

وتوجد هذه الهرمونات النباتية في خلاصات حبوب اللقاح لنباتات اليوكالبتوس والشعر وحشيشة الدينار والهندباء البرية والثوم وفي جذور العرقسوس وجذور العشبة البرية والجنسنج وغيرها. فجذور العشبة البرية تحوى هرمون التستستيرون بينما لنبات كف مريم تأثير مشابه لتأثير هرمون البرجستيرون، كما أن حشيشة الدينار غنية بالهرمونات الانثوية، ونورات الصفصاف البلدى بها هرمون استيرون، وكذلك توجد بعض الهرمونات في الثوم والجنسنج وحشيشة الدينار والعرقسوس والقرطم.

كذلك توجد بعض التأثيرات الهرمونية الانثوية في حبوب الينسون والشعر (ولذلك استعملت منذ القدم في ادراار لبن المرضعات)، كما يلاحظ أن معظم النباتات التي تحوى هرمونات تحوى في نفس الوقت زيوتا عطرية بينما لا تحوى الزيوت العطرية هرمونات بالضرورة إلا أنه يلاحظ أن للكثير منها تأثيرا منشطا للهرمونات الطبيعية في جسم الإنسان.

٨- الجهاز العصبى:

وُجد أن لمعظم الزيوت العطرية خواصا منشطة ومسكّنة في نفس الوقت ولذلك تستخدم كثيرا في علاج حالات الاضطرابات العصبية مثل الاكتئاب والمالينخوليا والشلل. كذلك استُخدمت الزيوت العطرية منذ العصور القديمة في طرد الأرواح الشريرة من المرضى الذين يعانون من بعض الاضطرابات العقلية والعاطفية. ومن الزيوت العطرية المنشطة: السيدر والشعر والقرفة والليمون واليلانج - يلانج، بينما تشمل الزيوت العطرية المسكّنة: الكاييوت والبابونج والترنجان والنعناع (والأخير منوم قوى بجرعات كبيرة ومنشط بجرعات صغيرة).

كذلك استخدمت بعض الزيوت العطرية كمنشطة لعلاج حالات الاكتئاب والهبوط المعنوي والشلل الناتج عن نقص في عمل الأعصاب وفقدان الصوت وغيرها وكذلك الشعور بالبرودة.

فزيوت الحصالبان يفيد في علاج فقدان الذاكرة والضعف العقلي الناتج عن عدم التركيز وذلك بتنشيط المخ، كما أنه يزيد من تنظيم ضربات القلب ومن التأثير الانبساطى على عصب هيرنج ومن التأثيرات السمبثاوية مثل خفض الضغط العالى الناتج عن انسداد الشريان السباتى (Carotid) الرئيسى بعد قطع الاعصاب المهبطة، كما أنه يخفض من التأثير الانقباضى لهرمون الادرنالين ويزيد من التأثير الانبساطى والمنظم للقلب الناتج عن هرمون الاسيتيل كولين. كذلك يفيد استخدام بعض الزيوت المهدئة في علاج الهستريا وعدم النوم وزيادة التوتر العصبى مثل زيوت البابونج والريحان والقصعين والشعر والعتر والبردقوش والورد. كما أن زيوت اللافندر والترنجان لها تأثير مسكن (والأخير مخدر بكميات متوسطة في حين أن زيوت النعناع والترنجان منومة بجرعات كبيرة).

ويمكن تقسيم الزيوت العطرية من ناحية تأثيرها على العقل إلى:

(١) زيوت تُحدث تشنجات: مثل زيوت الزوفا والشعر والمريمية والحصالبان والشيخ الرومى (ولكنها قد تُحدث نوبات صرع إذا تناولها الشخص بكميات كبيرة جدا). فبعض هذه الزيوت تسكّن التشنجات وخاصة الحادثة من مس كهربائى مثل زيت عرق الايكر والقصعين واللافندر كما أن لها خاصية تسكين نوبات الصرع.

(٢) زيوت تُحدث تنبئها مع تسكين في نفس الوقت: مثل زيت النعناع الذى يُحدث تنشيطا في البداية أو زيوت الريحان والبردقوش التى تُحدث تسكينا في البداية.

(٣) زيوت تُحدث تخديراً: مثل زيوت الترنجان والزعر والقصعين حيث تحدث تأثيراً قويا على الجهاز العصبى حتى في حالة أخذها بجرعات صغيرة (ولزيت الياسمين نفس التأثير تقريبا).

أما زيت جوز الطيب فيحتوى على مواد فينيل بروبينات (مثل اليميسين والميرتيسين) والتي تُشابه في تركيبها ومفعولها مادة المسكالين المخدرة، ولذلك فإن جرعة كبيرة من الزيت ما بين ٧-١٢ جراماً تُحدث تنويماً للجسم بحالة تشابه التسمم بالكحول مثل الهذيان والهلوسة والسبات وفقدان الذاكرة.

٩-العقل:

كثير من حالات الربو الشعبى ومغص القولون تحدث بسبب تأثير بعض العوامل والمؤثرات النفسية القوية (السيكوسوماتية)، إذ أن الحالة العقلية للجسم الإنسانى تؤثر على الحالة الفيزيائية له عن طريق الجهاز العصبى الذاتى، كما أن الغدد التى ينظم نشاطها تلك الأعصاب الذاتية قد تحدث لها زيادة غير طبيعية فى التنبيه، فتزيد بذلك من افراز العصائر المعدية والتى بدورها تُسبب تآكلاً للخلايا المبطنة للمعدة فتُحدث قرحاً بها. كما أن حدوث التقلصات فى العضلات أو الاسهال أو الإمساك أو حتى سوء الهضم قد تكون مسبباتها سيكوسوماتية (إذ أن الجسم واقع تحت رحمة العقل، والعواطف تحت رحمة الروح، ولذلك فإن العواطف تنتج عن علاقة الروح بالعقل، فالروح هى القوة المانحة للحياة فى الجسم، وإذا وجد هدوء وسلام فى العقل فإن الروح تشع من خلاله صفات ايجابية مثل الكرم والحب وعدم الأنانية والدفء العاطفى، بينما تشع صفات سلبية إذا ما اضطرب العقل مثل الأنانية والرغبات المحمومة والخوف والحقد وغيرها. وأحياناً يكون العقل فى حالة نشاط زائد فيحدث الكثير من القلق للنفس، ولهذا يمكن - عن طريق ربط العقل بالروح ومع تنشيط الخواص الإيجابية له مثل الحب وعدم الأنانية - الحد من الخواص السلبية للعقل بدرجة كبيرة).

وعلى ذلك فيمكن استخدام الزيوت العطرية كعقاقير علاجية بنفس الفاعلية التى تُحدثها المهدئات (بالرغم من أن الزيوت تؤثر على الأعضاء نفسها فينتج عنها الأثر المهدئ والمطمئن بعكس العقاقير). ولذلك فقد نادى الأطباء الاغريق القدامى أمثال كلسوس (القرن الأول الميلادى) وجالينوس (القرن الثانى الميلادى) بالاكثار من استخدام النباتات العطرية لعلاج حالات الهستيريا التشنجية، إذ تحد من نوبات

حدوثها. ويمكن في عصرنا الحديث استخدام الزيوت العطرية لنفس السبب عن طريق رش رذاذ منها في الجو المحيط بمرضى الهستيريا أو حتى استنشاقها عن طريق قطعة مبللة بها فتحدث تأثيرا كبيرا بسبب رائحتها العطرية الحلوة، ومن هذه الزيوت الياسمين والورد.

كذلك تفيد بعض الزيوت العطرية في علاج حالات الاكتئاب النفسى مثل زيوت الحمضيات كالليمون واللارنج وغيرها مثل اليلانج - يلانج وخشب الصندل والباتشولى والياسمين والقرنفل العطرى والريحان والنعناع، كما أن بعض الزيوت الأخرى تؤثر على حالات القلق الناتج عن التوتر العصبى والاكتئاب فتفيدا مثل زيوت البرجامون واللافندر والعر والورد وخشب الصندل واليلانج - يلانج وغيرها.

وهكذا يمكن علاج الحالات النفسية والعاطفية بمختلف الزيوت العطرية كالآتى:

الغضب: زيوت البابونج والترنجان والورد واليلانج - يلانج.

البلادة والاحتقار: زيوت الياسمين والعرع والباتشولى والحصالبان.

الاضطراب التشويشى وصعوبة اتخاذ القرارات: زيوت الريحان والسعد ولبان الذكر والنعناع والباتشولى.

دوام التفكير العميق المقلق في احداث الماضى المؤلمة: زيوت الجاوى ولبان الذكر.

الخوف وجنون الاضطهاد: زيوت الريحان والقصعين والياسمين والعرعر.

الحزن: زيوت الزوفا والبردقوش والورد.

زيادة الحساسية النفسية: زيوت البابونج والياسمين والترنجان.

الاكتئاب والوسوسة والوهم بالمرض: زيوت الياسمين والترنجان.

نفاد الصبر والتوتر: زيوت البابونج والكافور والسعد واللافندر والبردقوش
ولبان الذكر.

الغيرة: زيت الورد.

الذعر والهستيريا: زيوت البابونج والقصعين والياسمين واللافندر والبردقوش
والترنجان واللارنج (النيرولي) واليلانج - يلانج.

الصدمة العصبية: زيوت الكافور والترنجان واللارنج.

الشك: زيت اللافندر.

كذلك يمكن استخدام الزيوت العطرية في الحمامات الخاصة والعامة والتي
شاعت فائدتها طوال كافة العصور السابقة، سواء مُزجت مع ماء الاستحمام في
المغطس أو التدليك بها على الجلد حيث وُجد أن لها مفعولا مطهرا ومحسنة للون
الجلد مع إزالة الرائحة غير المستحبة المتراكمة على الجلد من العرق والجو والرطوبة
الزائدة فيه. فكما أن الروائح العطرية الجميلة ترضى الأنف فإنها ترضى كذلك
الروح وتؤثر بطريقة فسيولوجية على الجهاز العصبي وبالتالي على كل الجسم بعد
امتصاصها من سطح الجلد بعد التدليك. فالكثير من هذه الزيوت تُحدث زيادة في
النشاط البدني أو استرخاء له بحسب درجة حرارة الماء... فحمام فاتر من زيت
اللافندر يرخي الجسم بينما حمام ساخن منه ينشطه.

وتنقسم الحمامات العطرية إلى نوعين:

النوع الأول: زيوت لا تذوب في الماء: فنثر قطرتين أو ثلاثا من الزيت العطري
الخالص النقي في مغطس مملوء بماء دافئ قبل دخول المستحم فيه مباشرة ينشط
الجسم وينعشه مثل زيوت الريحان والفلفل والنعناع والحصالبان وغيرها (بينما
تُحدث كميات كبيرة من هذه الزيوت التهابات متنوعة بالجلد).

وأحيانا يُستخدم خليط من الزيوت العطرية والثابتة لعلاج حالات جفاف الجلد

(مثل زيوت الأفوكادو واللوز الحلو وزيت جنين بذور القمح حيث تحوى نسباً عالية من الفيتامينات فتغذى الجلد) وتخلط نصف ملعقة إلى ثلاث ملاعق شاي من الزيت الثابت مع قطرتين أو ثلاث حتى عشر قطرات من الزيت العطري).

النوع الثانى: زيوت تذوب فى الماء: إذ تضاف إلى الشامبوهات السائلة أو تضاف ملعقة كبيرة من الزيت الثابت إلى مغطس به ماء وزيت عطري (فى حين أن الزيت الثابت لا يضاف إلى الشامبوهات ذات الرغاوى والفقايع) وبذلك يمتص الجلد الزيوت العطرية والثابتة أو يُدلك بها تحت الماء.

وتُمزج الزيوت العطرية فى الحمامات بالطريقة الآتية: (بضع قطرات لكل مغطس ماء):

حمام شتوى: زيت عرعر ٣ - زيت الفلفل ٢ - زيت اللافندر ٥ - (وهذا يساعد على طرد البرد من الجسم وينشط الدورة الدموية).

حمام صيفى: زيت النعناع ٣ - زيت البرجاموت ٤ - زيت الريحان ٢ - (وهذا يبرد الجسم وينعشه وينشطه).

حمام فى الصباح: زيت الحصابان ٥ - زيت العرعر ٥ - زيت النعناع ٢ (مقو ومنشط).

حمام فى المساء: زيت البابونج ٢ - زيت اللافندر ٥ - زيت زهرة البرتقال ٢ (مهدىء ومنوم ليلاً).

حمام منشط جنسى: زيت اليلانج - يلانج ٢ - زيت خشب الصندل ٨ - الياسمين ٢.

حمام ليمونى: عصير نصف ليمونه - زيت الليمون ٥ - زيت العتر ٢ (منعش ومرخ للأعصاب والعضلات ومنظف قوى للجلد).

حمام مُرخ عام: زيت البابونج ٢ - زيت السعد ٥ - زيت زهرة البرتقال ٢ - زيت اللافندر ٦ - زيت البردقوش ٤ - زيت الورد ٢ - زيت خشب الصندل ٨ - زيت

القصعين ٤.

حمام مقو ومنشط: زيت الريحان ٣ - زيت الحبهان ٤ - زيت النعناع ٤ - زيت
العرعر ٥ - زيت الزوفا ٣ - زيت الحصابان ٥.

حمام منعش: زيت السعد ٥ - زيت الليمون ٤ - زيت النعناع ٤ - زيت الريحان
٣ - زيت البرجاموت ٣ - زيت العتر ٤ - زيت اللافندر ٦ - زيت العرعر ٥.

حمام منشط جنسى اخر: زيت الياسمين ٢ - زيت الورد ٢ - زيت خشب
الصندل ٨ - زيت اليلانج - يلانج ٣ - زيت الحبهان ٤.

كذلك هناك الحمامات العلاجية والتي تستخدم فيها الزيوت العطرية بكثرة،
وكان أول من ابتدعها قدماء المصريين الذين أكثروا من استخدامها داخل منازلهم
بدرجة كبيرة، كما استخدموا الماء البارد أحيانا فيها كعلاج فعال لتخفيض الحميات
فيحس المريض براحة كبيرة كما كانوا يضيفون يضع قطرات زيت اليوكالبتوس
أو النعناع إلى ماء الاستحمام صيفا فتمتص الحرارة الزائدة في الجسم ويحس
المستحم بالبرودة والراحة وهدوء الأعصاب.

كذلك يمكن استعمال الكمادات الباردة على القدمين والجبهة لخفض الحميات
وأحيانا تُغمَر القدمان في ماء بارد به بعض الزيوت العطرية، أما في الحالات الخطيرة
فيمكن لف الجسم كله في ملاءة قطنية مبللة بالماء البارد المضاف إليه بضعة قطرات
من زيت اليوكالبتوس. كما يمكن استخدام الماء المعطر على الجسم - بالإضافة إلى
الحمامات السائلة - الحمامات البخارية وحمامات نصف الجسم وحمامات الأيدي
والأقدام والكمادات والدش المهبلي والحقن الشرجية والرش بالرداذ، كما أن هناك
بعض الحمامات الأخرى والتي تستخدم فيها مواد طبيعية مثل الطحالب البحرية
وماء البحر المالح وغيرها بالإضافة إلى مكونات الزيوت العطرية لتزيد من فاعليه
هذه الحمامات والتي تعد أقوى بكثير من التدليك بالزيوت العطرية أو حتى تناولها
بالفم.

فحمامات نصف الجسم (حمامات Sitz) أو حتى للخصر فقط تفيد لعلاج

اضطرابات أسفل البطن مثل التي في الجهاز البولي أو التناسل (خاصة الرحم والمبايض) والأمعاء ولمنع افرازات المهبل غير العادية بواسطة الدش المهبلي وكذلك علاج قلة الطمث وانعدامه وحتى العقم.

كما يمكن استعمال بعض الزيوت العطرية في الحقن الشرجية لعلاج الإمساك أو الاسهال أو التهاب القولون وغيره، وكذلك يُضاف بعض من زيوت العرعر أو الحصالبان إلى رذاذ الماء فتزيد من تأثيرها المنشط للجسم وخاصة إذا ما وُجّهت إلى العمود الفقري جيئةً وذهاباً فتحدث ذبذبات وتموجات عميقة للمفاصل فتخفف من آلام العمود الفقري المزمنة.

ويمكن استخدام كمادات مائية سواء ساخنة أو دافئة أو باردة لعلاج تقلصات العضلات والرضوض أو الاضطرابات الداخلية (بجرعة نصف في المائة من الزيت العطري في ٩٩,٥٪ ماء دافئ) وتستخدم لمدة من ٢ - ٤ ساعات أو حتى طوال الليل وخاصة في حالة الحميات، وذلك فوق مكان الألم أو الالتهاب، بينما تستخدم فوق أسفل الظهر في حالة التهابات وآلام الكلى والتي تُحدث صعوبة في التبول أو تُوضع على الصدر فوق مكان القلب إذا كان الألم في القلب أو تُوضع فوق البطن إذا كان الألم في الأمعاء وغيرها.

أما حمامات القدم أو اليد فتستخدم الماء الدافئ مع بعض الزيوت العطرية قبل غمر الأطراف مباشرة وتكرر صباحاً ومساءً ولمدة عشر دقائق بحيث تغطي الرسغ والكاحل، فحمامات القدم تساعد في إزالة البرد والزكام بالإضافة مسحوق أو زيت الخردل إليه فتعيد الحرارة الطبيعية للجسم، كما تفيد في علاج الصداع والصداع النصفي وآلام الوجه العصبية واضطرابات البطن مثل الإمساك واضطرابات الطمث وبروز الأوردة في الساقين والتعب والاحتقان، وكذلك تفيد غرغرة بماء به بعض الزيوت العطرية بتركيز نصف في المائة لعلاج احتقان الزور بالإضافة إلى عمل مكادات في أعلى العنق.

اسرار الطاقة الحيوية بجسم الانسان وعلاجها لأمراضه

تعد التمرينات والحركات الرياضية وسيلة سريعة وجيدة لحل الكثير من المشاكل الصحية التي تقابل الانسان سواء كان شابا أو متقدما في السن. ولا يستغرق اداء هذه الحركات سوى بضعة دقائق يوميا منها تلك التي يكون الجسم في وضع الارتكاز جالسا على الفخذين والتي يمكنه من خلالها اخراج الغازات الزائدة من امعائه. كما تتأثر تيارات الطاقة اللاسلكية في الجسم بأداء بعض الهزات في طول الجسم مما يحدث تدفقا في موجات هذه الطاقة.

فالمفهوم الشائع للحركات الرياضية هو اجهاد عضلات الجسم بفرض زيادة دورتها الدموية ولكن هناك شيئا أدق منها يجرى مثل طاقة روحية اثيرية في الدم وهو الطاقة الحيوية أو طاقة أو شرارة الحياة.. حيث إن مجرى الدم يحوى الكثير من أسرار الحياة لم تُكتشف بعد. ولأن الغرض من الالعاب الرياضية والتدليك وتمرينات الجمباز بأنواعها المختلفة هو جلب دم جديد إلى انسجة الجسم (حيث إن ذلك يشفى امراض الجسم) فقد استخدم الانسان منذ القدم اساليب متعددة للعلاج مثل كاسات شفط الدم (الحجامة) وحمامات البخار وغرف التعرض للأشعاعات الكهربائية والتدليك وعمليات الطرق أو الدق باليد على الجسم وغيرها.

وتعتمد تدريبات التنفس العميق لتوسيع حجم الرئة على هذه النظرية من ناحية ادخال هواء نقي بكمية اكبر إلى الرئتين وبالتالي إلى كل انسجة الجسم. كذلك يعد وضع عظام الحوض في اسفل جذع الانسان اساسا للتكوين الصحيح للجسم

بحيث اذا تدفقت التيارات الحيوية منها بطريقة طبيعية في مساراتها فان الانسان لن يشكو من التوتر أو الاحباط أو الاضطرابات العاطفية أو القلق. ويمكن للمرضى بحالات التوتر العاطفى أو العقل الاستفادة من تمرينات الاسترخاء بدون استخدام أية قوة خارجية ويلزم فقط توافق بسيط من العقل والعواطف مع العضلات وموضع ارتكاز البدن. فاللهم هو تدفق التيار الحيوى الناتج عن الوضع الصحيح للجسم ولا يهم تدفق العرق نتيجة للحركات الرياضية المستخدمة.

فالاسترخاء وهو الهارمونى الطبيعى للجسم هو الذى يكسبه الصحة والحيوية الناتجة من هذا الجهد البسيط المبذول.

فتوافق اجزاء الجسم مع بعضها يهيىء للطبيعة تحريك ميكانيكية القوى الحيوية الداخلية به وتجعل العضلات مرنة إلى حد كبير. فشد الجسم ومطه يُكسب الياف العضلات ليونة ونشاطا اكثر في الحركة وتوريدا للخدين ولعانا للعيون. فالعصر الحديث اكسب الانسان الكثير من الآلات التى سببت اهماله لاستخدام عضلات جسمه وبالتالي إلى خمول عقله. لذا كان مط العضلات مهما جدا لجسم الانسان الذى يعمل بذهنه فقط والذى يجلس خلف المكاتب طوال اليوم بدون حركة مما يجعل الغازات المتراكمة في جسمه تؤثر على كل وظائف الجسم بما فيها المخ.

كذلك فالسير لبعض الوقت - وإن كان يستغرق وقتا اطول من أداء الحركات الرياضية لشخص لم يغادر مكتبه لفترة طويلة- إلا أنه لا يسهل مرور التيار الحيوى بجسمه ولا يزود رأسه بكميات اضافية من الدم النقى ولا يدفع التورود إلى خديه، كما أن ذلك لن ينتج حتى ولو وقف الشخص على رأسه لمساعدة الجاذبية الارضية لدفع الدم إلى دماغه ولن ينتج ايضا عن طريق التنفس بالقوة. فالانسان لا يحتاج إلى كل ذلك، بل إلى شد ومط عضلاته وتوسيع حجم القفص الصدرى وذلك عن طريق التنفس الطبيعى العميق والزفير بقوة بحيث تهتز الانسجة بشدة.

فاستخدام التنفس المنتظم مع توافق اجزاء الجسم الناتج عن مط العضلات من الداخل للخارج يضاد الروتين اليومى الذى يعمل على دمجها من الخارج للداخل.

وليس غريباً أن يشعر الإنسان بالضيق والاكتئاب عندما يكون الدمج الخارجى أقوى على جسمه وبصفة مستمرة.

وهناك اسرار كثيرة مغلق عليها في مخ الانسان (ويمثل القطب الموجب في الجسم) كما أن هناك اسراراً أخرى كثيرة لها نفس الأهمية مغلقاً عليها أيضاً في منطقة الحوض عند الانسان (ويمثل القطب السالب في الجسم). والحياة هي تعبير عن الروح داخلياً واظهارها خارج الجسم، فإذا نجح الانسان في التعبير عنها للخارج فإن مصادر الحياة الداخلية تحل الكثير من مشاكله المرضية. ففي منطقة الحوض تكمن كل القوى الدافعة وهي على شكل زنبرك ملتو، لذلك يلزم رفع هذا الضغط عن طريق عدم استخدام اية قوى أو ضياع للطاقة الحيوية. فالقوى الحيوية تصدر من منطقة العجز حيث تمثل القوى المحركة به ويمكن لباقي الجسم الاستفادة من هذه الحيوية وذلك اذا كانت التيارات الحيوية تتدفق في كل الجسم على شكل دوائر طبيعية مكونة من موجات دقيقة للطاقة. فإذا أعيق سريان هذه الدوائر فإن المخزون الحيوى للجسم يتأثر كله بذلك فتعتل صحة الانسان تبعاً لذلك. فالقوة الحيوية هي المحرك وهي اكسير الحياة الذى لا يوجد له بديل في أى مكان.

فكما أن أى منزل يرتكز على اساساته فإن تركيب الحياة في الرجل أو في المرأة يعتمد على القوى الحيوية الموجودة في قاعدة الجسم أى في الحوض. فخلاياه مملوءة بهذه القوة كما أن عظامه وتفرعاته لها أهمية عظيمة للحركة والصحة الجيدة. فالكثير من الامراض والآلام التي حار الاطباء في علاجها تنبع من منطقة الحوض. والغريب أن الإنسان لا يلقى بالاً أو حتى يهتم بهذا الجزء من جسمه حتى ولو عرف أهميته لصحته. فالمطلوب منه بضع دقائق يومياً للقيام خلالها ببعض التمرينات. ويلاحظ أن الكثير من سكان القرى الذين لا يملكون مرحاضاً يجلسون عليه يقعدون على محور ارتكاز الفخذين عند التبرز أو حتى يجلسون كذلك في راحة كبيرة بينما سكان المدن يجلسون على المرحاض أو على الكراسي متجاهلين أن الحركات والتمرينات وطريقة الجلوس في القرى تحسّن من تدفق الطاقة الحيوية

التي تصل إلى المخ للقيام بمهامه الحيوية.

فالقطب الشمالى للجسم يساند القطب الجنوبى له كما أن مجالات الطاقة الكامنة فى الجسم تمثل اتجاهها محددًا لحل مشكلة دوران الطاقات به سواء الموصلة أو اللاسلكية والمهمة لصحته. فالجسم يتكون من نهايتين متضادتين وتتصلان بجزء أوسط متعادل بحيث يمثل الجميع مجالات قطبية محددة ذات مهام واتصالات وتفرعات قطبية، لذلك فإن العلاج الموضعى ذا المناطق يمكن تفسيره على هذه القاعدة السابقة، كما تتحرك وتعمل مجالات متعددة من الطاقة بين هذه الاقطاب المتضادة. ويعتبرها علماء الكيمياء والكهرباء والمجالات المغناطيسية علماء قائما بذاته له تطبيقات مهمة إلا أنها لم تلاق الاهتمام الكافى لاستخدامها فى علاج الامراض.

فنظام الطاقات ومجالاتها فى جسم الانسان ضرورية جدا لحياته ونشاطاته، وهى تتكون من مادة دقيقة لاسلكية مصنوعة من مادة المخ وتسير على هيئة تيارات وموجات. وتمثل النيوترونات فى كل مجال فيها المركز الذى تدور حوله جزيئات المواد بتأثير من قوة الجاذبية الذاتية له، وهذه الطاقات الدقيقة التى كونت نظام المجالات نتجت عن دوران الاقطاب وعن ذبذبة الجزيئات المنجذبة لمركز هذا النشاط.

وبهذه الطريقة تكونت انسجة المخ المتشابكة واعصابها التى تعد بمثابة اسلاك موصلة للطاقة العصبية ولبقية الوظائف المتخصصة فى جسم الانسان عبر اميال عديدة من الانابيب الرفيعة المكونة للشرابين والشعيرات والاوردة والاورعية الليمفاوية والغدد الصماء والافرازات والعصارات الداخلية وغيرها. وهذه الطاقة لا تبني فقط المجالات القطبية عن طريق وظائفها بل تكون ايضا الطاقة التى تتدفق فى هذه الموصلات والتى تحفظ للجسم وظائفه.

فحركات الجسم تمثل مجالات الطاقة تقريبا، حيث تقرب ما بين الاقطاب الموجبة والسالبة وتسبب تدفقا للطاقة التى يشعر بها الانسان العادى حتى ولوقام

ببعض الجهد لصلب جذعه. وهذا يختلف من شخص لآخر تبعا لدرجة حساسية كل منهم. فالجاذبية والضغط الجوى يعدان عوامل مساعدة خارجية لأقلمة أجهزة الجسم ولكنهما لا يعدان العوامل الحقيقية لتحريك التيارات الأساسية في الجسم بل يساعدان فقط المواد الصلبة والغازية في حركتها للخروج من الجسم.

وتؤثر الكواكب على بعضها بطريقة مترابطة، كما أن مجالاتها الكهرومغناطيسية تؤثر على كل جسم الانسان فتتنشط أو تهبط من وظائفه الحية. ولهذا يشعر الانسان بتحسن عندما تكون الشمس ساطعة، كما أن المنشطات الخارجية (من ذبذبات مغناطيسية) تقوم في بعض الايام بتحسين حالة الجسم الحركية. وقد اثبت العلم الحديث أن للبقع الشمسية تأثيرا مباشرا ومحددا وحقيقيا على الحياة في الارض وعلى صحة الانسان، كما أن وضع القمر له علاقة محددة على نمو الانسان والنباتات وعلى البحار وساكنيها، مما يثبت أن الانسان ليس منفصلا عن هذه التيارات ومجالات الطاقة الكونية.

كذلك اذا وضعت أية بذرة من نبات ما داخل تربة الارض فانها لا تفعل شيئا بذاتها بل كل ما يحدث انها وضعت في بيئة طبيعية حتى تنبت عن طريق قوى آتية من الخارج، فتقوم البذرة باطلاق طاقاتها الحركية والفاعلية الكامدة فيها وتبدأ قواها الطاردة المركزية والجاذبة لها تعبر عن نفسها داخل احضان الارض. فالطاقات الكامدة في البذرة يمكن أن تظل كذلك لعدة قرون (مثلا حدث لبعض بذور القمح التي وجدت في كف احدى المومياوات المصرية والتي انبتت عند زراعتها). وهناك الكثير من مجالات الطاقة الكامنة سواء الفيزيائية منها أو الروحية التي توجد خامدة في الانسان وعندما يكون الانسان مستعدا لها من الناحية الفيزيائية الجسمية فانها تستيقظ وتنشط.

وهناك نوعان رئيسيان من الحركات المتشابهة بدرجة كبيرة لبعضهما والتي تنشط مختلف مجالات الطاقة في الانسان، فالأولى تهدف إلى تنشيط تيارات الهواء في الجسم خاصة تلك الوظيفة المنحدرة لتدفق التيار والتي تهدف إلى الاخراج

الطبيعى، فاذا كانت نقط الاخراج مفتوحة فان قوة الشد والمقاومة فى القطب السالب للجسم تخف مما يساعد على دخول كمية اكبر من الهواء والاكسوجين. وهذا يحسن من عمل القطب المحايد فى توزيع الطاقة والاكسوجين وكمية الطعام الممتص من الامعاء وبذلك تستخدم بطريقة افضل فى انسجة الجسم عبر الدم.

وهذا التحسن فى التوزيع يحدث عندما يوضع الجسم فى الوضع الصحيح للمجالات الثلاثة للطاقة الهوائية واحدة فوق الاخرى وتقوم مجالات القطب الآخر بتنشيطه، فالمجال السالب جدا ينطلق أولا مما يسمح للمجالات الاخرى بالعمل بينما تقوم الجاذبية بالمساعدة فقط فى طرد المواد الصلبة والسائلة خارج الجسم اذ ان وضع الجسم وتكوينه مهيا لهذا الغرض. كذلك فالتيارات الحقيقية التى نشطت للعمل فى عملية الاخراج هى من النوع الدقيق وتتكون من موجات من الطاقة المتفردة والتى لا تتأثر بمجالات الطاقة الخارجية، كما ان النخاع الشوكى يعد الوسط الموصل لهذه الطاقة الدقيقة فى الجسم من المخ الى العمود الفقرى والاعصاب (والتي تعتبر موصلاته الفيزيائية). فاذا كانت طاقة الجسم لا تتدفق متوافقة مع مصادرها فانه يحدث تعارض وبالتالي لا تنتشر موجاتها فى كل اعضاء الجسم.

ويعد هذا التفسير وجهة رأى حديثة لنظرية تدفق الطاقة فى الجسم بالنسبة للطبيعة من حوله والتى تعد المخزن الاساسى له. فاذا انخفض معدل التبادل بينهما فان الجزء الهوائى المكون لحياة المادة يتبدد هباء أو تصبح شعلة الحياة رمادا وتنتقل جزيئات الارض الموجودة بالجسم عائدة إلى المكونات الارضية بالطبيعة لكى تتجمع مرة أخرى فى وحدات حية بها مراكز للطاقة ومجالات نشطة خاصة بها.

وقد عرفت معظم الشعوب البدائية السر فى الرشاقة الكامنة فى منطقة الحوض بجسم الانسان، فشعوب جزر البحار الجنوبية بالمحيط الهادىء وفى هاواى والتى اشتهرت باجسامها الرشيقة الصحية قد حافظت عليه بواسطة حركات الرقص

المتضمنة هز الارداف (أو ما يسمى بهز البطن أو الرقص الشرقي). فهذه الحركات الايقاعية بالاضافة الى وجود النفس الراضية القانعة بهؤلاء الناس قد ساعدت على حيوية ونشاط اجسادهم وعلى نشاطهم الذهني المتألق الحر وعلى سعادتهم العقلية وبذلك كانت اعمالهم اشبه بالرقص.

فإذا مارس الانسان طريقة هز أردافه منذ الصغر وبصفة يومية لبضع دقائق فإنه يحافظ على صحته، ويكفى رؤية رقص البالية الذي يشاهد تأديه الراقص أو الراقصة لبعض الخطوات البسيطة الايقاعية لكي يحاول المرء محاكاته. فحوض الانسان يعد الوعاء المائي الذي صممه الطبيعة لاعطاء الحياة للمولود الجديد (خاصة عند المرأة) كما أنه يعد ايضا مصدرا للطاقة التي تجدد الحياة للجسم وتعيد شحن مجالاته.

فالتمارين الرياضية يجب أن تكون على هيئة دحرجات ايقاعية بحيث تطلق مجالات الحياة الخاملة في الجسم والقوى الكامنة في منطقة الحوض من عقالها فتحفظ الجسم شابا ونشطا. فاذا اقترن ذلك مع الغناء والرقص فإن العقل والعواطف تشارك سويا في التمرينات الايقاعية مما يطرد الروتين من الجسم (ويمثل ذلك عمل المحرك النفاث). فالعمل الشاق والتدريبات الجادة للعضلات تعمل على دفع القوى المحركة بالجسم إلى الامام (مثل المكبس في اسطوانة المحركة) أي تنفث خارجا كل تضاعطات الحضارة.

أما الشعوب الشرقية والتي لم تكن تتمتع بالحياة السهلة ولم يكن لديها الوقت الكافي للغناء والرقص فقد كانت لديهم حركات لقوام الجسم اذ كانوا يجلسون القرفصاء وهو الوضع الطبيعي السليم للجلوس (وذلك منتشر في بلاد الشرق).

فالحرركات الايقاعية للرقص مع الغناء والتي تستخدم كل قوى الجسم وعضلاته للتعبير تطلق سراح العواطف عن طريق اخراج كافة انسدادات الطاقة والكبت والاحباط والخمود. وعندما يستخدم العقل والجسم والاحاسيس في تمرين حركي وايقاعي واحد فإن هذا الثلاثي يمنح التوازن الصحي للجسد. ويمكن

الحصول على ذلك عن طريق الجلوس القرفصاء البسيط مما يسهل السيطرة على العقل بواسطة توازن تيارات الطاقة فتنتج راحة عقلية في النهاية.

ويحوى الكون من حول الانسان العديد من المجرات والنجوم التى تحتضن مفاتيح القوى الذرية والتى تختلف فى القطبية والتأثير. وهذه تحدث تأثيرا وتفاعلا عندما تقترب مداراتها من بعضها. وتمثل الشمس واشعاعاتها فى المجموعة الشمسية المركز المدارى للأرض كما أن البقع الشمسية لها تأثير كبير على كل انواع الحياة والنمو والحركة بها. كذلك يصدر القمر وبقية الكواكب اشعاعات وتأثيرات على بعضها البعض وعلى الحياة بالأرض ايضا وامكن الفلكيون رصدها ورسموا خرائط دقيقة لها.

وكل هذه القوى الخارجية تؤثر على الانسان وعلى كل افعاله ولكنه لا يستطيع السيطرة عليها أو منعها عنه مهما حاول. واذا زادت هذه التأثيرات من ضغطها على الانسان فان جسمه يحاول ان يبدو خاملا قدر الاستطاعة بحيث يتحمل وطأتها حتى تتغير هذه التطورات الكوكبية وبعدها يمكنه أن يتحرك ويتنفس مرة أخرى بحرية. وطالما لم يجد الانسان المركز الخاص به ولا الشمس الحقيقية بداخله والتى تدور حولها حياته فانه لابد وأن يعتمد على تيارات القوى الخارجية لكي تحركه مثلما تتحرك ورقة الشجر أمام الرياح.

فالقوى الموجودة خارج الجسم تعد محايدة مثلها مثل الرياح التى تهب، فهى تؤثر على الانسان بقوة تماثل موجات الطاقة الترددية الكامنة فى جسده والتى يتفاعل معها ويتأثر بها. فهناك مراكز محددة فى الجسد تطابق بدرجة كبيرة مراكز معينة فى الكون فكما أن الانسان يتنفس الهواء فان هناك اشعاعات لطاقات رفيعة المستوى فى الكون تنهمر عليه فتعمل على حفظ توازن وبقاء الجسم الفيزيائى للانسان. وبذلك توجد علاقة مؤكدة مع هذه القوى الخارجية ولكن الانسان لا يمكنه السيطرة عليها. كما أن استنشاق كمية من الهواء لتدخل جسم الانسان يتحكم فيها عملية التنفس وعوامل الامتصاص للأكسوجين والطاقة بها.

وتحكم مظاهر تأثير دوائر الطاقة الرفيعة الخارجية مراكز ومجالات معينة فى

الجسم ويمكن بواسطتها السيطرة على تدفق الطاقة إليها عندما لا تكون الظروف الخارجية ملائمة. فقد كان على الانسان البدائي ان يتحمل الطبيعة القاسية من حوله مثل البرودة والحرارة وغيرها بسبب عدم وجود امكانيات لديه لعزلها عنه، فقط كانت لديه امكانيات ضئيلة جدا لخلق ظروف مماثلة لها مثل اشعال النار للتدفئة أو تهوية مكان اقامته وغيرها.

ويعتبر الانسان وحده قائمة بذاتها ، اذ يحوى داخله شمسا مركزية ومجالات من الطاقة بنفس تركيب الكون، ولكنه لا يستطيع احيانا الاتصال بالطاقات الكونية وسحب ما يحفظ حياته منها. فالغذاء والكساء والمأوى تعد اشياء مادية يقدر الانسان على جلبها، بينما يصعب عليه احيانا كثيرة تزويد جسمه بالطاقات الرفيعة التى يحتاجها بشدة. كذلك فالجزيئات الخشنة والكبيرة فى جسده يجب التخلص منها لانها تعد موصلات ومواد مقاومة لعملية الحياة. فالمواد الغذائية ذات التركيز الشديد فى الحجم والكمية التى يتناولها الانسان تسبب احيانا انسدادا فى تدفق الطاقة الرفيعة ودوائرها فى الجسم. فهى تعمل كأشعاعات للطاقة غير مرغوب فيها وتمثل الاشعاعات الضارة القادمة من الشمس. لذلك تعمل مراكز الطاقة فى الانسان وفى الشمس على اعادة التوازن للجسم عن طريق استقطاب بعض اجزاء من مجالات الطاقة سواء الموجبة أو السالبة أو المتعادلة للحالات الاربع للحركة المستقطبة فى المواد وهذا ما يعدل اعادة شحن البطارية. ويشترك عامل الحياة هنا وهو الهواء بصفته أهم عامل فى الاكسدة ويعمل على التخلص من المواد الخشنة وغازاتها لكى تقوم الاكسدة الحيوية بدورها المهم.

وكما أن الكواكب تحتفظ بمكانها ثابتا فى الفضاء ولا تسقط نتيجة دورانها فى مداراتها فان الانسان كذلك يمكنه القيام بحركات معينة بجسمه ينتج عنها وضع قطبية الواحد فوق الآخر فى مجالات الطاقة بحيث تعمل وتؤثر تحت ضغط خفيف وبذلك تتسع عضلاته نتيجة حثها على العمل فى جهتين.. الأولى عن طريق الاستقطاب الكهرومغناطيسى والثانية عن طريق الجهد البدنى وقوة الجاذبية المختلطة مع الأداء العقل الصحيح.

وعند وضع جذع الانسان في الحركتين الرئيسيتين (شكل ٢٠٨) حيث تكون الساقان ممتدتين ثم يهبط بالجسم مع ثنى الساقين (حيث تمثل الساقان القطبين الاكبر سلبية في الثلاثى الهوائى)، كما أن القولون (ويمثل القطب المتعادل في المجالات الهوائية) يؤثر عليه هذان الوضعان للساقين وضغط الفخذين عليه بالاضافة إلى التنفس بقوة.. وكل ذلك ينشط في النهاية كل الجزيئات الخشنة في المواد الصلبة والسائلة والغازية مما يساعدا على طردها إلى اسفل الجسم وخارجه طبقا لقوانين الطبيعة. (أى أن كل مجال قد وضع فوق الآخر قدر الامكان وفي وضع نشط). أما الصدر والرئتان فتمثلان القطب والمجال الموجب للقاعدة الهوائية، كما يؤثر عليهما في هذا الوضع مد الظهر وتحرير الضفيرة العضدية بحيث تعمل بطريقة افضل تحت تأثير هذا العامل المنشط.

وتضيف اهتزازات الصوت الصادرة مع التنفس الكثير إلى عملية تنشيط لب مركز الاستقطاب بالجسم، كما أن الهمهمة بصوت عال أو منخفض يؤدي إلىذبذبة أى مكان في الرأس أو في الجذع في اتجاه مكان الاستقطاب. كذلك يستخدم مط الجسم عن طريق التنفس من الداخل للخارج عدة مرات (شكل ٣) ففيه يكون القولون والبطن مرتكزين فيه جيدا وهذا لا يسبب أى خطر من ناحية الضغط أو التوتر على جدران البطن ولا للأشخاص المصابين بفتق بسيط فيه. ووضع الجسم مرتكزا مهما جدا حتى تتقوى العضلات ببطء بهذه الحركات والتأرجحات والتمرينات الوضعية البسيطة لشدها.

ويعد الانسان نفسه اعظم اسرار الكون حيث تعمل في جسده الكثير من القوى والطاقات، ففيه دوائر لاسلكية واتصالات عبر الاعصاب والاعوية.تعمل بأمر الخالق في جسمه. وتبقى مشكلة العمل على ابقاء هذا العمل الهائل مستمرا لأطول مدة ممكنة، فالجسم يعد بمثابة المنزل الذى يعيش فيه الانسان، فإذا كانت الوصلات الكهربائية وانابيب المياه والغاز والصرف الصحى تعمل بلا اعطال فإن الإقامة فيه تكون مريحة للغاية بينما اذا أهملت صيانة المنزل أو كانت ادارته غير متوافقة فالعيش فيه يكون صعبا للغاية.. هكذا يكون جسم الانسان (ويمثله المنزل) تسكنه الروح (أى سكان المنزل) التى تعمل من خلال طاقات منبعثة من

تيارات الدوائر اللاسلكية في مظاهرها الاولى. ويعد العقل أول مظاهر التعبير المادى للروح كما انه يعتبر ارق وارفع عبير للمادة والاساس المتعادل الذى تدور حوله القوى الموجبة والسالبة.

فالمادة لها خمسة اوجه او مجالات للتعبير، فاذا كان للروح القابلية لتحوز الخبرة من كل المواد فلا بد أن يكون ذلك عبر أوجهها الخمسة وهى: الحالات الصلبة والسائلة والغازية والطاقة السعيرية (مثل الحرارة والدفع) والحالة المتعادلة اثيريا (وتعد الوسط الذى يكمن فيه الاحساس). فالاثير المختص بحاسة التذوق ينقل الجزيئات الالكترونية للتذوق بينما ينقل المختص بالنور حاسة البصر.. إلى بقية عمل الحواس الخمس وكلها تعمل في خمسة مجالات من المادة الاثيرية ونتيجة ذلك حدوث الوظائف الحسية والحركية للجسم.

فالعقل هو أول مستهلك لطاقة الروح كقطب متعادل والذى يعبر عن نفسه بدقة عن طريق التيارات الحسية الخمسة (أى الدوائر السالبة الخمس) وكذلك عن طريق التيارات الحركية الخمس (أى التعبيرات الموجبة الخمس)، في كل مجالات المادة الخمسة. وتكون هذه الطاقة لاسلكية في بداية الامر حيث إنها طاقة رفيعة تتصل بتركيب المجالات الذرية الخمسة الخارجية اللاسلكية لتوصيلها للداخل أى إلى مركز الجسم وذلك عن طريق المزيد من التخلخل وتوصيل التيارات عبر الاعصاب والانابيب بالجسم، وبذلك يتصل العقل الواعى بمجالات الطاقة في الفضاء الخارجى ويستفيد منها.

فالعقل من حيث كونه النشاط المتعادل في ذاته بالجسم قادر على فعل كل عمل واحساس عن طريق المادة، واذا امكن التحكم في العقل بطريقة صحيحة فانه يصبح خادما مثاليا للروح ومعبرا عن الطاقة كتيارات حسية وحركية نظرا لخبرة الروح في هذا المجال.

وهكذا تكون الحواس هى التعبيرات الخمسة للعقل في المادة، فالاثير الضوئى في الفضاء الخارجى هو موصل للنور لجسم الانسان.. حيث يعد البصر وظيفه العينين

في هذا الاثر اذ تقوم ان بتجميع الاشعة الخارجية بواسطة عدساتها ثم تعكسها عن طريق الاعصاب البصرية الى مركز البصر في المخروط الفصيص بمؤخرة الرأس، ويعمل الاثر الصوتي كوسيط لتوصيل الصوت، كما يعمل الاثر الرائحي كموصل للجزيئات الدقيقة من الغازات لإدراك الرائحة، ويعمل الاثر الملمسي كموصل لحاسة اللمس.. وهذه الاتصالات اللاسلكية ذات المدى الطويل تنتقل عبر مستقبلات التوصيل الحسي المتخصصة حيث تحمل التيار الى داخل مراكز الادراك الحسي الداخلية وتسجلها كخبرات واعية مدركة.

ويقوم العقل بالتعبير عن نفسه عن طريق العوامل الخمسة والتي تنقسم الى الحواس الحسية الخمس وكذلك الحواس الحركية الخمس بحيث يقوم الجسم بوظائفه العضوية المتخصصة. كذلك تعبر هذه العوامل عن نفسها ايضا بحركات الرفع الميكانيكية لأصابع اليد العشرة فتنتج الحركة وتعبيرات الخبرة في التغلب على الجاذبية ، وكذلك في أصابع القدم العشرة عن طريق موجات الطاقة المتدفقة فيها لكي يتحرك الجسم بواسطة المفاصل والعضلات منتصرة بذلك على القصور الذاتي لمادتها الخاصة في عالم الجاذبية والمقاومة.

فموجات الطاقة تعطى الاصابع حاسة اللمس الرقيقة كما تخلق بها نظاماً خاصاً لخطوط البصمات في انسجة اللمس، وهذه تكمن في كل شخص طبقاً لنظام المخ في ادراك الموجات. فنظام البصمات ليس له حدود اذ لا توجد بصمتان متماثلتان لأي انسان وبذلك يمكن التفرقة بين الاشخاص والتعرف عليهم بواسطتها.

وتصل النظم الرقيقة والموجات الرفيعة للطاقة الحيوية ما بين نظام مخ الانسان والعالم الخارجي بحيث يمارس احساسه عن طريق الاتصال بالمادة في اشكال المقاومة الخمسة وهي: الحالة الصلبة (الارض) والحالة السائلة (الماء) والحالة الغازية (الهواء) والحرارة أو الدفء (النار) والموصل الاثري للاحساس بالعناصر المستقطبة الاربعة كتفريعات من انهار الاحساس الاربعة للحياة الصادرة من مركز

الانسان الواعى داخله اى الفردوس الداخلى له. وإذا تحقق الانسان من وجود مثل هذه الوظائف للاستقطاب المحدد عن طريق مراكز محددة ومساحات معينة في الجسم فانه قد يتساءل عما إذا كانت هناك طريقة لاستخدام هذه القوى لإكسابه المزيد من الصحة والقوة البدنية.

فالقوة الحيوية للانسان موجودة في منطقة الحوض كجوهر مائى، اذ تكمن فيه قوة الحياة الخالدة مثل البذرة حيث تستخدم لخلق اجيال اخرى أو تجذب تلك القوة لبناء الجسم حيث تجدد الخلايا والبناء الداخلى له. وتكون هذه القوة المحركة خامدة في فراغ العجز (وتسمى قوة كوندالينى Kundalini) وهى على هيئة ثعبان ملتو على نفسه وفي داخل هذا البنيان الفيزيائى يوجد الكثير من اسرار حياة الانسان.

فحوض الانسان هو الوعاء المائى لسوائل الحياة الحيوية، فبدلاً من بعثرة هذه التيارات هباء فان على الانسان استخدامها على الوجه الامثل بالقيام بتمارين شد البدن فيستفيد من هذه الطاقة لإكساب الصحة للجسم، ويعد هذا اكتشافاً مذهلاً لمن لا يصدق في وجود وظائف تشريحية أو فسيولوجية لاسلكية في الجسم الفيزيائى للانسان بالرغم من ايمانهم بوجود الذرة التى تعد اصغر جزء من المادة ومفعولها الواضح الأكيد. مما يتوجب عليهم اعتبار جسم الانسان مركباً كاملاً لا يقل اهمية عن اصغر وحدة من المادة وهى الذرة.

لذلك يجب على الإنسان القيام بتمارين بسيطة لمط الجسم للاستفادة من كفاءة موجات الطاقة اللاسلكية الموجودة في الفضاء الكونى كمخزن طبيعى لها بحيث تستمر دوائر الطاقة هذه في مسارها داخل جسم الإنسان عن طريق أنسجة المخ واعصاب التوصيل. وهذه الطاقة الرفيعة تتدفق من خلال الدورة الدموية مثل سريان الحياة في الهواء، كما أن تأثيرها الكهرومغناطيسى يكمل مسيرتها من خلال اميال عديدة من الانابيب الشعرية الدقيقة والشرابين والاورده والوعية اللمفاوية، وبدون هذه الطاقة الدقيقة فإن العقل لا يمكنه تشغيل الحواس أو الاستفادة من

المجالات اللاسلكية في الكون.

وترتكز حركات مط الجسم على نوعية هذه الطاقة الرفيعة الدائرة في جسم الانسان وفي الكون، فهذه الحركات قديمة قدم الانسان ولكنها جديدة مثل الطفل، فمعظم الاطفال يقومون بهذه الحركات لا اراديا وبطريقة أوتوماتيكية أثناء لهوهم. ويجب على الإنسان اكتشافها وتجربتها عند الاحتياج إليها ليحس بفائدتها كتيار متدفق ينظم صحته من خلال استنشاق الاكسجين وطرده الغازات غير المرغوب فيها.

وكما هو ملاحظ فإن الحياة تبدأ عند الولادة بالتنفس إذ يصرخ الوليد عند دخوله عالم الاحياء بينما يرحل الشيخ عنها بتنهيده، ولذلك فجوهر الهواء هو أهم الوظائف الحية في الطبيعة. فلا توجد خلية واحدة بالجسم الحى تعيش بدون الهواء أو تعمل بدونه، كما أن الهواء متعادل في الطبيعة ويربط مضمون الحياة في تنفس الانسان سويا عن طريق التبادل المستمر للشهيق والزفير وبين القوة الجاذبة المركزية والطاردة المركزية وبين التدفق الموجب والسالب. ولا يعتمد هذا التبادل على العامل الموجب في الشهيق الشديد بل على طرد العامل السالب أى ثانى أكسيد الكربون الموجود في الدم والانسجة مع غيره من الغازات غير المرغوب فيها.

فكل هذه الغازات تسبب انسدادات في خلايا الجسم إذا تراكمت بكميات كبيرة، فالأكسجين لا يمكنه أن ينفذ إلى الدم طالما كان به ثانى أكسيد الكربون أو غيره من الغازات المرفوضة. فوجود فقاعه واحدة من هذه الغازات في الدورة الدموية يمكنها أن تسبب مشاكل خطيرة للجسم، كما أن وجود هذه الغازات بالدم يمنع حدوث الأكسدة في الانسجة إلا في الرئتين، إذ أن لها نظاماً خاصاً يمكن بواسطته نفاذ ثانى أكسيد الكربون من خلال الأغشية الرقيقة جداً في انسجة الرئتين.

كذلك يمكن للغازات الموجودة في الامعاء أن تُمتص من خلال الأغشية المبطنه لها خاصة في منطقة القولون، وسبب ذلك أن تنظيم المجالات في الجسم جعل القولون قطبا متعادلا بالنسبة لجوهر الهواء، خاصة أن الغازات تتراكم به وكأنه

مخزن لها.. كما أن الرئتين تعملان كقطب موجب أو كقطب ممتاز لتبادل العوادم عن طريق الزفير ولإكساب الجسم الصحة والحيوية، فمجالات الطاقة هذه يجب عليها أن تعمل كوظائف موجبة ومتعادلة وسالبة للحياة وللإخراج.

فإذا امتلأ هذا المخزن المتعادل أى القولون بالغازات في حين لا تعمل وظيفة إخراجها بالطريقة السليمة، فإن الضغط العائد يدخل في الجسم على هيئة قذائف من الآلام في كل الاتجاهات بالإضافة إلى إحداث تقلصات في الحجاب الحاجز والفواق أو الزغطة، وينتج عنه ضغط على مناطق رد فعل الأعصاب في الأمعاء فتسبب آلاماً في الرأس ناشئة عن وجود تيارات رد فعلية في العصب المعدي الهوائي -Pneumogas-tric وأيضاً بسبب الغازات المتسربة في مجرى الدم والأنسجة.

ويحدث عسر الهضم غازات ناشئة من تخمر الطعام بالمعدة والأمعاء تتراكم في القولون الذي يعد المخزن الطبيعي والنهائي لها. وعسر الهضم ظاهرة يشكو منها الصغير والكبير بكثرة، فالأطفال تبكى بسببها كما أن الشباب ينحنون إلى الأمام بجسادهم نتيجة الآلام الحادة بسببها فيضغطون بأيديهم على بطونهم، وكذلك يتألم كبار السن عندما يشتد ضغط الغازات والآلام الناتجة عنها.

والمعروف أن درجة حرارة المعدة عادة هي ١٠٥ فهرنهايت (حوالي ٤٠ مئوية) ودرجة ١٠٦ فهرنهايت في الأمعاء الدقيقة كما أن الغشاء المخاطي للمعدة يفرز عصاراتها حيث تختلط بالطعام، وعند تمام إفراز الكمية المطلوبة منها فإنها تحفظ الطعام من التخمر خلال عملية الهضم، وإذا ما تحولت الطاقة الناتجة من الهضم إلى أجزاء أخرى من الجسم فإن الهضم لا يتم وبذلك يتخمر بعض من الطعام ويحس الإنسان بالتجشؤ (أى طرد الهواء من الفم كدليل طبيعى لهذا العرض).

كذلك تعد كمية الطعام الداخلة إلى المعدة ونوعيته وتركيبه ودرجة حرارته عوامل مهمة في عملية الهضم والامتصاص من الأمعاء الدقيقة وطرد مخلفاتها عن طريق القولون، فآية مواد صلبة أو غازات مرت من خلال صمام الأمعاء الهابطة يجب التخلص منها إلى أسفل.. حيث الطريق الطبيعى لإخراج مثل هذه النفايات من

القولون من خلال فتحة الشرج. وبالرغم من أن هذه الفتحة قريبة جدا من مخزن الغازات بالقولون إلا أنه من الصعب في كثير من الأحيان طردها فتحدث عنها الام بالبطن نتيجة تراكمها. لذلك فطريقة الجلوس مرتكزا على الفخذين يساعد على سرعة طرد مثل هذه الغازات كما أنها تساعد على سريان التيارات العامة للطاقة المتدفقة إلى اسفل والتي تساعد في عملية الهضم والاخراج.

وتعد الام الغازات أحد أهم المشاكل التي يواجهها الطبيب بعد انتهاء العمليات الجراحية بالرغم من نصيح المريض بالتجول على قدميه بعدها فيريحه قليلا ولكنه لا يحل المشكلة. وقد عرف الأطباء الهنود القدامى طبيعة وجود قوة دافعة إلى أسفل الجسم واسموها «أبانا Apana» والتي توجد في جوهر الهواء وتساعد على اخراج الفضلات بطريقة طبيعية من فتحة الشرج لذلك نصحوا المرضى بالجلوس مرتكزين على افعاذهم وهو ما عرف بالعلاج الاستقطابي. وهذا الوضع معروف أثناء الولادة في الكثير من الشعوب قديما وحديثا حيث تجلس الحامل في هذا الوضع لتسهيل الولادة بدلا من استلقائها على ظهرها في المجتمعات الغربية. فتتار الطاقة الحيوية بالجسم يتدفق بهذه الجلسة عبر عضلات البطن والحوض فيجعلها تنقبض. لذا يجب على الحوامل تمرين الحوض عندهن على ولادة الطفل بهذه الطريقة وبذلك تتعود عضلات أرضية الحوض على زيادة مرونتها، ويفضل البدء في ذلك بعد التأكد من حدوث الحمل.. وكل ذلك يجنبهن حدوث الام بالارجل بعد الولادة كما أنه يساعد على إعادة اجسامهن إلى طبيعتها.

واحيانا كثيرة يشعر المرء بالام شديدة بالفخذين وعندما لا تكون ناتجة عن حدوث انسدادات بمجرى الدم بالأوردة والشرابين كنتيجة لوجود ضغط متراكم في سير تيار الطاقة الحيوية بالجسم فإنها تكون بسبب رد فعل لالام الناتجة من الغازات الموجودة في القولون «وهو القطب الهوائى المتعادل الذى يؤثر على القطب السالب للفخذين».

فللقولون منطقة خاصة به في كل فخذ موجودة بين عظمتيه، فإذا نشطت هذه

المساحة السالبة من التلوث الغازى فإن الغازات تندفع خارجة عن طريق رد فعل استقطاب مجالات الهواء فى الجسم (وهذا لا يحدث إلا عن طريق الجلوس مرتكزا على الفخذين). ومن العجيب أن تمرينات جلسات اليوجا الاربعة والثمانين لا تعادل مثل هذه الجلسة المرتكزة والتي تجمع بين الجلوس وبين شد العضلات لاسترخائها. فهذه الجلسة تساعد على طرد الغازات كما تزود الجسم بالهواء الكثير وبالتالي تنشّط عملية الاكسدة به وتسمح بالانطلاق الطبيعى لتيارات الطاقة بالجسم.. والنهائية هى أن كافة وظائف الجسم تصبح فى وضع أفضل للعمل ولطرد كافة النفايات من مواد صلبة وسائلة وغازية والمتراكمة لخارج الجسم.

وقد لاحظ الاطباء أن المرض يحدث فى منطقة الهضم أولاً لكسل القوة الطاردة لأسفل مما يسبب الامساك ولكن هذا ليس السبب الحقيقى لأن حجم البراز المحتجز لا يسبب مشاكل كبيرة، فالغازات والقوة الهوائية غير النشطة هى التى تؤثر بالضرر على القطب الموجب بالجسم.. أى أن الانسان يضع اللوم على المواد الصلبة بالقولون أكثر من عملية انسداد مجال الطاقة وعدم سريانها وهو المسبب للركود الفيزيائى للجسم.

ومن المهم فهم ومعرفة عملية الهضم بصورة أدق حيث إن عسر الهضم يسبب تكون غازات بدرجة كبيرة تُمرض الجسم. فالهضم عبارة عن عملية حرق للطعام، والطعام البسيط يريح المعدة والامعاء أكثر من الطعام المحتوى على الكثير من المواد السكرية والنشوية والدهنية، لذلك يجب الامتناع عن تناول الطعام الثقيل إذا أصيب الانسان بالحزن العميق أو الاكتئاب ويكتفى ببعض المشروبات الساخنة.

وطريقة الجلوس بالارتكاز على الفخذين «شكل ١» تبدأ بالارجحة الرأسية إلى أعلى وأسفل مع ابعاد القدمين عن بعضهما وبعتها يتخذ الشخص الوضع الثانى «شكل ٢» مع ارجحة الجسم فى اتجاه الاسهم واستناد البطن على أعلى الفخذين (الارجحة من الأمام للخلف ومن الجانب الايمن إلى اليسر ثم الدوران حول المركز المحورى للعمود الفقرى فتلتوى عضلات الحوض مع شدها فتستريح العضلات

من توترها وتنشط وظائف الاستقطاب بالجسم من الجانب الموجب إلى الجانب السالب حول الخط المتعادل من الجاذبية والموجود في مركز العمود الفقري).

بعدها يقوم الشخص بالتمرين التالي «شكل ٣» والذي يعمل على طرد الغازات وتنشيط التيارات المتدفقة إلى أسفل والتي تتحكم في الحركات العضلية التقلصية للأمعاء. ففي هذا الوضع تكون الذراعان حول الركبتين من الخارج بحيث تدفعانها معا لشد مجموعة أخرى من العضلات أثناء الأرجحة إلى الأمام والخلف بحركة دائرية، بعدها تشد اليدين المضمومتان مجموع الذراعين وما بين الكتفين لإزاحة الضغط الموجود في الضفيرة العضدية مع ثني الرأس إلى الأمام مما يشد العمود الفقري، ويراعى أخذ نفس عميق وشد العضلات من الداخل للخارج وهذا يعمل على اندفاع الغازات إلى الخارج فيزول الإمساك ويختفى الشحم الزائد على البطن وتتقوى جدران البطن بسبب شد عضلاتها، كما يصبح السير سهلا والخطوات أكثر ليونة ويتورد الخدان ويستفيد القلب والرئتان.

ويرى بعض العلماء أن القوى الحيوية بالجسم تتخزن في منطقة الحوض، فجزؤه الأمامي يعد القوة المولدة بينما الجزء الخلفي يمثل القوة الحركية المخزنة في سائل النخاع الشوكي بالمنطقة القطنية (أي القوة المحركة داخل المنطقة ثلاثية الجدران للأم الجافية والطبقة العنكبوتية والأم الحنونة, dura mater, arachnoid, pia mater) ويمكن استخدام هذه القوة لتنشيط إعادة بناء الجسم من خلال الجهود المركز لتمارين الجلوس المرتكز على الفخذين. فالخ يعد القطب الحركي الموجب لنشاط العقل في حين أن الحوض يمثل القطب الحركي السالب لنشاط الجسم (إذ يحوى القوة المخزنة المهددة لكل الحركات والنشاط سواء أدركها الإنسان أو جهلها).

وشكل ٤ يبين وضع الجسم عن طريق استخدام الطاقة المخزنة في الحوض، إذ أن انطلاقها يتم عن طريق الجلوس وشد العضلات. فاليدان تنشطان وتوزعان تيارات الاستقطاب المنطلقة من جانبي الجسم الموجب والسالب. وفي هذا الوضع

تكون الذراعان داخل الركبتين وتدفعانها إلى الخارج فتشدان العضلات الداخلية والخارجية. كما يضغط ابهام كل يد على جانبي الأنف لتدعيم الرأس ثم تبدأ الأرجحة مثل السابق (أي للامام والخلف، ثم من جانب لآخر، ثم الدوران حول مركز الجسم). وهذه الحركات تفيد في علاج اضطرابات الكليتين إذ أنها تطلق سراح الضغط والغازات الضاغطة على الكلى وبذلك تعطى الفرصة للطاقة الهوائية الهابطة لكي تعمل بحرية في طرد النفايات سواء الصلبة أم السائلة أم الغازية، فإذا كانت الكليتان لا تعملان بكفاءة فإن الجسم يمتلئ بالماء ويصبح ثقيلا.

وقد لاحظ الأطباء أنه في كل حالات عسر الهضم كانت الكليتان لا تعملان بكل طاقتهما وتفرزان كمية قليلة من السوائل عند الاستيقاظ صباحا (فالبول يحمل الخلايا والسوائل والمواد غير المرغوب فيها لخارج الجسم)، كذلك فعملية الهضم تعتمد على تدفق طاقة الحياة إلى أسفل لإتمام حرق وأكسدة الطعام والسوائل، فإذا تكاسل الجسم في اخراج نفايات الطعام فإن الضغط المرتجع يبطل من عملية الهضم كلية ويسمى هذا عسر هضم. فالطعام الخامل في المعدة يبدأ في التخمير بمساعدة ارتفاع درجة حرارتها، فرغم أن هذا الدفء مطلوب لإتمام عملية الهضم إلا أنه يسبب التخمر إذا ظل مدة طويلة في المعدة مختلطا مع حمض الهيدروكلوريك المفرز من أنسجة المعدة. لذلك تفيد التمرينات كما في شكل ٤ في إزالة هذه المشاكل عن طريق تسهيل سريان الطاقة الحيوية في دوائرها ذات التيارات المستقطبة المعتمدة على سلسلة من التفاعلات.

وأحيانا تكون فقرات منطقة الظهر مسطحة ولعلاج ذلك يمكن القيام بتمرينات حركية كما في شكل ٥، إذ توضع اليدين فوق الرأس بحيث تشد العمود الفقري برفق من أعلى إلى أسفل مع الأرجحة إلى الأمام والخلف فيزول توتر العضلات وتختفي انسدادات الطاقة في منطقة القلب حيث يتداخل وضع الفقرات الأمامية مع عمل الطاقة. كذلك يدل بروز الصدر على وجود تحدب أمامي وضغط زائد في فقرات منطقة الظهر مغلقة بذلك مرور التيار الطبيعي للطاقة في الأعصاب (وهذا التمرين يطلق بذلك كل تيارات الطاقة من عقالها). كذلك يفيد هذا التمرين الفقرات التي

ينقصها التحذب الظهرى الخلفى الطبيعى، إذ كلما كان التحذب كبيرا ظهر واضحا مدى تسطح العمود الفقرى. لذلك يقوم الشخص بالضغط بقوة أكبر على الرأس وبعد دقائق يحس بالاسترخاء فيقوم بالإمساك بقضيب يديه ويتعلق بهما من مرتفع مع الأرجحة فيريح ذلك فقرات الظهر ويعيدها إلى تحذبها الطبيعى.

ولإراحة الضفيرة العضدية من الضغط الزائد عليها خاصة عندما يكون الألم بين الكتفين، يقوم الشخص بالتمارين الموضح بشكل ٦، حيث يضع يده خلف الرأس والعنق مع ميل الرأس إلى جانب واحد فيشد ذلك العمود الفقرى. أما الوضع فى الشكلين ٧ و ٨ ففيهما تستخدم اليدان والاصابع للضغط على العينين والوجه مع وضع الابهامين خلف الفك وتحت الاذنين. كما يستخدم الخنصران للضغط برفق على مقلتي العينين تحت الحافة الحاجبية مما يزيل الضغط والألم من المقلتين بعد عمل ذلك لمدة عدة ثوانٍ حيث تنطلق انسدادات الطاقة فتسمح بمرور تياراتها.

وفى الشكل ٩ يوضع خنصر كل يد داخل كل اذن مع رفع القناة إلى أعلى وتوسيعها وفتح الفك السفلى وغلقه عدة مرات مما يزيد تأثيرها على مفاصله. ويتبع ذلك المهمة حتى يمكن للشخص سماع الذبذبات والإحساس بها فى اذنيه. والغرض من ذلك هو استخدام تيارات الصوت لإحداث التوازن والليونة والتأثير العام المركزى على المنطقة الوسطى فى الرأس فيشفى الام الاذنين وطين الرأس وغيرها (مع وضع الجسم كما هو مبين فى شكل ٥). وإذا كانت هناك آلام فى الاذن الوسطى فيمكن ازالته بواسطة الضغط بالاصبعين داخل الاذنين.

ويمكن استخدام تمرين آخر (كما فى شكل ١٠) لإعادة الاذنين إلى طبيعتهما، إذ يُوضع الابهام فى الاذن وتُجذب شحمة الاذن وتُدار برفق مع المهمة طول الوقت إلى أن يسمع الشخص الذبذبات داخل اذنه. وفى شكل ١١ تستمر تمرينات الاذن وذلك عن طريق ادخال الابهام فى الاذن مع جذب السبابة للجزء الأمامى للاذن (بدلاً من شحمتها) ثم يشدها ويديرها مع المهمة لمدة دقيقة.

وقد اكتشف العلماء أن سقف الحلق (داخل الفم) يمثل منطقة حيوية لتنشيط

الجسم، ففي شكل ١٢ يُستخدم أى من الابهامين..فبالضغط بالابهام الايمن على الجانب الايمن من سقف الحلق يُحدث مفعولا ملطفا، بينما يُحدث الضغط بالابهام الايسر على الجانب الايسر من سقف الحلق تأثيرا منشطا وذلك نتيجة حدوث التعامد لتيارات الطاقة (مع الجلوس في الوضع المبين في شكل ٥) .. بالرغم من أن ضغط الابهام إلى أعلى على أية منطقة من سقف الحلق يُحدث الما فيه وذلك بسبب احتوائه على الكثير من ردود الفعل المركزية في الرأس والجسم.

ويختص سقف الحلق من الأمام بمقدمة الجسم بينما تختص مؤخرته بمنطقة الظهر في حين يختص منتصفه بوسط الجسم ويختص كل من جانبيه بالجانب الملاصق له من الجسم. فسقف الحلق- بسبب وجوده اسفل المخ- يعد قطبا موجبا وله ردود فعل قوية في تلك المناطق، أما الجزء الخلفى منه فيوجد به الكثير من الاتصالات الحساسة والمستجيبة مثل المعدة وأجزاء البطن.. فبالضغط على هذه المنطقة من سقف الحلق تتحرك غازات المعدة والبطن إلى خارج الجسم بسبب تحرك تيارات الطاقة الحيوية خلال مساراتها الطبيعية خلال اعصاب التوصيل. بالإضافة إلى ذلك فبهذه المنطقة الكثير من نقط التأثير على العينين والاذنين والجيوب الانفية والصدغية واحتقانات الرأس وغيرها.

ويبين شكل ١٣ وضع اليد فوق اية منطقة في الرأس مع وضع اليد الاخرى فوق المنطقة المقابلة لها وتشابك الاصابع والضغط براحة اليدين إلى أعلى مارا بالوصلة التدريزية dovetailed suture في الجمجمة، وهذا ينشط سريان تيارات الطاقة الحيوية ويزيد من النبضات الحادثة نتيجة للاتصالات القطبية ولتأثير التيارات الخلفية التي يحدثها ضغط اليدين على الرأس.. ويبين شكل ١٤ نفس الوضع ولكن اليدين موضوعتان عكس بعضهما وتعطى نفس التأثير كالسابق.

ومن المعروف علميا أن الطاقة الحيوية بالجسم تتدفق من الداخل للخارج ومن أعلى إلى أسفل، فالقطب الموجب العلوي يتحكم في القطب السالب السفلى عن طريق سريان التيارات الحيوية كما أن المرض يعتبر انسدادا في سريان هذه التيارات

ودوائرها. ولكي تستمر حياة الانسان فيجب أن تكون كل القوى بداخله على اتصال دائم وعلى علاقة تبادلية مع مختلف قوى الكون خارج جسمه وهذا يظهر جليا في عملية التنفس.. فإذا توقف هذا التبادل بين الانسان والعالم من حوله لبضع دقائق فإن عملية الحياة تنهار وإذا استمر هذا التعطل لفترة اطول تنتهي حياته. وتعد العضلات والعظام جزءاً من المجال الناتج من تبلور جزئيات الطاقة والتي تترسب طبقاً لنظام تدفق الطاقة.

فجسم الانسان يعد القطب السالب للمادة ويجب عليه العمل كمجال للهارموني والتوافق مع تيارات الطاقة وإلا أصبح غير صالح للعمل بطريقة فعالة. وعدم الهارمونية هذه تنشأ نتيجة انسداد موجب للطاقة، حادث من تراكم ضخيم للتيارات بحيث لا يمكنها المرور خلال هذا المجال. وهذا الانسداد يحدث بسبب الالتهابات والاحتقانات الحادة في مراحلها الأولية التي تصيب الجسم أو تكون بسبب انسداد سالب للطاقة فينتج عنه الترهل وعدم الفاعلية مثل حدوث الامراض المزمنة، إذ يحدث انسداد تام للطاقة فينقطع مرور التيارات الحيوية خلالها ماعدا بعض الموجات منخفضة التردد. وعندما يطلق القطب شديد السلبية خلال المجالات الثلاثية فيمكن إعادة تدفق للتيارات الحيوية بمعدل ضئيل حتى في الحالات المزمنة.

فالأمراض تمثل اعراضاً نتيجة انسداد لتيارات الطاقة الموجبة أو السالبة في الجسم والتي لا تستطيع الوصول إلى قطبها المتعادل الذي يحتويها. فالمرض يعكس القطب السالب للمخلفات المتراكمة من صلبة وسائلة وغازية وانسدادات الطاقة في أى جزء من الجسم. وبالنظر إلى الطاقة الحيوية فإن قوة الحياة تتمثل في المظاهر الموجبة لدوافع رقابة الاستقطاب، فالحياة تتجاوب مع المنشطات الطبيعية وموجات وتيارات الطاقة التي أودعها الله في الانسان لكي يستفيد منها في بداية خلقه.

فالاستقطاب يعمل في كل المجالات والوظائف الحية بالجسم، كما تفيد الاصلاحات أو العلاجات في إعادة التوازن في هذه المجالات والوظائف. ويعد

الحوض اساس الجسم حيث يعمل كمركز الثقل والحركة به علاوة على دوام حفظه من الفساد. لذلك كان ضروريا حفظ توازن إستقطابه لكي يحفظ باقي الجسم، كما أن تكامل هذه الوحدة الحية يعتمد داخليا على التوازن بين تيارات طاقاته وخارجيا على توازن الجاذبية والمركز المحوري للحركة.

فتمرينات شد الجسم البسيطة تركز على تدفق تيارات الطاقة الرفيعة داخل جسم الانسان حيث تنشّط التبادل الطبيعي بين تيارات الكون الخارجى ودوائر تيارات كل شخص. لذلك يجب توافق الاتصال بين اشعاعات انهار الكون وبين جسم الانسان لكي يمكنه جذب ما يحتاجه منها يوميا لضمان بقائه حيا وهذا هو قانون الحياة. فإذا استخدم الانسان قطبيته الفردية بحكمة فإنه يفتح المجالات المغلقة في جسده دون استخدام العنف الفيزيائي (أى المجهود العضلي الشاق). فالتعامل مع تيارات الحياة بالطرق الطبيعية يسهل تدفق الطاقة خلال مجالات الجسم ويعيد بناء دوائرها المتعطلة.

وهذه التمرينات البسيطة تساعد هؤلاء الاشخاص المنغمسين في ارهاق عقلهم واعصابهم يوميا بحكم طبيعة عملهم فيحصلون منها على الراحة والاسترخاء. كما أن القلق وعدم النوم ليلا ترجع اسبابه إلى انسداد الجوهر الهوائي في الجسم ويفسر من الناحية الفسيولوجية بأنه زيادة في تراكم الغازات وخلل في الهضم. لذلك تعمل تمرينات شد الجسم هذه على سرعة حل هذه المشكلة عن طريق تسهيل تدفق تيارات الطاقة الطاردة لهذه الغازات إلى اسفل. كذلك تفيد هذه التمرينات الرياضية البسيطة في علاج بعض الاضطرابات العاطفية حيث تغير من تدفق التيارات في الجسم خلال دقائق فتزول هذه الاعراض سريعا، كما تفيد أيضا في إزالة التعب الشديد بالجسم إذ يقوم الشخص بأداء هذه الحركات لبضعة دقائق ويستريح بعدها فيزول التعب الناتج عن صعوبة مرور تيارات الطاقة الحيوية.

كذلك لوحظ أن هناك بعض الاشخاص يحصلون على الراحة إذا ناموا لمدة نصف ساعة فقط يوميا بينما يلزم ثمان ساعات في العادة لمعظم الناس ومكمن السر

في ذلك أن الاول يمكنه تنشيط توازن تيارات الجسم وإعادة شحن مجالات أو بطاريات الجسم ولتحافظ على دوام عملها بأداء تمرينات شد الجسم لمدة دقائق قبل النوم.

وبالنظر إلى وضع الجسم أثناء أداء تمرينات شد الجسم وعضلاته يُلاحظ أنها تماثل وضع الجنين داخل رحم أمه، كما أن الانسان في حالات المرض الشديد أو احساسه بالألم شديدة في بطنه يقوم بضم ركبتيه إلى بطنه بطريقة لا شعورية فيصبح جسمه في الوضع المثالي لتسهيل استقباله لتيارات الطاقة الحيوية اللاسلكية من خارج جسمه لكي تصلح من متاعب انسداد مرور الطاقات به. كما لوحظ أن وضع الجنين في رحم أمه يتحرك وفقا لحركة تيارات الطاقة الخارجية ولدوران الكواكب حول الأرض.

علاج الأمراض بالهوميوباثى

ترجع كلمة الهوميوباثى Homoeopathy إلى أصل يونانى إذ أن كلمة هوميوس تعنى مماثل وكلمة باثوس تعنى معاناة أى أن معنى الهوميوباثى هو المعاناة بالمماثل. وقد عُرف هذا النظام منذ آلاف السنين حيث ذكره الطبيب الإغريقى الشهير ابقراط (القرن ٥ ق.م) فى كتبه الطبية وطبقه على نفسه ونادى بأن المماثل يشفى المثل.

وذكر أن الجسم الإنسانى يعتمد فى حياته على ثلاثة أنواع من الاقوات: الأكل والشراب والروح، وأن النوع الثالث هو أهمها. كذلك يعتبر الهوميوباثى أن المريض مكون من الجسم والعقل والروح ولذلك يجب للمعالج بهذا النظام التصدى لهذه الصور الثلاث للشخص بكل التأثيرات الخاصة بها.

كذلك اعتبر ابقراط أن المرض هو عدم التجانس أو التوافق أو اللاهارمونى بين أجهزة الجسم و الذى يشكّل صوراً من اضطراب الشخصية وأن العقاقير وسيلة من وسائل استرجاع ذلك الهارمونى ولا تعد أسلحة قاتلة للميكروبات التى وضعتها الطبيعة فى الجسم وكذلك قد تسبب أضراراً للمريض بينما القوى الحيوية للمريض تستطيع تحمل أى مرض فى أجهزته مثل الحمى التى تحرق أى عدوى شرط عدم تخفيض درجة حرارة الجسم بواسطة العقاقير.

وقد اعتقد الطبيب الإغريقى ديموقريطس (حوالى عام ٤٣٠ ق.م) بأن جذور الروح المختلفة تقبع فى أعضاء خاصة فى الجسم مثل وجود الفكر فى المخ والغضب فى القلب والرغبة فى الكبد والضحك فى الطحال وهكذا. وفى القرن (٢م) أيد الطبيب

الإغريقى جالينوس أفكار ابقراط وزاد في استخدامه لها (وظلت نظرياته سائدة حتى القرن ١٤م في أوروبا حيث كان طلبة كليات الطب في ذلك الوقت يدرسون إجبارياً كتاب جالينوس «التعليق على ابقراط وكتابات» وفيها التأكيد على استعمال الهوميوباثى). كما أن الأطباء بعد القرن الأول م نادوا بمحاربة الأمراض بالعقاقير وحدها بدون التفكير في القوى الحيوية أو الهارمونى بالجسم.

وتوارت تعاليم جالينوس الخاصة بالهوميوباثى في أوروبا الغربية في القرنين ٥ و٦م بعد غزو البرابرة لها ثم قام العلماء العرب بعد ظهور الإسلام بترجمة كتب جالينوس ومنها الخاصة بهذا النظام الطبى ثم انتقلت إلى الأندلس أثناء غزوها وفتحها في القرن ٨م، وبذلك عادت إلى أذهان الأوروبيين تعاليم جالينوس في العصور الوسطى بنسختها العربية واختلطت بالأفكار والتقاليد الشعبية هناك.

ثم وصل التأثير العربى إلى إنجلترا في القرن ١٦م وازدهم الطب الإنجليزى بالكثير من المعلومات الخاطئة نتيجة الترجمة اللاتينية غير الدقيقة لمؤلفات الأطباء والفلاسفة الإغريق القدامى مثل ابقراط وجالينوس وأفلاطون وأرسطو وأمبيدوكليس وغيرهم مختلطة بالسحر والتنجيم والطب العربى وبعض فلسفة الهنود وحكم الصين الطبية وأبرزها تأثير الأبراج السماوية الاثنى عشرة والتي تتصل بمختلف أجزاء الجسم البشرى، ويرجع اتصال الطب بالتنجيم إلى أيام الطبيب الإغريقى أمبيدوكليس (القرن ٥ ق.م) الذى نادى بأن تكوين الجسم الإنسانى هو جزء من التكوين العام للمادة، كما كان أول من نادى بوجود العناصر الرئيسية الأربعة للكون وهى الهواء والأرض والنار والماء. ثم أضاف إليها أرسطو عنصراً خامساً وعدّه المكون الرئيسى لجسم الإنسان والنجوم. واعتقد القدماء بأن الرجل المثالى هو الذى تكون عناصره متكافئة النسب.

كذلك ذكر أطباء العصور الوسطى أن عناصر جسم الإنسان مختلطة التكافؤ وأن الصحة هى مجرد توافق هارمونى وأن هناك قوة حيوية فى الطبيعة تربط ما بين العناصر وبعضها، وأن فساد السوائل فى الجسد ينتج عنه خرايج وأن خطر الخلل الزائد يصب على العضو المخطئ.

ويعتبر الهوميوباثى أن كل شخص يختلف عن الآخر فى الشخصية والعواطف

والأحاسيس ولذلك يجب على المعالج بالهوميوباثي معرفة كل شيء عن المريض وأحوال عائلته وعوامل الوراثة فيها وبيئته وامراضه السابقة ومشاكله المالية وهو ما لا يناقشه الطبيب العادي. كما أن الميكروبات ليست هي المسببة للمرض بل حجم هجومها الذي تقوم به، إذ أنها تعيش في الجسم في حالة توازن وتجانس معه دون إحداث أى أضرار به ولكن في حالة حدوث أية تغيرات في هذا التوازن أو نتيجة ضعف أو اضطراب في قوى الانسان الحيوية فإن بعض الجراثيم تتكاثر على حساب الاخرى مهددة بذلك حياة الشخص.

وعند استخدام المضادات الحيوية بكثرة وبدون حساب فإنها تزيد من ضراوة بعض هذه الجراثيم وتحدث اعراضا جانبية ضارة فتطيل من فترة مرضه. كما أن قتل كل جراثيم الامعاء بهذه المضادات يحيل الجسم إلى صحراء قاحلة فلا تترك لقواه الحيوية التدخل لصالح المريض. ولذلك يستخدم المعالج بالهوميوباثي أقل عدد ممكن من العقاقير ونادرا ما يخلطهم ببعض. كما أن بعض الجراثيم تفرز مواد مضادة للكيمائيات التي يتناولها المريض لقتلها مما يبطل مفعول بعض هذه المضادات الحيوية فتزداد ضراوة وحدة المرض.

وتوجد أمراض كثيرة مازال الاطباء في العصر الحديث عاجزين عن القضاء التام عليها مثل أمراض الحساسية وبعض الالتهابات الجلدية المزمنة والتهابات الشعب الهوائية والربو والسعال المزمن والبرد العادي والانفلونزا في حين استطاع المعالجون بالهوميوباثي السيطرة عليها بأسرع الطرق وانجحها.

ومن أشهر من عاود الاهتمام بالعلاج بالهوميوباثي الطبيب الألماني الاصل صامويل كريستيان هانيمان (١٧٥٥ - ١٨٤٣م) والذي اهتم كثيرا بهذا النظام الطبى القديم واستخدم حوالى مائة دواء حضره بطريقة خاصة، وذلك بعد حصوله على شهادة الدكتوراه في الطب ثم تحول إلى دراسة الكيمياء واندفع يستنكر طريقة علاج الأمراض بالعقاقير المتعددة والتي كان يتبعها الاطباء في مدينته ليبزج الألمانية ولذلك فضل استعمال دواء واحد لكل مرض (كما كان يفعل ابقراط).. ونجح في علاج الكثيرين ولذلك ذاع صيته في كل أوروبا وأثبت أن من يتبع العلاج بالهوميوباثي يعيش اطول من الاخرين. ثم هاجر إلى امريكا.

ثم طبقت نظرية الهوميوباثى فى لندن عام ١٨٥٤م أثناء تفشى وباء الكوليرا الكبير والذى اجتاح أوروبا قادمًا من روسيا، ونجح هذا العلاج بدرجة كبيرة فى الحد من خطورة هذا المرض، ثم اعترفت إنجلترا بهذا النظام عام ١٨٥٦ إلى أن أنشأت كلية للهوميوباثى بها عام ١٩٥٠. وانتشر هذا النظام فى الكثير من دول العالم لدرجة أن الهند بها حوالى ٧٠,٠٠٠ معالج بالهوميوباثى.

ويتركز العلاج بالهوميوباثى على الخبرة العملية الطويلة فى استخدام مواد طبيعية وطبية متنوعة مثل النباتات المختلفة والمعادن والحيوانات التى رفض الكثير من الأطباء استخدامها لعدم الايمان بفائدتها. وكذلك على استخدام دواء واحد للمرض الواحد وبأقل جرعة ممكنة لإحداث التأثير الطبى المطلوب. كما يشدد هذا النظام على أهمية تدوين ملاحظات دقيقة عن كل ظاهرة فى شخصية المريض وأعراض مرضه وعما سبق أن تناوله من عقاقير.

ويدور محور العلاج بالهوميوباثى على القوة الفعالة للعقاقير المستخدمة فيه وعلى الجرعة الأدنى منها، وهذا قد يبدو صعبًا على الفهم للإنسان العادى. وقد بدأ هانيمان فى نهاية القرن ١٨م فى استخدام طريقته الخاصة فى العلاج مستخدماً جرعات ضئيلة من العقاقير مثل ٠,١ من الجرام لمادة الزرنيخ الأبيض لعلاج الاسهال غير الإرادى، وبعد حوالى عشر سنوات استخدم جرعات أقل من ذلك بكثير وحصل بالفعل على نتائج أفضل. وقد هاجمه الكثيرون من تجار الأعشاب والعلماء المتخصصين فى الكيمياء غير العضوية، مما سبب فى القرن العشرين الكثير من الفتور للعلاج بالهوميوباثى.

وتعتمد المبادئ الأساسية للهوميوباثى على بعض المظاهر البسيطة مثل علاج القدم الباردة المتجمدة بتدليكها بقطعة من الثلج أو أكل بصلة للوقاية من البرد.. وغيرها.

وتعرف قوة الفعالية لدواء ما بأنها القوة المختزنة فيه بعد تخفيفات مستمرة ومتتابة أو بعد تفتيتها، أى أنها تصبح مسحوقًا ناعمًا عن طريق الصحن والدعك

والضغط والسحق بحيث تطلق في النهاية طاقته المختزنة فيه. ومثال ذلك حويصلات نبات الليكوبوديوم *Lycopodium* الخاملة، إذ يمكن جعلها تؤثر في الجسم بدرجة كبيرة عن طريق سحقها بالهاون أو بالرج الميكانيكى المستمر لبضع ساعات بفرض انتشار الجزيئات المكونة بالتساوى في المحلول المذيب.

كما أن درجة التخفيف للمحلول المعد للعلاج بالهوميوپاثى تُعد من أساسيات هذا النظام الطبى. فبعد الحرب العالمية الأولى لوحظ أن مادة كلوريد الزئبق تعطى فاعليتها العلاجية حتى ولو خفف المحلول إلى درجة أن جزيء المادة المذابة فيه لم يعد من الممكن تقدير نسبته ومع ذلك أثبت فاعليته (إذ فتت النشا الذائبة في مخلوط خمائر الشعير بعد إضافة المحلول المتضائل القوة إليه). كذلك أثبتت التجارب أن خلاصة نبات الاستروفانثس *Strophanthus hispidus* السام له تأثير على القلب، حتى في كميات متناهية الصغر.

وهكذا ثبت أن قوة المحلول لا تعتمد تماما على درجة التخفيف، بل على طريقة تحضيره الخاصة.. وأن القوة الكامنة للعقار تنطلق متزايدة نتيجة الرج الشديد للسائل أثناء كل مراحل تحضيره. وهذا سبب ظهور علم الميكرو-فارماكولوجيا الحديث. وظهر أنه كلما تعمق الانسان في دراسة أسرار القوة الفعالة في دواء ما فإنه يجد نفسه مضطرا للإيمان بأن الأثر الكيميائى للدواء يختص بالخواص الفيزيائية المادية للعقار وليس للعقار نفسه.

وتظهر هذه الحقيقة واضحة عندما يكون الدواء في طريقه إلى إبراز القوى الكامنة فيه نتيجة خلط كتلة المادة بقوة فيتضاءل التفاعل الكيميائى. كما أنه كلما قلت كمية الدواء في الوعاء تزايدت القوة العلاجية أو الديناميكية للدواء. وكذلك يمكن تحرير قوى الدواء الفعالة عن طريق تقليل معاناته الفيزيائية إلى درجة تصبح فيها القوى المؤثرة للدواء منطلقة بدرجة أكبر محدثة تأثيرا أقوى. ويمكن تفسيرها عن طريق خاصية النفاذية للخلايا، وبأن إطلاق القوى الكامنة هو مجرد وسيلة لفصل المحتويات المكونة لمادة كيميائية من العقار.

ويمكن حساب درجة فعالية الدواء في نظام العلاج بالهوميوپاثى على النظام العشرى أو المئوى، وتظهر النتيجة على هيئة متوالية حسابية..

١ - النظام العشرى: حيث يُمزج جزء واحد من العقار مع تسعة أجزاء من المذيب (ماء مقطر وكحول)، ثم يُرج المزيج ميكانيكياً لمدة ساعة أو أكثر حسب الطريقة فيكون التركيز المتحصل ٠,١ أو X_1 . ثم تؤخذ نقطة من هذا المحلول وتضاف إلى تسع نقط من مذيب، ويُرج المحلول كالسابق، فيكون التركيز المتحصل ٠,١ X_2 . ثم تؤخذ نقطة من هذا المحلول، وتضاف إلى تسع فقط من مذيب، ويُرج المحلول كالسابق، فيكون التركيز (أو التخفيف) X_2 . وهكذا يمكن الحصول على X_3 و X_4 بنفس الطريقة حسب الطلب وحتى المئات أو أكثر من التخفيف أو إلى مالا نهاية مثل C_{200} من محلول ما ويحتفظ بدرجة فعالية عالية جداً.

٢ - النظام المئوى: حيث يُمزج جزء واحد من العقار مع ٩٩ جزءاً من المذيب، ثم يُرج لمدة ساعة أو أكثر ميكانيكياً، فيكون التركيز ٠,٠١ أو C_1 . ثم تؤخذ نقطة من هذا المحلول، وتضاف إلى ٩٩ جزءاً من مذيب جديد، ويُرج كالسابق فيكون التركيز C_2 .. وهكذا إلى بضع مئات. وقد لاحظ بعض الأطباء أن تركيز محلول إلى C_{10} لا يحوى أية جزيئات من المادة الأصلية المضافة، ولكن المعالج بالهوميوپاثى يجد أن القوى الحيوية لا تزال كامنة في هذا المحلول. كما لوحظ أن حمض النيكوتينيك يحتفظ بقوته الحيوية حتى درجة تخفيف تصل إلى جزء من ألف مليون جزء بطريقة الهوميوپاثى.. أى أن هناك ديناميكية حرارية أو إشعاعية لا تزال موجودة في المحلول. لذلك يمكن بدء العلاج بالعقاقير الهوميوپاثية في أقل درجات فعالية للعقار بالنسبة للحالات الحادة، بينما تُستخدم الدرجات العالية للفاعلية للحالات المزمنة وذلك بعد معرفة الدواء الرئيسى لعلاج المريض.

وقد استخدم هانيمان - في الفترة ما بين أعوام ١٧٩٣ وحتى ١٨٢٨ - خلاصات أصلية بتركيز X_2 بينما استخدم المعالجون في أوائل الخمسينات من القرن العشرين درجات أعلى تصل إلى C_{30} أو C_{200} أو M_1 (والأخير هو جزء واحد

من C٢٠٠)، وأعطت نتائج مدهشة للغاية.

وتفيد علاجات الهوميوباثى في شفاء الأمراض النفسية والعصبية (حيث إن فقدان الهارموني ينبع من العقل في الكثير من الأحوال) مثل: القلق، والتوتر النفسى، والخوف من العته والعمل، وعدم الاستقرار، والهوس الدينى. بينما ينظر الطبيب النفسى إلى المريض نفسه من خلال كتابة الأعراض التى يسردها عليه المريض.. أى يبحث فقط في التشخيص وليس الدواء، وعندما يجد الأعراض ويشخصها فإنه يفسرها حسب أفكاره الخاصة.. حسب نظريات فرويد ويونج وجروديك وغيرهم.

فاذا لوحظ على المريض هلوسة وقلق من عدم استطاعته إنقاذ روحه مع إمتلاء نفسه بالخوف والاضطراب وتقلب المزاج والخوف من الموت مع قذارته البالغة وقله اهتمامه بهندامه وتصاعد الروائح الكريهة وحببه الشديد لأكل الحلويات والدهون والزبد والشيكلاته ودائما يحس بالعطش والشعور بامتلاء معدته بعد تناول بضعة لقيمات ودائما شفاهه حمراء كثيفة مع وجود صمم (بسبب التهاب في الأذن الوسطى) وقصر النظر (بسبب التهاب في قرنية العين) وحكة جلدية مميزة، يمكن الاستنتاج بأن السبب هو احتقان دموى والتهاب بريتونى واستسقاء وتغيرات في خلايا الكلى.. ولذلك يمكن علاجه بالكبريت وبالنوزود النباتى Psorinum .

كذلك يفسر الطبيب النفسى شكوى الحامل من القيء في الصباح منذ أول أيام الحمل بعدم رغبتها في الحمل نتيجة عقلها الباطن، بينما المعالج بالهوميوباثى يعطيها نبات عرق الذهب Ipecacuanha ونبات زهرة الريح Pulsatella أو نبات الجوز المقيء Nux vomica أو نبات سم الحوت Coccus indicus أو حيوان السيبيا Sepia وكلها تسبب القيء عند الشخص السليم. وهكذا لا يلتفت المعالج بالهوميوباثى إلى النظريات المختلفة للنشاط العقلى أو لديناميكية العقل.

وقد وضع هايمان جميع أفكاره في كتابه «أورجانون» -أى القانون- تيمنا

بكتاب أورجانون لارسطو، وأوضح فيه أن الجسم الإنسانى بحالته الحية يمثل وحدة متكاملة وأن كل أحاسيس أو ظواهر القوة أو التنقل الداخلى بين مواد جزء معين مرتبطة بالإحساس بظواهر القوة والتنقل الداخلى للأجزاء الأخرى، وأنه إذا تعرض أى عضو لأى تغيير فإن بقية الأعضاء تشترك بالكثير أو بالقليل فى المعاناة والتغيير. لذلك يجب تنظيم عادات المريض للتخلص من التأثيرات الضارة فيها وتجنب الأخطاء التى واجهته فى سابق حياته.

كذلك قسم هانيمان الأمراض المزمنة إلى:

- ١- أمراض جلدية (٧٥٪) وتنتج عن حالات احتقان واضطرابات فى البشرة الجلدية وتشوهات فى تركيب الفقرات وتتصل بالاصابة بالدرن.
- ٢- أمراض الحساسية (١٢,٥٪) مثل الاكزيما وغيرها وتنتج عن الاصابة بالسيلان والتأليل ونزلات البرد والروماتيزم.
- ٣- أمراض تناسلية (١٢,٥٪) مثل الزهري وغيره وتنتج عن اضطراب فى القلب والأعصاب.

وقد اعتقد هانيمان أنه فى الإمكان تغيير التربة التى تتوالد فيها الأمراض وتنتعش داخل الجسم (وإمكان حاليا استخراج أدوية هوميوباثية من أرضية الأمعاء مثل سم المستخرجات Nosodes وهى أنواع من مواد الدوسنتاريا الباسيلية ونوع مورجان ونوع جيرتنر ونوع بروتيسوس وغيرها وتعطى كجرعة مناعة للمرض. ويجب أن يصفها المعالجون بالهوميو باثى ذوو الخبرة الطويلة فقط لأن بها تأثيرات ذات مفعول طويل المدى كما أنه يجب أن تُعطى على فترات بعيدة لكى يتعود عليها الجسم وبجرعات ضئيلة.

وتشكّل الأعراض التى يشكو منها المريض العلاج اللازم له، فنبات البوليجالا Polygala senega يسبب أعراضا مثل إحمرار العينين والسعال والصوت المتحشرج والعطس وسيلان الأنف (فى الشخص العادى عند تناوله) وهى نفس الأعراض التى يشكو منها المريض ولذلك يشفى من مرضه إذا تناوله.. وهكذا يمكن

للمعالج بالهوميوباثى الخبير بدرجة فعالية عقاقيه أن يختار الدواء المناسب للمريض بعد عدة دقائق من فحص أعراض مرضه. فالهوميوباثى تحض دائما على العناية الكبيرة بالمريض بنسبة مماثلة للمرض أى عدم الهارمونى وهو عكس طرق العلاج فى القرنين السابقين حيث كثر استخدام العلوم الأساسية الحديثة مثل الفيزياء والكيمياء العضوية وغيرها لفحص الأعراض المرضية وتبع ذلك زيادة الاهتمام بالمريض بدلا من إزالة خطورة المرض.

كذلك تعتبر طريقة العلاج بالهوميوباثى نظاما للعلاج الشخصى إذ أن الدواء الذى يشفى شخصا ما قد لا يؤدى لشفاء شخص آخر مما يستوجب من كل شخص الخضوع للفحص والتشخيص كبداية للعلاج. ويبدأ السؤال عن نوعية الطعام الذى يسبب له مضاعفات مثل اللبن والبيض و البصل واللحوم وبعض أنواع المحاربات وغيرها، كما أن المرضى الذين يكونون فى عصبية دائمة يشتبه فى حدوث قرح فى معدتهم فيتناولون الكثير من العقاقير المضادة للحموضة بلا طائل، مما يستوجب اقناعهم بالامتناع عنها وإعطاءهم جرعات من نبات الجوز المقيء *Nux vomica* كبداية أساسية للعلاج ثم يتناولون نترات الفضة (حيث إنه بالكشف عن القرحة المعدية بالأشعة السينية لم يمكن العثور على أى منها ولكن ثبت أن مسببات المرض تكمن فى القلق الدائم والسرعة الكبيرة التى تدور بها حياة المريض أو لوجود زوجة مسيطرة، وهذا يستوجب شرب الماء البارد فقط). كما وُجد أن رغبة المريض فى تناول الدهون بكثرة يشتبه فى حدوث التهابات فى الحويصلة المرارية كما أن برودة الجو تسبب سوءا أكبر فى حالته الصحية، لذلك يُنصح بتناول الجوز المقيء الذى يسبب البرودة (وقد يحدث أن الحر الشديد يضايق المريض أكثر من الشتاء البارد لذا يعطى نترات الفضة).

لذا يجب على الطبيب المعالج بالهوميوباثى أن يلم تماما بعقاقيه وعلاجاته الساخنة والباردة. فهناك علاجات كثيرة تتأثر بالبرودة أكثر من الحرارة مثل مركبات الكالسيوم و الزرنيخ والقلويات الكاوية والفوسفور ونبات السماق السام. بينما هناك علاجات تتأثر بالحرارة مثل نترات الفضة وملح الطعام

والكبريت ونبات زهرة الريح Pulsatilla

ووصف العلاجات الهوميوباثية يعتبر فنا أكثر منه علما، حيث إنه يهدف إلى اكتشاف المرض عند الأشخاص الذين يدخلون في التصنيف الملائم والمناسب. ولهذا فإنه يحتاج إلى صبر كبير ولا يمكن التوصل إلى ذلك بسرعة بل يحتاج أولا إلى معرفة كافة المعلومات الخاصة والعامة عن كل مريض.

ومن الصعب التعرف على الأشخاص الذين يتأثرون بملح الطعام لأنهم يكونون من النساء المكتئبات ذوات السلبية في حياتهن، كما يعتبر الملح من أحسن العلاجات للصداع وأنواعه عند النساء والذي قد يدوم طوال النهار، وكذلك البرد العادي يسبب مضاعفات مرضية كبيرة مما يضطر المعالج بالهوميوباثي للنصح بعدم خفض حرارة الجسم إذ أنها الطريق الذي تسلكه الطبيعة لقتل الميكروبات وطردها من الجسم. ويُعالج البرد العادي في زمن قصير بنبات خانق الذئب Aconite حيث يزيل القلق الزائد والعصبية في أدواره الأولى أو يُعالج بالبصل للذين تسيل أنوفهم دائما بإفراز مخاطي ثقيل أو بمادة الزرنينخ الأبيض لهؤلاء الذين تسيل أنوفهم بسائل مائي خفيف مع انسدادها وصعوبة فتحها عند التمخط أو بملح الطعام لهؤلاء العاطفيين الذين تسيل أنوفهم كثيرا (وخاصة للذين يتشاجرون كثيرا مع زوجاتهم).

كذلك يمكن إعطاء نبات Dulcamara لتخفيف الأعراض المصاحبة للبرد في حالة وجود جو ممطر بارد والمصحوب بالأم روماتيزمية واحمرار في العيون، أو بنبات الياسمين الأصفر Gelsemium في حالة الشكوى من الإصابة بالانفلونزا المصحوبة بالآلام في العظام أو بنبات الجوز المقيء في حالة المريض الذي يتأثر بالانفلونزا الجو الجاف مع عدم اتزان وبرودة في الأعصاب مع تراخيها وتوتر عام، أو بمادة الفوسفور وتصلح للمريض الذي يتأثر بالبرد الذي يأتي ويذهب ويكون الشخص من النوع طويل القامة وزائد الحساسية وشعره أحمر وتنقصه المناعة ضد الميكروبات السبحية Streptococcus ودائما كان يصاب في صفره بالتهاب في

اللوزتين أو بالحمى القرمزية مع كثرة نزف الأنف مع ضيق في صدره. أو بمادة سلفات الصوديوم الثنائية لعلاج العطس في الجو البارد مع رياح، أو بمادة بيكربونات الكالسيوم لعلاج المرضى الذين تسيل أنوفهم بسائل مخاطي مائي ثقيل، أو بنبات زهرة الريح أو حيوان السيبيا *Sepia* لعلاج البلغم والسعال أو بحيو *Bacillinum* لتخليص الصدر من السعال الثقيل، لمهنبات اللادن *Cistus canadensis* ذلك العلاج الجيد والمهم لعلاج المخاط الأنفي (وخاصة إذا كان المريض يتوق إلى أكل الجبن).

أما إذا كان المريض يشعر ببرودة شديدة ولا يمكن تدفئة جسمه فيعطى مادة الكافور ٣٠ فتمنع القشعريرة، أما إذا كانت القشعريرة ناتجة عن غرق المريض في ماء بارد فيعطى بعضا من نبات *Bellis*. وإذا لم تتحسن حالة المريض لاي من العلاجات السابقة فهو حتما من الذين يعانون من الالتهاب الصدري المزمن أو ممن أجريت لهم جراحة لإصلاح حاجزهم الأنفي أو أزيلت لهم اللوزتان أو اللحمية الأنفية حيث تكون خطوطهم الدفاعية ضد الميكروبات المسببة للبرد غير موجودة فتحدث عندهم مضاعفات شديدة.

وفي حالة وجود إصابة بالحساسية الأنفية (حمى الدريس) يُعطى المريض جرعة من نبات *Timothy grass* في بداية موسم الإصابة بهذه الحمى حوالى أوائل شهر يونيو، كما تقيده أيضا علاجات مثل الكبريت وكربونات الكالسيوم والليكوبوديوم في حين تحتاج النساء إلى جرعات من ملح الطعام.

فالهوميوباثي لا تدعى أن لديها العلاج السحري والسري الفعال لشفاء الأمراض ولكن يبدو أن البرد هو أحد مظاهر مقاومة الجسم الفعالة ضد الميكروب المسبب له والذي غزا الجسم ويفيد المريض تناول جرعات بسيطة والتي لا تختص بعلاج الالتهابات الصدرية. ويعالج السعال الجاف بنبات خائق الذئب *ACONITE* وست الحسن *BELLADONNA* وعنب الحية *BRYONIA* والجوز المقيىء *NUX VOMICA* والفوسفور ونبات الحماض *RUMEX* ، أما السعال الرطب

فيعالج بنبات زهرة الريح PULSATILLA وحيوان السيبيا SEPIA وحيوان STANNUM وكربونات الكالسيوم وكربونات وبيكربونات البوتاسيوم.

كذلك يفيد نبات البوليجالا POLYGALA لعلاج السعال البلغمي الصعب طرده مع احمرار في العين وسيلان مائي في الأنف وصوت متحشرج. وأحيانا يُعطى مركب من نبات الجوز المقيء بعد تسمم الجسم بمركبات الكورتيزون ومشتقاته بعد التوقف عن تناولها فتتضح صورة المرض مما يسهل لعلاجات الهوميوباثي شفاء المرض الأصلي.

كذلك نجحت علاجات الهوميوباثي في التخلص من حالات القلق الذي يصيب الإنسان فتحدث له آلام في معدته ناتجة عن قرحة متكونة بها وخاصة في الجهة اليمنى من الجسم كما تسوء حالته في المساء لذلك يُعطى جرعات من عقار نبات رجل الذئب LYCOPodium (ويقول الأطباء عن عقار الليكوبوديوم بأنه خامل وليست له أية فائدة طبية ولكن يكمن السرف فيه عند سحق هذه الحويصلات ناعما جدا وتُعطى في جرعات ضئيلة فتحدث مفعولا سحريا)، وإذا لم ينجح هذا العلاج فالخطأ يكون في عدم تقدير كمية الدواء بدقة كافية.

كما قد تُحدث بعض أواني الطبخ المصنوعة من مادة الألومنيوم لبعض الأشخاص حساسية فتسبب لهم حرقانا في القلب والمعدة وعدم الرغبة في الأكل ولذلك يُمنعون من الطبخ في هذه الأواني.

وتُستخدم عقاقير من أصل حيواني مثل سم العنكبوت المسمى «الأرملة السوداء» LATRODICTUS MACTANS والتي تقتل ضحاياها بسمها فتحدث لهم صدمة تماثل الإصابة بالذبح الصدرية مصحوبة بالآلام رهيبية في الذراع اليسرى وصعوبة في التنفس وشحوب في وجه المريض، ولذلك يُستخدم سم هذه الحشرة في علاج الذبحة فتحرز نتائج طبية بشرط استعمالها عقب حدوث المرض مباشرة.

كما يُستخدم سم الحية LAKISES لعلاج الهلوسة والتشنجات العصبية

الشديدة واضطراباتها وعلاج احتقان الدم الشديد تحت الجلد (فيسيل الدم المحتقن خارجا على شكل نزيف). كذلك يُستخرج من حيوان السببيا المائي SEPIA عصير بنى يؤثر بدرجة كبيرة على الجهاز البابى الدموى لو استعمل بجرعات ضئيلة ولكنه يحدث اعراضا عقلية سيئة بجرعات كبيرة. ويمكن أيضا تحضير أية مركبات هوميوباثية من المعادن مثل الذهب والنحاس والزنك والرصاص والبلاتين.

وتفيد أيضا صبغة خانق الفهد ARNICA لعلاج الكدمات وصبغة الاقحوان CALENDULA لعلاج الحروق وصبغة الحريق URTICA للحروق وصبغة LEDUM لعلاج لدغات الحشرات وصبغة الجوز المقيء Nux VOMICA بتركيز C٦ لعلاج الاضطرابات المعوية ومحلول الزرنبيخ الأبيض بتركيز C٦ لعلاج الاسهال وصبغة خانق الذئب ACONITE لعلاج المراحل الأولى للبرد وصبغة الياسمين الأصفر GELSEMIUM لعلاج الانفلونزا وغيرها.

ويجب الاحتراس في استخدام النباتات السامة، إذ يكفي ٣ ملجم من نبات خانق الذئب (قلنسوة الراهب) Aconitum napellus لقتل حصان (ويحكى التاريخ أن جيش القائد الرومانى الشهير ماركوس انطونيوس الجائع أكل من جذور هذا النبات فقتلوا جميعا)، وهذا النبات يحدث سخونة حارقة في الفم والحلق وتخديرا في جميع الجسم مع تدفق عرق غزير بارد والاحساس ببرودة قاتلة وتنميل شديد وألم قاتل في الرأس والعنق والظهر والقلب ثم تحدث الوفاة في خلال ثلاث ساعات نتيجة هبوط تام في الدورة الدموية كما تظهر علامات الرعب القاتل على سحنة المتوفى بعد حدوث عمى وصمم وتوقف للعقل الواعى.. وذلك في الشخص السليم. ويمكن استعمال صبغة من هذا النبات بتركيز C٦ لعلاج البرد والانفلونزا. كذلك يمكن تناول هذا العقار لمن يكون وجهه احمر دائما ومصابا بقشعريرة وقلق مع الاحساس بالخوف والتبلد والعطش ثم تبادل الاحساس بالحرارة والبرودة، ثم صداع شديد وتبدو العيون جوفاء مع آلام في الأذنين.. فيشفى من كل امراضه (وخاصة الصداع النصفى و دوار الجبال العالية).

ويفيد نبات عنب الحية BRYONIA ALBA ونبات السماق السام RIIUS TOXICODENDRON في علاج التهاب المفاصل الروماتيزمي وغيره (وكذلك نقع الجسم في مياه الحمامات الساخنة) إذ أن هذا المرض صعب العلاج وخاصة في المناطق الباردة. ويشفى نبات عنب الحية آلام الحركة وخاصة عندما تكون المفاصل جافة فيحس بالعطش الشديد ويكون دائم القلق والاكتئاب.

كذلك يُعالج به مرض التهاب البللورا والتهاب الشعب الهوائية (النيمونيا).. ولذلك يبدأ العلاج بنبات خائق الذئب ثم عنب الحية ثم بالسماق.

ونبات السماق السام له أحيانا خواص عكسية أي يزيل الآلام عند الحركة وتزداد عند الرقاد، لذلك يعد علاجا نافعا لمن يصاب فجأة بالبرد وتتجمد مفاصله بعد التعرض للرطوبة.. إذا يؤثر على الجلد والجهاز العصبي والأغشية التنفسية والهضمية والعضلات والألياف العضلية والأنسجة والأربطة خاصة تلك الموجودة بين الفقرات العظمية، لذلك ينجح بشدة في علاج الروماتيزم وخاصة في حالة اعراضه الشديدة أكثر من المتوسطة إذ أنه أقل تأثيرا في الروماتيزم الحاد عنه في الروماتيزم المتوسط وأقل في التهاب المفاصل المتقدم العام وفي تصلب المفاصل عنه في الروماتيزم النقري وأقل في التهاب العظام عنه في الروماتيزم النسيجي، كما أنه أكثر تأثيرا في روماتيزم المفاصل الكبيرة حيث تتواجد العضلات والأربطة المهمة، كذلك في الناحية اللاحركية عنها في المتحركة وفي التهاب الخلايا سواء كان السبب نتيجة عدوى أو عن استعداد طبيعي.

إن العلاج التبادلي بين عنب الحية والسماق السام في حالة التهاب المفاصل فعال جدا لأن تأثيراتهما الفسيو – باثولوجية تكامل بعضهما البعض والاحسن استعمالهما الواحد تلو الآخر وليس بالتبادل كما كان متبعاً من قبل. كذلك يفيد نبات خائق الفهد ونبات RUTA في علاج الروماتيزم.

وكما هو معروف طبيا فإن أحد أسباب الأمراض الروماتيزمية هو الميكروب السبحى STREPTOCOCCUS ولذلك تستأصل اللوزتان كعلاج أولى روتيني

للذين تلتهب عندهم دائما وكانوا يستعملون لعلاج اعراضها الاسبرين والبيوتازوليدين ومشتقات الكورتيزون والاندوسيد وغيرها بالرغم من أن لها جميعا أثارا جانبية ضارة، في حين ارجع البعض سبب حدوث الروماتيزم إلى الاصابة ببعض الحيوانات الأولية (البروتوزوا) مثل الملاريا ولذلك كانوا يتناولون عقار الكوتريمازول.. ولكن المعالج بالهوميوپاثى يستخدم بنجاح كبير نبات عنب الحية والسماق السام ونبات الحية السوداء CIMICIFUGA والبوتاسا الكاوية ونبات RUTA ونبات وردة الثلج RHODODENDRON في علاج الروماتيزم.

وبالرغم من أن هذه النباتات ليست مختصة بعلاج الأمراض الروماتيزمية (الناشئة عن الاصابة بالبروتوزوا) إلا أنها تفيد بدرجة كبيرة، ويعطى نبات الحية السوداء لعلاج روماتيزم الفقرات العظمية والعنق المتصلب واللومباجو في حين تزيل مادة البوتاسا الكاوية الالام الخطرة والضعف، كما أن نبات Ruta يعالج آلام الوتر العضلى القابض ونبات وردة الثلج يفيد في علاج المفاصل الصغيرة ونقرس اصبع القدم الكبير.

كذلك تفيد أدوية الهوميوپاثى أثناء ولادة الأطفال إذ أن بعض الأمهات يفقدن أطفالها عند ولادتهم ولذلك تُعطى الأمهات قبل الولادة ١٢ جرعة من مسحوق نبات الكوهوش الأزرق (أو الجذر الهندى) Caulophyllum 30 فتكون ولادتهم سهلة بالرغم من ضيق عظام الحوض ولا تستخدم آلات جذب الطفل.

كذلك يفيد نبات ست الحسن Belladonna في علاج الحمى القرمزية، حيث يكون المريض محموما وجلده جافا مثل العظمة ولونه أحمر مثل البنجر وشمه جافا أيضا ومتهيجا مثل الديك وعيناه نصف مغلقتين وعقله يظهر وكأنه يعيش في عالم خاص به.. لذلك يُعطى ست جرعات من مسحوق البلادونا ٣٠ فتهدأ الحرارة لطبيعتها (ويُعد ذوو الشعر الأحمر أكثر الناس استعدادا للاصابة الحادة بهذه الحمى).

ويمكن علاج المرضى بالانفلونزا بجرعات من الياسمين الأصفر فيشفى أسرع

من أى علاج آخر، كما يُعالج الأطفال البدينون بكربونات الكالسيوم في حين أن الأطفال ذوى اللوزتين المحتقنتين يعطون كربونات الباريوم والأطفال العصبيين يعطون الزرنينخ الأبيض والأطفال دائمي البكاء يحتاجون إلى نبات زهرة الريح *Pulsatilla* (والذى يفيد أيضا في علاج الحصبة) كما أن نبات ندى الشمس أو أكل الحشرات *Drosera* يشفى السعال الديكى والدرن والتهاب الحنجرة بينما نبات حبة الدود *Artemisia cina* طارد للديدان عند الأطفال وعشب ذيل الحصان *Equisetum* يمنع التبول الليلي الإرادى عند الأطفال.

وتشفى علاجات الهوميوباثى أيضا الربو عند الأطفال (والذى يحدث كثيرا بعد التحصن بلقاح ما فلا يتصرف داخل الجسم بسرعة فينتج عنه أكزيما طفلية وتتكون في نهاية الأمر حالة ربو يصعب (علاجها فيعطى جرعات من نبات التوية *Thuja occidentali* للتخلص من الآثار الضارة للقاح ثم يتبع بالنوزو *Sycoticce* فيحدث عملية تغيير للأرضية التى يتكاثر فيها المرض وفى النهاية يمكن البدء في علاج اعراض الربو.

كذلك يمكن للعلاجات الهوميوباثية تغيير التربة التى يتكاثر عليها مرض السرطان مما يحد من نمو هذه الأورام.

وفى النهاية، فقد انتشر نظام العلاج بالهوميوباثى في كثير من دول العالم بعد أن ثبت أنها تشفى الكثير من الأمراض صعبة العلاج بالطرق الطبية الأكاديمية الحديثة. ويوجد حاليا في ألمانيا أكثر من ٢٠٠ مصنع تنتج أدوية الهوميوباثى المختلفة على هيئة نقط و أمبولات وغيرها وتباع بنجاح كبير.

التركيبات الهوميوباثية

Homoeopathic preparations

- ١- عقاقير من أصل نباتي:
- ١- الكينا (للحمى والرعدة).
- ٢- رجل الذئب (لقرحة المعدة وآلامها)
- ٣- خانق الذئب (للرعدشات المفاجئة والبرد والسعال الجاف والصداع النصفي)
- ٤- خانق الفهد (لعلاج الكدمات)
- ٥- عنب الحية (للروماتيزم والتهاب المفاصل)
- ٦- الجوز المقيىء (لاضطرابات المعدة وآلامها والسعال الجاف والانفلونزا وارتخاء الأعصاب والتوتر والقيء)
- ٧- السماق السام (للروماتيزم والتهاب المفاصل)
- ٨- الياسمين الأصفر (للأنفلونزا وآلام المفاصل)
- ٩- زهرة الريح (للحصبه والبلغم والسعال الرطب والقيء)
- ١٠- البصل (للبرد وسيلان الأنف الثقيل)
- ١١- (للبرد والروماتيزم واحمرار العين)
- ١٢- اللادن (لمنع مخاط الأنف الذي يسيل بشدة)
- ١٣- (للشعريرة وبرودة الجسم)
- ١٤- (حمى الدريس)

- ١٥- (للحمى القرمزية والسعال الجاف وجفاف الجلد وسخونته)
- ١٦- الحماض (للسعال الجاف)
- ١٧- البوليجالا (للسعال البلغمي واحمرار العين وسيلان الأنف)
- ١٨- الأقحوان (للجروح)
- ١٩- الحريق (للحروق)
- ٢٠- (لعلاج لدغ الحشرات)
- ٢١- (للحزن العميق والاكتئاب وعدم الرغبة في الحياة)
- ٢٢- الشوكران (للدوخة والصمم وضعف الإبصار والكحة الشديدة)
- ٢٣- (للفشل الكلوي والكبدى والالتهاب البريتونى)
- ٢٤- عرق الذهب (لقيء الحمل)
- ٢٥- سم الحوت (للقىء)
- ٢٦- شقيق النعمان (لآلام الهربس)
- ٢٧- الحية السوداء (للموماتزم)
- ٢٨- (للموماتزم وتوتر العضلات)
- ٢٩- وردة الثلج (لنقرس الأصابع والمفاصل والموماتزم واللومباجو)
- ٣٠- كوهوشى الأزرق (مسهل للولادة)
- ٣١- ندى الشمس أو أكل الحشرات (للسعال الديكى)
- ٣٢- حبة الدود (طارد الديدان)
- ٣٣- ذيل الحصان (لمنع التبول الليلي اللاإرادى فى الفراش للأطفال)
- ٣٤- التويه (للربو)
- ٣٥- اللحلاح (لنقرس ومزيل لرائحة الفم الكريهة)

ب- عقاقير من أصل حيواني:

- ١- عنكبوت «الأرملة السوداء» (للذبحة الصدرية)
- ٢- الحية «لاكيسيس» (للإلوسه والتشنجات)
- ٣- السيبيا (للبغم الصدرى والسعال الرطب والقيء)
- ٤- باسيلينوم (للسعال الثقيل وطارده للبلغم)
- ٥- ستانوم (للسعال الرطب)

ج- عقاقير من أصل كيميائي:

- ١- الزرنينخ الأبيض (لالتهاب المعدة والبرد وسيلان الأنف الخفيف)
- ٢- البوراكس (لالتهاب الفم والقدم عند الماشية)
- ٣- الكبريت (لرشح الأنف بسبب الحساسية عند الرجال وللاضطرابات الجلدية)
- ٤- نترات الفضة (لقرحة المعدة)
- ٥- الفوسفور (للبرد وسيلان الأنف والسعال الجاف)
- ٦- بيكربونات الكالسيوم (لرشح الأنف الثقيل)
- ٧- الكافور (لعلاج البرودة الشديدة والقشعريرة)
- ٨- كربونات الكالسيوم (لرشح الأنف بسبب حمى الدريس والسعال الرطب)
- ٩- بيكربونات البوتاسيوم (للسعال الرطب)
- ١٠- كربونات البوتاسيوم (للسعال الرطب)
- ١١- البوتاسا الكاوية (للآلام والضعف العام)
- ١٢- كلوريد الصوديوم «ملح الطعام» (لضغط الدم المنخفض والصداع الشديد عند النساء وسيلان الأنف المائي).

A- OF Plant Origin:

- 1- CINCHONS BARK
- 2-LYCOPODIUM
- 3- ACONITUM NAPELLUS (ACONITE)
- 4- ARNICA MONTANA
- 5- BRYONIA ALBA
- 6- NUX VOMICA
- 7- RIIUS TOXICODENDRON
- 8- GELSEMIUM
- 9- PULSATILLA
- 10- ALLIUM CEPA (ONIONS)
- 11- DULCAMARA
- 12-CISTUS CANADENSIS
- 13- BELLIS
- 14- TIMOTHY GRASS
- 15- ATROPA BELLADONNA
- 16- RUMEX
- 17- POLYGALA
- 18-
- 19-URTICA

20- LEDUM

21- IGNATIUS

22- CONIUM MACULATUM (HEMLOCK)

23- PSORINUM

24- CEPHAELIS IPECACUANHA

25- COCCULUS INDICUS

26- RANUNCULUS

27- CIMICIFUGA

28- RUTA

29- RHODODENDRON

30- CAULOPHYLLUM

31- DROSERA

32- ARTEMISIA CINA

33- EQUISETUM

34- THUJA OCCIDENTALIS

35- COLCHICUM AUTUMNALA

B- OF ANIMAL ORIGIN:

1- LATRODICTUS MACTANS (SPIDER BLACK WIDOW)

2- LAKISES (SNAKE)

3- SEPIA

4- BACILLINUM

5- STANNUM

C- OF MINERAL ORIGIN:

1-WHITE ARSENIC

2- BORAX

3- SULPHUR

4- SILVER NITRATE

5- PHOSPHORUS

6- CALCIUM BICARBONATE

7- CAMPHOR

8- CALCIUM CARBONATE

9- POTASSIUM BICARBONATE

10- POTASSIUM CARBONATE

11- POTASH

12- SODIUM CHLORIDE

علاج أمراض العيون بالششم

يطلق اسم الششم على المواد التى توضع داخل أو خارج العين (دهان على الجفون) بغرض علاج أمراض العيون ، ويرجع اسم الششم إلى اسمه المصرى القديم «شسمت» وهو الاسم الذى عُرفت به مادة المالاكيت الخضراء Malachite (كربونات النحاس القاعدية الخضراء). (شسمت Shesmet).

وكانت مادة المالاكيت الخضراء تستخدم كحلا للعين منذ ما قبل الاسرة الأولى (٣٢٠٠ ق.م)، حيث كانت تستخرج من جبال شبه جزيرة سيناء بغرض استخلاص النحاس منها. وعرفت النساء المصريات منذ تلك الفترة امكانية خلط المسحوق الناعم لهذه المادة مع محلول الصمغ العربى وقمن بدهان الجفنين بغرض الزينة وتجميل العيون. كذلك استخدم الرجال والنساء مسحوق هذه المادة نثرا داخل العيون بغرض علاج الأمراض والارماد التى كانوا يعانون منها وخاصة فى فصل الصيف (مطهر وقابض).

كذلك استخدم المصريون مادة بورات الصوديوم البيضاء مع الصمغ - أو بدونه - كدهان أبيض على الجفون لعلاج العيون أو نثرا داخل العين (قابض ويشفى التهاب القرنية وقلوى المفعول). (Sodium Borate).

وفى عصر الاسرة الرابعة (حوالى ٢٨٠٠ ق م) استخدمت النساء مادة الجالينا السوداء مع الصمغ كدهان على الجفن الأعلى، فى حين استخدمن مادة المالاكيت كدهان أخضر على الجفن السفلى بغرض تزيين الجفنين لإبراز جمالهما. كما

استخدم المصريون في كافة الأعمال مادة الجالينا السوداء (كبريتيد الرصاص) (Lead Sulphide) مسحوقا ناعما نثرا في العين كعلاج للرمم الصديدي، وكدهان للحواجب. وفي الاسرة ١٩ بطل استخدام الملاكيت الاخضر وظلت النساء تستعمل مادة الجالينا. كذلك استعملن مادة الاثمد السوداء (كبريتيد الانتيمون) (Antimony - Sulphide) السوداء كدهان للجفنين ولعلاج الارماد ابتداء من الدولة الوسطى. واستعملت النساء منذ الاسرة ١٩ أيضا العديد من الخامات الملونة كششم دهانا على الجفنين وداخل العين مخلوطا بالصمغ، ومنها خام الاهره البنى وكربونات الرصاص وأكسيد النحاس الاسود وأكسيد الحديد المغناطيسي الاسود والاستبنايت (Red Ochre, Lead carbonate, Black copper oxide, Black magnetic iron oxide, Stebnite,...etc). وغيرها لعلاج الجفون والعيون وكذلك نثرا داخل العيون.

كذلك استخدمت النساء محروق بعض المواد ذات الاصل النباتي كششم ودهانا اسود للجفون مثل مسحوق محروق صمغ اللادن أو بعض البذور المحروقة.

(من الأصماغ: بلسم مكه - صمغ نوشادري - مر - صمغ الكلخ - صبر).

ومن الخامات التي استخدمها المصريون لعلاج التهاب العيون مادة الكادمية (أكسيد الزنك الخام الأبيض) (وكان يوجد مخلوطا في الطبيعة مع كربونات الزنك) مخلوطا ناعما مع مادة دهنية ويوضع خارج العين كدهان قابض ومطهر وكذلك داخل العين (حيث يقبض أوعية العين الدموية فيزيل احمرارها ويساعد على ازالة تورم الجفون وقابض لافرازاتها الصديدية وبذلك يشفى الارماد).

ودخلت كلمة الكحل في اللغة المصرية في القرن السادس ق. م نتيجة لنزوح العديد من الاغريق للتجارة والتعلم والاستيطان، حيث اشتقت كلمة الكحل من الكلمة الاغريقية «كوليريون» Collyrion (وكذلك كوليريوم Collyrium في اللغة اللاتينية). وهي تعنى قطرة العيون السائلة واستخدمت جنبا لجنب بجوار كلمة

ششم. كذلك عرف العرب كلمة كحل نتيجة اختلاطهم بالآغريق بعد دخول الاسكندر المقدوني بلاد الشام وانطلاقه في الغزو شرقا وغربا وبذلك دخلت في لغة العرب كدهان على حافة الجفون فقط وليس داخل العين لعلاج التهاباتها. وفي الأغلب يكون لون الكحل أسود. كذلك عرف الإغريق الكحل كمسحوق ناعم ينشر داخل العين لشفاء أمراضها وكان يسمى كحلا جافا، وأطلق العرب اسم البرود على الكحل الجاف، حيث كانوا يسحقون المادة الصلبة سحقا ناعما، ثم يرش عليها نبيذ أو شراب ويخلط الجميع، ثم يجفف الناتج ويسحق ناعما مرة أخرى ويُنشر في العين لعلاج أمراضها. (وحتى عام ١٩٥٥ كانت إحدى شركات الأدوية المصرية تنتج ششما للعيون لونه أبيض ومصنوعا من مادة الزنك الأبيض مع قاعدة دهنية وكان يوضع داخل العين ثم أُلغى انتاجه بسبب اخفائه أية التهابات داخل العين مثل الرمذ الحبيبي أو الربيعي بالإضافة إلى إحداثه تسلخات بالقرنية مما كان يزيد من آلام العين وقد يسبب الإهمال ضياع البصر). (الششم الأبيض لشركة القاهرة).

ولقد ورد ذكر الششم الجاف في بعض الوصفات ببردية أيبرس ومنها أرقام ٣٤٣ - ٣٤٦ - ٣٥٩ - ٣٨٧. كذلك ورد في نفس البردية بعض وصفات لعلاج رمذ العين ومنها ششم أو كحل مثل الوصفات أرقام ٣٦٧ - ٣٦٩ - ٣٨٢ - ٣٨٨ - ٤٠٢ وغيرها.

وصفة رقم ٣٦٧: لطرذ النزلة من العين: (لوح ٥٩):

اثمد ١ رو - بلسان ٢ رو - كلامينا ٢ رو - مسحوق حبر (مداد)

نصف رو - مر طازج نصف رو - سيا صعيدى (كبريتيد زرنينخ)

نصف رو يُصحن ناعما ويُمزج معا ويوضع على العينين حتى يشفى لتوه.

وصفة رقم ٣٨٢: لطرذ العتامات من العين: (لوح ٦٠): (ششم جاف):

حجر جرانيت يصحن ناعما ويُنخل في قماش ويُنثر على العينين.

وصفة رقم ٤٠٢: لطرد العتامات التي ظهرت بالعينين: (لوح ٦٢):
اثمد (كحل أسود) - صبر. يُصحن منعا ويوضع في العينين.
وصفة رقم ٣٥٠: علاج آخر لطرد الرميد الحبيبي (إراكوما) من العينين: (لوح ٥٧):
مرارة سلحفاة - لادن. يوضع في العينين.

الانفعالات النفسية وعلاقتها بالأمراض

من المعروف علمياً أن نفس الإنسان عندما تجد أنها تقف في موقف متعارض مع جسده المادى عندئذ يحدث الصراع بينهما وتنشأ جراح روحية عميقة بحيث تسبب - في حالة عدم جدية الإسراع بعلاجها - أمراضاً نفسية عديدة مثل القلق البالغ والخوف وخيبة الأمل والإحباط والاكتئاب والحنق والفشل واليأس والغيرة والطمع والحقْد والحسد والبخل والأنانية والمرارة والتكاسل والشعور بالنقص وبالذنب وحب معاقبة وإيذاء وإيلام نفسه وغيرها.

فهذه الانفعالات العاطفية المختزنة تؤثر تأثيراً بالغاً في صحة الجسم، فالكراهية والحسد والغضب كلها أفكار سلبية هدامة وتمثل النواة التي سوف يتمركز حولها وعليها هيكل المرض مولداً بذلك سموماً تسرى في الجسم المادى وتسبب تلفاً خطيراً في خلاياه تخل بعمل صمامات القلب والغدد وبخاصة الغدة الدرقية وتسبب كذلك صدمة عاطفية للبنكرياس فتحدث له مرض البول السكرى وتزيد من إفراز مادة الأدرينالين وغيرها من المشاكل الصحية.

كذلك يسبب الخوف إفرازاً غزيراً للسموم السالبة من الغدد بحيث تُمرض الجسم، في حين أن الغضب المكتوم يحدث في كثير من الأحيان ارتفاعاً كبيراً في درجة الحرارة مسبباً حميات خطيرة. وكذلك يسبب القلق العقلى المتتالى إصابة الجسم بأنواع شتى من الأورام السرطانية خاصة في مناطق الثدي والرحم عند الإناث، حيث يؤدي الخوف المصحوب بالشعور بالذنب عندهن إلى الإحساس بالحنق. ويبدأ ظهور الاستعداد الشخصى لهذا المرض منذ الطفولة، وخاصة عند

جهل الفتاة بأطوار البلوغ والأنوثة التي تمر بها. وأحيانا يستمر هذا الشعور إلى ما بعد زواجها حيث تشعر بعدم قدرتها على إشباع رغبات زوجها الجنسية. وهذا الشعور بالحنق المكبوت يؤثر في عدة مناطق من جسمها مثل الحنجرة وأسفل الظهر والصفيرة الشمسية (مكان السرة) ومنطقة الزائدة الدودية. وأحيانا كثيرة عندما تقترب المرأة من فترة انقطاع الطمث (سن اليأس) تتوهم فقدان شعورها بالأنوثة وعلى ذلك فإن فتحة الرحم بها تنغلق لا إراديا لكي توقف نزيف الدم مما يسبب لها شعورا رهيبا بالحنق والإحباط.

أما في حالة الرجل فإنه قد يصاب بالحنق نتيجة فشله في إشباع رغبات زوجته الجنسية، وبذلك يختل إفراز بعض هرموناته الجنسية، وكذلك يبدأ عمل الغدة الدرقية في التباطؤ والتثاقل مما يسبب تكاسلا في الدورة الدموية، وتبدأ بعض الأورام في الظهور بجسده. لذلك يجب أن يعرف المريض كافة الأسباب التي سببت له هذا الحنق، لأنه مهما استؤصلت هذه الأورام ولم يتبعها محاولة علاج الأسباب النفسية التي دأبته فغالبا ما تعود للظهور مرة أخرى.

وعلى هذا، فيجب على المريض أن يحيط نفسه بأسباب الحب والسعادة والأمان بدلا من الخوف والغضب والشعور بالذنب والحنق واليأس من الحياة والمعاناة من الوحدة والاستغراق في الجزن.. بحيث يتولد في عقله شعور قوى بالسلام والطمأنينة وبالتالي يصبح الجسم في حالة استرخاء وتعود الدورة الدموية والأعصاب إلى سابق عملها الطبيعي.

كذلك ثبت علميا أن الأشخاص ذوي العاطفة الحارة القوية يمكن لانفعالاتهم هذه أن تحدث تغيرا كبيرا في مكونات أجسامهم الكيميائية مسببة توقف النمو السرطاني.

ولقد لاحظ العلماء أن الهموم الثقيلة والقلق البالغ كثيرا ما تحدث أعراضا مرضية في المعدة مسببة غثيانا وقيئا وألما مبرحة بها مع تكون قرحة بها. ويرجع ذلك إلى زيادة إفراز حامض الهيدروكلوريك داخل المعدة عن معدله الطبيعي نتيجة

هذا الاضطراب العاطفى الطارئ (سواء كان قلقا أو فشلا فى العمل أو من جراء ضغط الظروف المادية السيئة).

وكذلك لوحظ أن الغضب الشديد المتواصل والمتتالى والمختزن لفترة طويلة يسبب ارتفاعا كبيرا فى ضغط الدم عند الإنسان بالرغم من عدم وجود أعراض واضحة لأى مرض عضوى.

ويرجع سبب ذلك الضغط العالى إلى شعور المريض بالخوف الدائم أو التهيب من مجابهة المواقف الصعبة، وعند التخلص من هذه العواطف المكتومة فإن المريض يلاحظ انخفاضا ملحوظا وسريعا فى ضغط الدم.

وثبت للعلماء، كذلك أن ذوى العواطف المضطربة يكونون أكثر قابلية للإصابة بمرض السل (الدرن الرئوى). فقد تبين لهم أن الخوف أو اليأس القاتل لفقد شخص عزيز جدا أو حبيب يسبب ضعفا فى مقاومة الجسم بحيث يجعل جراثيم مرض السل تنشط وتهاجم أجهزة الجسم بضراوة. وهنا يحس المريض بإبطاء فى معدل التنفس وتقل نسبة الأكسوجين بالدم ويصاب بفقر فى الدم (أنيميا حادة) يتبعها فقد لشهية الأكل ويقل الوزن وتنخفض ساعات النوم وتختل وظائف الكبد وتسوء حالة الجسم بصفة عامة. وعلى هذا فإن مرض السل يمكن علاجه عن طريق ادخال الأمل والسلام إلى عقولهم وتقوية غريزة حب الحياة عندهم مع العيش فى جو جاف مشمس وهواء نقى.

وكذلك وجد العلماء أن زيادة الاضطراب الفكرى يؤدى إلى حدوث نوبات الألم الروماتزمى العضلى. فوجود صراع عاطفى داخل نفسية المريض مصحوب بخيبة أمل والذى يرجع إلى عدم تفهم المجتمع الذى يعيش فيه هذا الشخص لأرائه الخاصة فيضططر إلى كبتها محدثة إحساسا بالخيبة والمرارة وبذلك تقل مقاومة جسمه للأمراض. وأحيانا كثيرة يحدث هذا المرض نتيجة انشغال عقل وفكر

المريض بصفة مستديمة بحيث لا يترك لجسمه فرصة لكي يستريح. ويرجع الكثيرون من مرضى الروماتيزم سبب ذلك إلى تعرضهم لتيار شديد من الهواء البارد أو إلى تقلبات الجو في حين أنهم لا يصدقون أن خيبة الأمل التي واجهتهم هي السبب الرئيسي في مرضهم. فقد لوحظ أن بعض الرجال يصابون بروماتيزم في أسفل ظهورهم نتيجة برود الطبع الجنسي لزوجاتهم فسبب ذلك خيبة أمل عندهم لعدم استمتاعهم بمباهج الحياة الجنسية الطبيعية.

ولقد وجد العلماء أن تزايد الهموم عند بعض الناس تسرع بعمليات تسوس الأسنان لديهم. وكذلك لوحظ أن طريقة العيش في هدوء وسلام داخلي وخارجي يمنع الإصابة بنوبات القلب والذبحات الصدرية كما يسرع بالشفاء منها إذا حدثت. وكذلك دلت التجارب العلمية على أن حالة الربو الشعبي التي تصيب بعض الناس ترجع إلى عدة أسباب نفسية منها افتقارهم للحب منذ الطفولة بحيث ظلت هذه الأحاسيس معهم حتى كبروا مسببة لهم فقداناً لإتزان التفاعلات داخل أجسامهم، وذلك أحدث بالتالي زيادة في التخوف من عدم المقدرة على التنفس مما يضاعف من تفاقم الحالة المرضية عندهم. وهذا الإحساس يسبب أيضاً عسراً بالهضم وانتفاخاً بالقولون محدثاً اضطراباً في أعصاب الضفيرة الشمسية (السرة) وكذلك في العصب الحائر الذي يجري في الأنابيب الشعبية وتكون محصلة ذلك في النهاية ضيقاً في التنفس.

وبهذا يكون القلق اللاشعوري هو الذي سبب اضطراباً في الجهاز الهضمي للمريض، وبالتالي ضيقاً في التنفس. ويتركز علاج هذه الحالة في تشجيع المريض على ترك القلق جانباً و تصحيح عمليات الهضم عن طريق تناول بعض عصائر البرتقال والليمون مع تجنب تناول المشروبات عسرة الهضم والإكثار من تناول الخضروات الطازجة والفواكه.

وهناك الصداع الذى يصيب أعدادا كبيرة من الناس من مختلف الأعمار والذى يفسره البعض بأنه نتيجة عسر الهضم أو الإجهاد العضلى فى حين أن السبب الحقيقى للصداع يرجع إلى أسباب نفسية أو عاطفية تحدث فى عضلات الرقبة تصلبها يجعلها تنكمش مسببة ضيقا فى دورتها الدموية وينتج فى النهاية شعور بالصداع. وأحيانا تسبب طريقة النوم غير المريحة توترا نفسيا وعاطفيا فى شخصية الإنسان مسببة بذلك صداعا. كذلك يسببه الجوع والإرهاق وإجهاد العينين وسوء تهوية المكان أو الجلوس تحت مصباح ضوء قوى الإضاءة أو شرب الخمر أو تعاطى المخدرات. ويمكن إزالة الصداع التوتري عن طريق استخدام كمادات ساخنة أو بالتدليك أو تناول بعض المهدئات وإزالة الأسباب النفسية المحدث للصداع.

ومن أسباب حدوث الصداع كذلك كثرة طلب الكمال الزائد والدقة البالغة فى كل مسائل الحياة اليومية. وكذلك يسبب العمل الزائد عن طاقة الإنسان إحساسا بالتعب الذى يحدث صداعا إذا ما داوم الشخص على استمراره فى العمل. ويسبب القلق الزائد والتمسك بالمثل العليا بشدة صداعا بالرأس.

ويعد الصداع النصفى من أسوأ أنواع الصداع ويكثر بين الأشخاص المتعلمين والأذكياء وأحيانا عن طريق الوراثة أو نتيجة بعض الظروف البيئية، مما يسبب ضيقا فى الشرايين فيشعر المريض بالتنميل فى وجهه ثم يحدث تمدد فى الشرايين فيشعر بألم وغثيان وبرودة وإمساك، وذلك راجع إلى زيادة إفراز مادة النيوروكينين المسببة لزيادة الألم والذى قد يستمر ساعات طويلة أو أياما.

ولقد ثبت حديثا وبالطرق العلمية البحثية أن البطالة والتعطيل عن العمل يسبب لهؤلاء المتعطلين أمراضا عضوية ونفسية منها التوتر العصبى الدائم بسبب فشلهم فى استخدام طاقاتهم البدنية والذهنية فى العمل. وكذلك يشعر هؤلاء المتعطلون

بالإحباط والفشل والإحساس بمركب النقص وفقدان الثقة بالنفس بالإضافة إلى القلق والخوف والتشاؤم من المستقبل. وبالتدريج تتحول هذه الأحاسيس النفسية إلى إضعاف لمناعة الجسم ضد الأمراض مما يسبب تعرضهم للإصابة بمختلف الأمراض. ويمكن علاجهم أولاً عن طريق إيجاد عمل لهم مما يرفع من روحهم المعنوية وبالتدريج تختفى أمراضهم نتيجة ارتفاع مناعة جسمهم.

علاج الأمراض بالموسيقى

تعتبر الموسيقى عاملاً مساعداً قوياً في تحقيق التفاهم والتقارب بين الإنسان ومحاوله أكثر بكثير مما يمكن أن تحققه الكلمات أو الإشارات. فقد استخدم الإنسان القديم صوته وتحكم في نبراته من قوة أو ضعف ثم استعان بما وجده حوله من حجارة أو أخشاب أو نباتات أو غيرها لتولد أصواتاً محاكية أو مغايرة أو مضخمة لصوته مستخدماً في ذلك الطرق والدق والصفق والاهتزاز والنفخ والاحتكاك وغيره سواء منفردة أو مجتمعة أو باستخدام يديه وذلك كوسيلة للاتصال ونقل الرسائل وإرسال التعليمات. (ويعرف الصوت حالياً بأنه عبارة عن أشعة لها طول موجة معينة أى امتداد لاستخدام الذبذبات).

وحاول الإنسان البدائي أن يجعل الموسيقى فناً ذا أصول وقواعد وتقاليد وأسرار وصناعة ولكن بسبب عدم تدوينها وتسجيلها اندثرت ونسيت (ابتكر التدوين الحديث للموسيقى من نوتات مكتوبة في القرن ١٤ م). ولكن بفحص الرسوم على المعابد المصرية القديمة أو داخل المقابر أمكن من خلال ملاحظة حركات الراقصين بأيديهم وأرجلهم في مختلف المناسبات وماتدل عليه حركات الأفواه وشد عضلات العنق تخيل نوعية الموسيقى المصاحبة لها عند قدماء المصريين. ويرجع بعض المؤرخين الموسيقيين أن الموسيقى المصرية القديمة كانت هادئة ورزينة ووقورة داخل المعابد مع قدر كبير من التقديس والاحترام في حين كانت موسيقاهم صاخبة وسريعة داخل المنازل والقصور أثناء حفلات السمر والترفيه.

وقد ارتبطت الموسيقى بالدين عند المصريين القدماء بدرجة كبيرة حيث جعلوا

من معبودهم أوزوريس إلها للموسيقى وله فرقة موسيقية من أمهر العازفات والمغنيات (وقد اقتبس الأغريق القدماء هذا النظام وأسماوا أعضاء هذه الفرقة بالميازات أو ألهاة الفنون ومها ظهر مصطلح وكلمة الموسيقى)، كما جعلوا من حورس ابن أوزوريس إلها للتوافق والنظام والمدير للموسيقى والمشرّف على العزف بالآلات في حين اعتبروا الإله مانير مخترعا للموسيقى وحامى فنونها وبذلك ربطوا بين أعظم ألهمهم والموسيقى وهذا دليل على حبهم وتقديسهم وإجلالهم لهذا الفن مما يساعد على تقدم الموسيقى بدرجة كبيرة كفن وعلم وصناعة وأسلوب للحياة ولشفاء الأمراض. (استخدم الصوت المنسجم كمساعد على شفاء الأمراض العقلية فكانت الأوتار والإيقاعات تدق بجوار المرضى).

وكان لكهنة المعابد المصرية الفضل الكبير في تقدم الموسيقى وحرّموا على غيرهم مزاولتها وحددوا للموسيقى أوقاتا معينة، فهناك أوقات للموسيقى وللأغنيات المرحّة الخفيفة وأخرى للموسيقى الجادة الهادئة الوقورة وغيرها للعمل فقط بحيث تحث على الجد والنشاط ومنها ماتحد من الإحساس بالمشقة والتعب وغيره، وكانت مخصصة للمساء والسهرات والسمر واللهو، كما كانت هناك موسيقى تتميز برخاوتها ولينها فتجلب الخمول والنعاس. كذلك استخدمت الموسيقى عندهم لتهدئة الأعصاب المتوترة واسباغ السعادة والحبور والبهجة لكى تقضى على الرتابة اليومية كما أنها تنشط المرء أثناء العمل وخاصة إذا اقترنت مع الغناء الجماعى فى المعابد (أو التراتيل فى الكنائس فيما بعد) لعلاج الأمراض النفسية والعصبية.

فالموسيقى معروفة منذ أزمان بعيدة بأنها لغة العواطف الجياشة والانفعالات والحماس حيث تغير من احساس الإنسان تبعاً لنوع الأنغام سواء كانت هادئة أو صاخبة أو مرحة أو حزينة أو تلك التى تدفع إلى الاستكانة والهدوء والتأمل أو تدفعه للقيام متحمسا ومندفعاً بقوة وجراًة سواء أثناء الحروب أو الثورات. فبعض أنواع الموسيقى تؤثر على الأحزان التى تنتاب الإنسان فتزيلها وترفع من روحه المعنوية.

كما كان الرقص والغناء على إيقاع دق الطبول الخشبية أو الجلدية أو دق الآلات النحاسية أو نفخ الآلات الهوائية عند الإنسان البدائي مفيدا لعلاج مس الجسم الإنسانى بالأرواح الشريرة أو الجان حيث كانت تسبب له أمراضا خفية لم يجد لها سببا أو علاجا، وغالبا ماكان هذا الرقص والغناء على أنغام الموسيقى يدفع المريض إلى الدخول في حالة من الهذيان والترنح وانعدام الحس، ثم يرتدى على الأرض مغشيا عليه، يفيق بعدها معافى (وهذا أصل الزار في مصر وبعض الدول الأفريقية حيث لا يزال يمارس).

وكانت الألحان من موسيقى وغناء في بيوت المترفين في مصر القديمة زخرفا للحياة الناعمة، بينما كانت عوناً على الحياة الجادة عند الطبقات الوسطى والفقيرة، وكان الناي والمزمار - بحكم ماكان ينبت في مناطق مصر من البوص والغاب - أقدم الآلات الموسيقية المصرية وأبسطها.

وقد تغلغلت الموسيقى في كل مرافق الحياة في مصر القديمة حيث كانت لها منزلتها في محاريب العبادة ومصليات القبور وفي الأفراح والحفلات. وعرفت العديد من الآلات الوترية مثل الجناك (الهارب) والعود والربابة والطنبور خاصة في عهد الدولة الحديثة فضلا على الصلاصل والطبول والدفوف وأبواق الحرب وغيرها.

كذلك قام بالعزف على مختلف هذه الآلات الرجال والنساء سواء فرادى أو جماعات وفي فرق مختلفة متكاملة مع الرقص والغناء مع ضبط الإيقاع بالطبول أو بالصلاصل (الأجراس) أو بفرقة الأصابع أو بالتصفيق بواسطة الأيدي أو باستخدام أيدي مصنوعة من الخشب أو العاج.

وكان من بين المصريين من يحترف الموسيقى والغناء، فقد كانت وسيلة يتكسب منها العديد من المكفوفين عيشهم كما كانت هواية لأصحاب الترف يحبونها لذاتها مثلما وجد في مقبرة النبيل «مريوكا» في سقارة حيث صورت زوجته وهي تطربه بعزفها على الجناك. كذلك آمن المصريون القدماء بأثر الموسيقى في تهذيب الشاعر

وترقية الأحاسيس، ومع ذلك فإنهم لم يسجلوا أيًا من ألحانهم أو أنغامهم على أثارهم أو في بردياتهم وذلك إما لأنهم لم يهتدوا إلى تدوينها وكتابتها أو لأنهم كتبوها بطريقة سرية بحيث عجز المؤرخون عن تفسيرها، حيث دأب الكهنة على كتمان الكثير من علومهم عن بقية الشعب ولقنوها فقط لأولادهم. ويغلب على الظن أن الكنيسة القبطية لاتزال تحتفظ بالكثير من ألحان قدماء المصريين في تراتيلها وقداساتها.

وقد عرفت مناظر الرقص في مصر القديمة منذ عصر حضارة نقاده وذلك قبل عهد الأسر، حيث عثر على رسوم وتماثيل لرجال ونساء يرقصون. ولم يلبث الرقص على أنغام الموسيقى من ناي وطبول أن تغلغل في حياة المصريين طوال تاريخهم القديم وعرفوا منه أشكالاً وأنماطاً كثيرة وذلك بفضل رعاية الدين الذي كان الرقص أحد أركانه الهامة ومن خصائص شعائره. فلا تكاد تخلو مناسك الدين في رحاب المعابد من منظر من مناظر الرقص الذي يؤديه الرجال والنساء فضلاً عن الملوك الذين كانوا يمثلون أو يعبرون عن بعض أحداث الماضي البعيد، فكانت رقصة الملك وهو يمسك الجذاف والمنديل أو بأنيقتين عند تقديم القرايين من أهم الرقصات الدينية.

كذلك كان من أهم الرقصات الجنائزية رقصة «المو» حيث كان الراقصون يمثلون أسلاف الملك المتوفى من ملوك بوتو (وهي مقاطعة كانت مزدهرة قبل توحيد مصر وقبل عهد الأسر) وهم يستقبلونه في عالمه الجديد بالجبانة بمختلف أنواع الآلات الموسيقية والعازفون عليها وكذلك ماكان يجرى في الأعياد من رقص الراقصات لروح المتوفى لإدخال السرور في قلبه وذلك على أنغام الموسيقى الصاخبة.

كما كان الملوك المصريون القدماء من أشد الناس حبا للرقص والموسيقى بحيث كانوا يعينون العديد من المغنيات والراقصات والموسيقيين في القصر الملكي ويمنحونهم الهبات السخية، وكانوا كذلك مغرمين برقص الأقزام السود ويبدو ذلك جلياً في حالة الإله «بس» رب المرح والرقص خلال عصر الدولة الوسطى والذي

كان يصور على هيئة قزم راقص يضرب على الدف أو يعزف على الطنبور.

أما في الدولة الحديثة فقد امتازت الحياة المصرية خلالها - بحكم ما أصابها من ثروة كبيرة ورخاء - بشيوع الحفلات والمآدب والتي لا يكتمل السرور فيها أثناء الطعام والشراب إلا على أنغام الناي والجنك وضبط الإيقاع بالتصفيق أو بالصنوج (الصاجات) فضلا عن الموسيقىات المحترفات اللاتي يرقصن ويغنين ويعزفن في أن واحد شبه عاريات، ويعتبر رقصهن هو أصل الرقص الشرقي الحديث بكل حركاته (وليس كما يشاع من أنه منقول عن الرقص التركي، بل العكس فقد نقلت كافة شعوب آسيا كل خطوات الرقص المصري القديم وحركاته حرفيا).

وكانت المعابد منذ أقدم العصور المصرية القديمة زاخرة بالعديد من ضاربي الدفوف والعازفين على مختلف الآلات الموسيقية كجزء لا يتجزأ من المراسم الدينية والتي كانت تقام بمناسبة الاحتفال بعيد الإله الخاص بكل إقليم وذلك في معبده الخاص به، كما كانت الموسيقى تجلجل أصداؤها مصاحبة للغناء بواسطة فريق من الرجال والنساء المعينين في المعبد بصفة دائمة وذلك لأداء مراسم الاحتفالات بمختلف الأعياد الرسمية في مصر مثل الدعاء للملك عند خروجه للحرب أو عند رجوعه سالما منتصرا أو عند توليه العرش أو احتفاله بالعيد الثلاثيني لحكمه أو عند وفاته.

وكان المعبد يُطلق عليه في اللغة المصرية القديمة اسم «بيت الإله» ويعد أقدم معبد ذلك الذي أقيم في مصر في مدينة أنو (أون أو هليوبوليس.. المطرية حاليا شمال القاهرة). كما اشتهر معبد الملك زوسر الجائزى في سقارة (جبانة مدينة منف عاصمة مصر الموحدة منذ الأسرة الأولى وتقع حاليا مكانها بلدة ميت رهينة مركز البدرشين بالجيزة) وكانت منف تزخر بالعديد من المعابد ودور الحكومة والقصور ومنازل النبلاء وعامة الشعب. وكانت معابد المدينة تختص بعباده مختلف المعبودات مثل الإله بتاح أو سوكر أو رع وغيرهم. وكان بكل معبد فريق من الفتيات اللاتي يتبعن سلك الكاهنات منذ عهد الدولة القديمة وكانت وظيفتهن

الرقص والعزف على الآلات الموسيقية المختلفة المصاحبة للترانيم داخل المعبد أثناء الصلاة للمعبود الإله، كما كان فناء المعبد يشهد جمعا من الفتيات يلعبن على الناي والمزمار والدفوف.

ومن أهم معابد منف، كان هناك معبد صغير ملحق بمعبد الإله رع، ويرجع بناؤه إلى عام ٢٢٨٠ ق.م (الأسرة السادسة) ومخصص لعلاج المرضى الذين يعانون من بعض الأمراض النفسية والعصبية وذلك عن طريق استخدام فرق تعزف بعض الأنغام الموسيقية الهادئة مع الاستعانة ببعض الأعشاب المهدئة للأعصاب.

كذلك اشتهر في مصر العليا معبد كبير للعلاج الطبى والاستشفاء وهو معبد ابيدوس حيث كان الكهنة يعالجون من يلتمس عندهم الشفاء بالصلاة المرتلة على أنغام الموسيقى من دفوف وصناجات وأراغيل ونايات وغيرها بقرض إرضاء الألهة فتسبغ نعمة الشفاء على المرتلين من المرضى، ولذلك فقد خصص هذا المعبد فرقة موسيقية للمعبد والمستشفى التابع له مكونه من كهنة وكاهنات حيث كانوا ينشدون ويغنون بالاضافة إلى بعض الرقصات اللاتى كن يتمايلن على أنغام الموسيقى ويقوم المرضى بمحاكاتهم فى حركاتهم كل حسب استطاعته فى حين كان المرضى المقعدون تدق الموسيقى بجانب أسرتهم كل حسب نوع مرضه وبأنغام خاصة.

وقد نقل اليهود العديد من أناشيد أختاتون الدينية وخاصة فى مزامير النبى داود، حيث كانوا يرتلون بها فتفعل المعجزات وتخفف من آلام المرضى، فقد كانت هناك فرق خاصة من المنشدين على القيثارة يزورون المرضى فى منازلهم وينشدون ويرتلون هذه المزامير (وتذكر التوراة أن النبى داود كان يعزف على القيثارة وهو يرتل مزاميره والتى تحوى ابتهالات الى الله الخالق لكى يخفف من آلام الملك

شاول).

أما في بلاد اليونان القديمة فقد قام أهلها بنقل كافة الألحان والموسيقى وآلاتها من مصر القديمة وأدمجوها في انغامهم الرعوية البدائية واستخدموها في علاج أمراضهم بنفس طريقة الفراعنة. وتذكر الأساطير اليونانية أن أحد أبطالهم قد شفى من جروحه النازفة عن طريق الغناء على أنغام الموسيقى اعتقاداً منهم بأنها تحوى قدرات سحرية لشفاء الأمراض.

كذلك ذكر عالم الرياضيات الأغريقى الشهير «فيثاغورث» (القرن ٦ ق.م) أن في امكان الموسيقى أن تشفى الأمراض العقلية مثل الجنون وتسبغ الصحة على المرضى وذلك عند استخدامها بطريقة صحيحة. كما كتب الطبيب الاغريقى الشهير «ابقراط» (القرن الخامس ق.م) في أحد مؤلفاته الطبية أن كل مريض يحتاج إلى نوع خاص من الموسيقى لعلاج حالته الخاصة وبذلك يجب الاحتراس بحيث يتم اختيار نوعية الموسيقى بدقة ومهارة حتى لا تسبب تفاقمًا في حالته المرضية. كذلك ذكر الفيلسوف الاغريقى «افلاطون» (القرن ٥ ق.م) في كتابه الشهير الجمهورية أن الاستماع إلى الموسيقى والغناء والتمرينات الرياضية مثل ألعاب القوى لها قوة علاجية كبيرة لشفاء الأمراض حيث تُكسب العقل والجسم كامل الصحة، كما أن الموسيقى هى أداة لشفاء الأمراض خاصة إذا صاحبها الغناء. (فالحن والترنيم المناسبين يجدان طريقهما في تواضع داخل النفس البشرية خاصة إذا حاكت الأصوات الإنسانية فترفع معنويات المريض فيشفى).

كذلك ذكر الفيلسوف الاغريقى «امبيدوكليس» (القرن ٥ ق.م) أنه كان يعالج مرضى الصرع بالعزف لهم على آلة الليره. كما أشار الفيلسوف الاغريقى الشهير «ارسطو» (القرن ٤ ق.م) باستخدام الموسيقى لأن لها فوائد علاجية كبيرة للمرضى.

كما أوصى العالم الاغريقى «كاسيدوروس» باستخدام الموسيقى المرححة للتغلب على الاحزان المرضية حيث إنها تسرى عن المرضى وتريحهم نفسيا وتهبط من انفعالات الغضب والقسوة والكراهية. أما فى القرن الثانى ق.م فقد كتب العالم الاغريقى «اثناسوس جراماتيوكوس» يقول بأنه يمكن عزف مزامير داود فى المقام الفريجى بجوار الأماكن المصابة بعرق النساء فى الجسم فيزول الألم. فى حين وصف العالم الرومانى الشهير والطبيب البارع «جالينوس» فى القرن الثانى الميلادى الموسيقى كعلاج وترياق ضد سموم العقارب والأفاعى.

أما فى دول الشرق البعيدة مثل الهند والصين فقد كانت شعوبهم تولى الموسيقى اهتماما كبيرا وربطوها بحياتهم وطقوسهم الدينية حتى أصبحت متلازمة مع غنائهم الدينى، وكان الحكيم والفيلسوف الصينى الشهير «كونفوشيوس» (القرن ٦ ق.م) يحب الموسيقى ويعشقها ويؤكد أنها تحقق الانسجام بين الإنسان والكون من حوله. أما الهنود فقد كانوا يسمون الموسيقى «سحر الأغنية» (ماذراسنتا). ومازال الفجر فى أوروبا يستخدمون الموسيقى للخير والشر إذ أن بعضها يمكن أن يثير الأعصاب أو يسبب الجنون.

وبحلول المسيحية فى أرض مصر وببزوغ العصر القبطى بها، زاد ترتيل مزامير داود فى الكنائس لشفاء كافة الأمراض النفسية والعصبية ومعظم الأمراض البدنية. واشتهر خلال القرن الثالث الميلادى فى مصر القديس «أبو طربو» الذى كان يرتل المزامير وأجزاء كثيرة من الكتاب المقدس مستعينا بالموسيقى وذلك بجوار المرضى بالصرع فيتم شفاؤهم ولذلك سميت هذه الصلاة باسم «صلاة أبو طربو». كما عرفت طريقة ترتيل المزامير للمرضى داخل الكنائس والأديرة باسم «العلاج المقدس». كذلك انتشرت زيارة المرضى لبعض الكنائس والأديرة فى مواقيت محددة سنوية فيما عرف باسم «الموالد القبطية» حيث كان يتم خلالها الصلاة

والترتيل بمصاحبة الموسيقى لشفاء الأمراض. كما أن زيارة الموالد الخاصة بالأولياء المسلمين الصالحين والاندماج بالتمايل في حلقات الذكر تشفى العديد من الأمراض النفسية والعضوية المستعصية.

وفي العصر الحديث، أجريت في الكثير من مراكز البحوث في دول العالم تجارب عديدة لبيان تأثير الموسيقى في علاج بعض الأمراض، فاستُخدمت الموسيقى الهادئة لعلاج بعض الأمراض العصبية مثل الهستيريا والتهيج كما خفضت من ضغط الدم العالي وحسنت من أداء القلب خاصة في حالة الإصابة بالذبحة الصدرية، وكذلك ساعدت على جلب النعاس والنوم لمرضى الأرق، في حين استخدمت الموسيقى السريعة والصاخبة لعلاج ضغط الدم المنخفض والاكتئاب النفسى.. كل ذلك بنجاح كبير مما يفتح آفاقا جديدة لعلاج مختلف أنواع الأمراض باستخدام الموسيقى بمختلف طبقاتها دون الاستعانة بالعقاقير الكيميائية المخلقة والضارة أحيانا كثيرة بالصحة.

وتعزى أسباب الإقبال على ارتياد الكنائس إلى استخدامها للموسيقى الدينية عزفا على آلة الأرغن حيث تعمل الأنغام الصادرة عنها على جعل المستمعين مستغرقين في شبه غيبوبة روحية يزول بعدها الإرهاق عنهم ويحل النشاط في أجسادهم ونفسياتهم.

وقد أجرى العلماء بعض التجارب على النباتات فوجدوا أن بعض الموسيقى التي تدار بجوارها تسرع من نموها، كما لوحظ أن بعض الأسماك تستجيب للموسيقى بشكل عجيب حيث تدور كل اثنتين في توافق مذهش حول جهاز راديو تحت الماء يذيع لحن فالس.

فالهم في الأغاني هو الموسيقى والنغمة التي تساعد على شفاء المرضى، فكما أن لكل شعب لغته وكيفية نطقها، فإن لكل مريض نغمة معينة يمكنها شفاؤه.

فالموسيقى الشرقية القديمة تعطى بعض المرضى راحة عقلية وبهجة داخلية. ويمكن لبعض الألحان البسيطة أن تعالج بعض حالات التخلف العقلي عند الأطفال والخوف من الغرباء حيث تؤثر في سلوك العقل وتلين من تصلب عضلات الساقين والذراعين وتصحح النطق وبعض التشوهات في العمود الفقري والشكل العام.

الإيمان وصحة الإنسان

لا شك في أن هناك علاقة وثيقة بين ذل الناس وفقيرهم وضياعهم وبين عدم إيمانهم بالله وبعدهم عن التقوى. فالإيمان في الاسلام ينظم كل قاعدة من قواعد الاخلاق لكل فرد من ناحية صفاء الروح والاستقامة والعفة والسيطرة على الشهوات وكبت الغضب والإخلاص والوداعة والتواضع والمثابرة وكل ما يتصل بالمثل العليا التي يجب أن يتحل بها كل شخص. كما أن المدخل الاخلاقي في القرآن الكريم يتعلق بالأخلاق الفردية والعائلية والاجتماعية و الآداب العامة والتأديب، وكذلك يحدد العلاقة بين الحاكم والمحكوم وايضاً العلاقات الداخلية والخارجية للأمم. ولهذا يجد المسلم في القرآن الكريم كل ما يشبع حاجته في مجال الأخلاق نظرياً وعملياً ويروى وجدانه الإيمانى بما يكسبه سكينه في نفسه وراحة كبيرة في قلبه وضميره.

فالإيمان هو النور الداخلى لبصيرة الإنسان، ولذلك فالمؤمن الصحيح يعلم علم اليقين أن الرزق هو هبة من الله سبحانه وتعالى.. أى انه هبة من السماء، وأن الرزق مضمون، وليس لأى إنسان مهما كان شأنه أن يتدخل في هذا الرزق، ولذلك فهو مطمئن القلب غير قلق على رزقه. كما أنه واثق بأن الموت حق، وهو لذلك شجاع لا يخشى قول الحق. وعلى ذلك فهذا الاطمئنان النفسى يضيء بصيرة المؤمن ويبعث السكينة في وجدانه.

كذلك فنور الايمان يريح البال، ويثبت قلب المؤمن، ويعطيه الامان النفسى وقوة الشخصية، ويبعده عن دوامة القلق والتوتر والضياع، ويشفيه من مرض الخوف المدمر والتمزق النفسى.

وهناك علاقة مؤكدة بين راحة البال وسكينة النفس وثبات القلب، وبين

بيولوجية الجسم وصحة الانسان التى تعد حصيلة كل التفاعلات الحيوية.

فكما هو معروف فإن الانسان قد خلقه الله من تراب أو طين ثم نفخ فيه من روحه كما علمه ما لم يكن يعلمه ومنحه مواهب فطرية وملكات عقلية كبيرة. فالروح حوّلت تلك المادة الطينية إلى إنسان حى ولا يعلم أحد إلا الله حقيقة الروح. فإذا صلحت الروح صلحت بذلك مادية الجسم وهذا لا يتأتى إلا إذا عاشت النفس الإنسانية في رحاب الإيمان الحقيقى، أما إذا فسدت الروح ضاعت الحياة. فالروح تسيطر على مادية الجسم بحيث إذا ما ذهبت الروح إلى بارئها تحولت مادية الجسم الإنسانى إلى نشأتها الترابية الأولى في وقت قليل.

وعلى ذلك فتوجد في جسم الانسان قوتان.. قوة تبنى وقوه تهدم، والروح تساند القوة البناءة وتثبط القوة الهدامة أثناء الحياة، وعندما تخرج الروح من الجسد عند الموت تنطلق بعدها مباشرة القوى الهدامة التى توجد في الخلايا وهى انزيمات الهيدروليزات والفسفويليزات (Intracellular hydrolases & phospho-rylases) فتحلل وتهضم كافة المواد البروتينية والكربوهيدراتية والدهنية وغيرها من مكونات الخلايا وتحولها في النهاية إلى سوائل تتغذى عليها الحشرات والديدان الأرضية.

فإذا عاش الإنسان في رحاب الإيمان والتقوى بالقرب من الله أسبغ عليه نعمة سكينه النفس وثبات القلب وراحة البال، ونزع الحقد من قلبه والشر من صدره. فالنفس المؤمنة هى النفس المطمئنة في حين أن النفس البعيدة عن الإيمان تصاب بالخوف والقلق والحقد والتوتر والتمرد وتصبح بعدها فريسة سهلة للإصابة بالصدمات النفسية والهموم محدثة في نهاية الأمر أمراضا نفسية وعضوية خطيرة.

ولهذه الصدمات النفسية والهموم تأثير مباشر على القلب؛ فهى تؤدي إلى هبوط كبير في وظائفه عن طريق تدمير بعض خلاياه فتخرج منها انزيماتها وتتفاعل مع سوائل الجسم مكونة مركبات سامة ومثبطة لوظيفة القلب وتوقف عمله في النهاية. فالصدمة النفسية تغير بذلك من تفاعل الدم ومكوناته، إذ ترتفع نسبة الأحماض فتضطرب الدورة الدموية مما يعمل على استرخاء عضلات القلب وبالتالي تقلل بدرجة كبيرة من انقباضاتها وتؤدي في النهاية إلى هلاك الانسان.

وقد عُرف بعض من هذه المواد السامة والمثبطة لعمل القلب والتي تكونت في بلازما الدم، وعددها تسع، وتتركب من بعض الأحماض الامينية ومن بينها مركب الفريتين Ferritin الذى يوجد عادة في الدم بنسبة ضئيلة جدا في الظروف العادية ولا يشكل أية أضرار بالجسم. ولكن في حالة الصدمات النفسية ترتفع هذه النسبة بدرجة كبيرة وتصبح قاتلة للإنسان. كما أن خمسا من هذه المواد توقف نشاط القلب وتدمره، ومن بينها بعض الأحماض الامينية الحرة مثل الليوسين Leucine والايزوليوسين Isoleucine .

كذلك تتكون مادتان سامتان أخريان في الدم الوريدي الخاص بالأمعاء نتيجة حدوث الصدمات النفسية، وتؤدي كثرة وجود هذه المواد إلى وقف عمل الأمعاء والقلب، كما أنها تسير في الدم وتدمر كل ما يقابلها من أنسجه وأعضاء الجسم.

فعندما يمتلك الإنسان القلق والخوف والاستسلام للهواجس وهمزات الشياطين يحدث كل ذلك تدميرا بطيئا لكيانه، فعند الخوف والقلق ينفعل الجسم كيميائيا محدثا اضطرابا في التوازن الهرموني في الجسم، إذ يزيد معدل إفراز هرمون الأدرينالين من الغدة فوق الكلوية بدرجة كبيرة محدثا تغيرات كيميائية وببيولوجية في العمليات التمثيلية بالجسم خاصة بالنسبة للمواد الكربوهيدراتية (النشوية)، وتنتج عنه على المدى الطويل أمراض مثل البول السكري وغيره من الأمراض العضوية المدمرة.

فكيان الانسان مرتبط ارتباطا وثيقا بالبيولوجيا الكيميائية الموجودة بجسده، فالقسوة والظلم والجور وكذلك وداعة المحب ورحمة المؤمن ما هي إلا نتيجة لعمليات كيميائية حيوية تبدأ في العقل وتترجم في مادية الجسم، وما العقل إلا حصيلة العمليات التي تحدث في المخ، الذي يعد بدوره بمثابة معمل كيميائي حيوي غايه في التعقيد، وتتكون مادته اللينة المشابهة للعجينة من خلاصة التغيرات المستمرة في بيولوجيا الجسم ليلا ونهارا حتى أثناء النوم، وتشكل أفكار الإنسان وانفعالاته وذكرياته وأفعاله وآماله ومخاوفه وغيرها.

ويتحكم المخ الغريزي (ويوجد في الحبل العصبى أسفل الهيپوثالاموس Hypo-thalmus) في كيميائية الجسم، إذ يراقب ويبيعث التوافق في حياة الإنسان الغريزية ويؤثر في انفعالاته وتختبئ فيه الكثير من الأسرار المحيرة الخاصة بكيميائية العقل.

كما أن الغدة النخامية Pituitary gland (وتقع في مؤخرة الجمجمة في مركز الرأس وتتصل بالهيپوثالاموس) تتحكم في جميع الغدد الهرمونية بالجسم وتسيطر على كل التفاعلات الكيميائية الحيوية وبالتالي تؤثر في الحياة الروحية والمادية للإنسان. فهذا التوازن الهرموني يؤثر على الحالة الصحية وعلى التوازن النفسى والهارمونية البيوكيميائية للجسم، كما أن بعض الغدد الصماء الأخرى بالجسم تفرز هرموناتها مباشرة في الدم وتعيد التوازن للجسم، من بينها الغدة الصنوبرية بالجبهة والغدة الدرقية والمجاورة لها والغدة فوق الكلوية والبنكرياس والغدة الثيموسية وغدد المبيضين والخصيتين وغدد الأمعاء. فكل هذه الغدد الصماء تتحكم فيها الغدة النخامية، وبذلك يحدث التوازن الكيميائى الحيوى ويشعر الإنسان بالتالى بالصحة التامة والسعادة الهائلة.

وعندما ينتاب الإنسان الحزن والهموم والقلق والغضب فإنها ترسل إشارات متضاربة إلى الغدة النخامية فتجعلها في حالة اضطراب وتشويش شديدين، مما ينتج عنه خلل في التوافق الهارموني للكيمياء الحيوية بالجسم، فتحدث الكثير من الأعراض المرضية من نفسية أو نفسية-عضوية (سيكوسوماتية)، فيشعر المرء بالضجر والهم والضياغ. ففي حالة حدوث الاضطرابات النفسية ترسل الغدة النخامية إشارات كيميائية إلى الغدة فوق الكلوية فتزيد من إفراز هرمون الأدرينالين (هرمون الطوارئ) فيضع الجسم في حالة تأهب كبير لمقاومة ذلك الحدث الطارئ، ولكن هذا الهرمون يقلب -في نفس الوقت- كافة معايير الجسم الفسيولوجية والكيميائية، فتزداد بذلك ضربات القلب ويرتفع ضغط الدم ويزيد معدل التنفس وترتفع بدرجة كبيرة نسبة السكر في الدم وتظهر بوضوح في البول، وينقلب بعدها الإنسان الوديع إلى شخص شرس مستعد للهجوم والعدوان على الغير. (وكثيرا مايؤدى الاستمرار في هذه الحالة إلى حدوث الذبحة الصدرية والشلل والسرطان وغيرها).

فالأدرينالين له خطورة كبيرة على مستويات المخ العليا، لذلك إذا استمرت حالة الخوف والغضب بالجسم تراكمت الهموم على الإنسان واعتري الجسم الإرهاق الشديد مما يؤدى إلى إفراز أكثر لهرمون الكورتيزون الذى يدمر خلايا الجسم. لذلك كلما زاد الإيمان قل تأثير الصدمات النفسية، فالله يبتلى الإنسان بالخوف إذا كفر بنعمته .

الصوم وصحة الإنسان

عُرف الصيام منذ أقدم العصور كأحد دعائم الدين عند الكثير من الشعوب وعدّوه من فضائل الحياة وأفردوا له مكانا مرموقا في عباداتهم وعقائدهم. فقد عرفه المصريون القدماء كوسيلة لتطهير أرواحهم ونفوسهم وإصلاح أبدانهم، فكانوا يحددون أياما خاصة يمتنعون فيها عن أكل كل ما له صلة بالروح مثل: اللحوم، والألبان ومنتجاتها، والدواجن وبيضها، والأسماك بأنواعها. مثل صيام ثلاثة أيام كل شهر، وكذلك الصوم الكبير لأكثر من شهر كل عام.. ويختتمون هذا الصوم الكبير بالاحتفال بعيد الإفطار وهو يوم شم النسيم أو ما يسمى الآن عيد الربيع، حيث اعتادوا الإفطار بالبيض والفسيح والبصل والملانة (الحمص الأخضر) وغيرها.

وما زالت هذه العادة إلى يومنا هذا، ودرج المصريون -سواء المسلمين أو المسيحيين- على اتباعها مع ربطها بأعياد المسيحيين الدينية. كذلك كان الكهنة في مصر القديمة يصومون أياما محددة قبل الاحتفال بعيد أحد الأرباب المقدسة وأصبح الصوم من أساسيات هذا العيد السنوي للإله، وذلك بفرض تقوية أرواحهم وخلصها وتطهيرها من الآثام واكتساب مواهب روحية خاصة ومتميزة بغية الاتصال بالروح الكبيرة العليا خالقة الكون والحياة.

وانتقلت عادة الصوم إلى اليهود أثناء إقامتهم في مصر، ثم نقلها المسيحيون. كما وُجد الصوم في العديد من الديانات الأخرى مثل الزرادشتية والمناوية والمجوسية والبوذية والشنوتوية وغيرها.

كذلك عرف العرب أيام الجاهلية حكمة الصوم وفائدته لتطهير أرواحهم وأبدانهم وذلك خلال صومهم لشهر رمضان من الفجر وحتى طلوع الشمس، وبعد ظهور وانتشار الإسلام أصبح صوم شهر رمضان الركن الخامس من أركان الإسلام بعد الشهادتين والصلاة والزكاة والحج، وصدق الله في كتابه الكريم إذ يقول: «يا أيها الذين آمنوا كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين من قبلكم لعلكم تتقون».

وقد عرف اليونانيون القدماء فائدة الصيام فنادى الطبيب الشهير ابقرات باتباع الصوم لعلاج الكثير من الأمراض الباطنية والخارجية، وسار على دربه بعض فلاسفتهم أمثال سقراط وأفلاطون فكانا يصومان عشرة أيام كل بضعة أشهر. كما اعتاد السيد المسيح الصوم أياماً كثيرة كل عام لتطهير روحه وبدنه، واتبع المؤمنون به هذه العادة وأضافوا إليها فيما بعد أياماً أخرى. واعتاد الرهبان المسيحيون في العصور الوسطى الصوم لأيام متفرقة كل عام لعلاج بعض الأمراض العصبية والنفسية.

كما أوصى الشيخ الرئيس ابن سينا - ذلك الطبيب الإسلامي الكبير - مرضاه في القرن الحادي عشر الميلادي بالصوم لمدة ثلاثة أسابيع متصلة كل حسب حالته واحتياجه لذلك، وعده عاملاً مهماً في علاج مرضى الجدري والزهرى. واتبعته المستشفيات في مصر، خاصة أيام الحملة الفرنسية لعلاج مرض الزهرى في القرن ١٨م. حيث عدّوه قاتلاً للميكروب المسبب له (إذ إن الصوم يتلف الخلايا ويعيد بناءها من جديد حسب نظريته التجويع في علاج الزهرى).

كذلك وجدت أنواع أخرى من الصوم عن الطعام والشراب عند شتى الأجناس في مختلف الأزمان والعصور مثل:

- ١- صوم العطف: وهو صوم الحداد أيام الحزن أو المحن ليُشعر الصائم نفسه بأنه لا يزال يذكر أحياءه الغائبين ولا يبيع لنفسه ما حرموا منه.
- ٢- صوم التطهير: وفيه يكف الصائم عن إتيان الخبائث والمحظورات من شهوات النفس والجسم.

٣- صوم التكفير عن الخطايا والذنوب: وهو ما يعد تطوعاً من الصائم لعقاب نفسه على ذنب أتاها وندم على وقوعه ويعتزم التوبة منه والتماس العذر فيه.

٤- صوم الاحتجاج والتنبيه: وهو صوم دائم عن تناول الطعام فقط ويقوم به المظلومون وأصحاب القضايا العامة والموجودون خارج أو داخل السجون والمعتقلات لقضايا سياسية والتي لا تلقى من الناس والحكام نصيبها الواجب من الاهتمام أو الانصاف.

٥- صوم الرياضة النفسية أو البدنية: وهو صوم يمكن الصائم من السيطرة بإرادته على وظائف جسمه (مثل اليوجا) تصحيحاً لعزيمته أو طلباً لتقوية قواه الحيوية وتنشيطها ولاعتدال وظائف أعضائه.

وكل هذه الأنواع من الصوم تستدعي الكف عن تناول الطعام وعن إشباع شهوات الجسد لبعض الوقت أو الامتناع عن كل ما يدخل فيه الروح وذلك لتحكيم وتغليب الإرادة في رفض شهوات الجسد والنفس وتقوية عزيمة الإنسان، ولكن اجتناب تناول بعض الأنواع من الأغذية لا يكفي لترويض وظائف الجسد والروح.

وقد حدد الله سبحانه وتعالى شهر رمضان لصومه كله، حيث يمتنع المسلم الصائم خلال النهار عن شهوات نفسه كتدريب لشحذ إرادته. فالصوم عبادة قوامها امتلاك المرء لنفسه وتحكمه في أهوائه وتقوية عزيمته بحيث يترك كل ما يشتهى وبذلك تتحرر إرادته الإنسانية وتصبح تابعة لأوامر الله لا لرغائب النفس. فالصوم يصنع المسلم الحق ويصبح خلقه القرآن ويسلم وجهه وقلبه لله، فليس على الصائم من رقيب غير نفسه وربه. وبذلك يتقرب إلى الخالق بترك ما تشتهيه نفسه من طعام وشراب وجنس وكلها أعظم شهوات النفس وبعدها تتطهر روحه ويتزكى قلبه وتتروض جوارحه على طاعة الله ليتذكر الصائم الآخرة ويتوقى عذابها وتنمو لديه عادة أخذ الأمور بالجد وصدق النية ومراقبة ذاتية لضميره.

فالإنسان مكون من جسد وروح ولكل منهما متطلبات واحتياجات بحيث يحدث التوازن بينهما، وفي الصوم سمو للروح وتزكية للنفس وصيانة للجسم ووقاية له.

فكما أن القرآن شفاء للناس فإن صوم شهر رمضان هو شفاء للأجسام ودواء للقلوب والنفوس.

وكما أن الجسم في حاجة مستمرة لتعويض ما فقده في حركته وتجديد لقواه فهو لذلك يأكل ويشرب ولكن في حالة الإفراط في ذلك يكون هذا من أسباب ضعفه وتراكم الأسقام فيه، فالإفراط أصل كل داء والمعدة بيت الداء. فالرجل البالغ يحتاج يوميا إلى حوالي ٢٠٠٠ سعر حراري في المتوسط وإلى ٣٢٠٠ سعر إذا كان عمله شاقا، في حين تحتاج المرأة إلى حوالي ٢٣٠٠ سعر حراري يوميا بشرط تنوع الغذاء واحتوائه على كافة العناصر اللازمة لبناء الجسم وتعويض ما يفقده يوميا.

فالأكل الزائد يسبب التخمة، والمعدة إما أن تكون قادرة على هضم ما يدخلها من طعام كثير فتحدث السمنة المفرطة التي تعوق حركة الجسم بسبب ثقل البدن ويستولي عليه الكسل وتتراكم عليه الأمراض مثل النقرس وأمراض القلب والاستسقاء والقرح الجلدية وغيرها (فالاشخاص البدينون لا يستطيعون ممارسة الرياضة البدنية فتترخي عضلاتهم، كما أن تجمع الدهون في الصدر والبطن يعوق حركه الاحشاء فتظهر المتاعب الصحية)، وإما أن لا تقوى المعدة على هضم الطعام فتحدث الاضطرابات المعوية والمعدية من انتفاخات وآلام وتقلصات مستمرة. كذلك فالنحاف كالسمان يكونون عرضة للأمراض الحادة ولكن النحاف اقدر على مقاومة الامراض واحتمال الاصابات الحادة منها.

فالسمنة هي زيادة تجمع الدهن تحت الجلد وحول بعض الاحشاء، والطبيعي أن يكون لكل جسم مقدار معين من الدهون لأداء وظائفه. وأحيانا يكون الشخص سمينا ولكنه صحيح الجسم نشيطا وخفيف الحركة، وبذلك لا تحسب السمنة لديه مرضا إلا إذا زاد الوزن زيادة مفرطة. والسمنة قد تكون ظاهرة طبيعية في بعض الأفراد والأجناس تبعا للمزاج والسن، كما قد تكون وراثية في بعض الأسر فيصعب علاجها.

ومن العوامل التي تسبب البدانة: ترف المعيشة، والكسل، وقلة الحركة، والإفراط في تناول المواد السكرية والنشوية. كما أن كثرة تناول الطعام تدفع الدم

إلى وروده بكثرة إلى المعدة والأمعاء لهضم الغذاء فيقل تدفقه نحو الدماغ فيحس الشخص بالكسل والملل إلى النعاس. فالأقراط في تناول الطعام وعلى فترات متقاربة قصيرة يضر الجسم ضررا بليغا، وقديما نادى الأطباء بان الاعتدال في الأكل يقلل من حدوث الأمراض. وتعد البدانة نقطة البداية لكثير من الأمراض العضوية والنفسية والصوم يقى الجسم منها. كما أن المزاة لها استعداد خاص للزيادة في الوزن خاصة بعد العمليات الجراحية الكبيرة وبعد انقطاع الطمث كما ان اضطراب الاعصاب والشعور بالخيبة من اهم اسباب زيادة الوزن مثلها في ذلك الخلافات العائلية او الطلاق او فقدان عزيز أو حقد أو غيظ أو النقل الى عمل اقل شأنا أو الخوف من المرض أو عدم الاستقرار في المعيشة وغيرها.

والبدانة تسبب ارتفاعا ملحوظا في ضغط الدم (بسبب زيادة مائه الكوليسترول بالدم فتترسب على جدران الشرايين والأوردة فتضيقها)، وكذلك تغير من تركيب الدم فتجعله أكثر لزوجة وأقل سيولة مما يساعد على حدوث الجلطة الدموية وبالتالي الذبحة الصدرية وبعض امراض القلب الأخرى. كذلك تسبب البدانة المفرطة حدوث مرض البول السكرى نتيجة عدم قدرة هرمون الانسولين الذى تفرزه غدة البنكرياس على حرق الكميات الهائلة من السكريات الموجودة في الطعام فيدور الجلوكوز في الدم مهددا بالدمار كافة الانسجة والاعضاء.

كما أن الكوليسترول الزائد يسبب تكوّن الحصوات في المرارة وفي الكلى والمثانة. كذلك يسبب تناول البروتينات بكثرة حدوث النقرس (ترسب بللورات حمض البوليك في المفاصل) مما يسبب التهاب المفاصل والروماتويد وغيره، كما تجعل السمنة الأشخاص أقل احتمالا للحميات والأمراض.. لذلك فمكافحة السمنة تمنح الجسم صحة ممتازة.. وصدق رسول الله في حديثه الشريف: «ماملأ ابن آدم وعاء شرا من بطنه. حسب ابن آدم لقيمات يقمن صلبه. فان كان فاعلا لامحالة.. فثلث لطعامه وثلث لشرابه وثلث لنفسه» (رواه الترمذى). واجمع الأطباء قديما على أن المعدة بيت الداء والحمية رأس الدواء والوقاية خير من العلاج.

كذلك لاجدوى من علاج السمنة ما لم تكن هناك رغبة صادقة وقوية للتخلص من الشحم الزائد وتستمر لشهور وسنوات بغير كلل أو ملل. فقد ثبت علميا ان كل

زيادة من الدهون عن الوزن الطبيعي قدرها خمسة كيلو جرامات تحتاج الى اتساع في الاوعية الدموية قدرها كيلو متر واحد وهذا يبين مقدار الجهد الكبير الشاق فوق المعدل الطبيعي على القلب. كما أن كل زياده قدرها كيلو جرام واحد عن الوزن المناسب في سن ما بين ٤٠ - ٤٥ عاما يقابلها زياده في نسبة الوفيات بمقدار ٣٪. كذلك تؤثر السمنة المفرطة بدرجة سيئة على القدرة الجنسية للزوجين وقد تحول دون الانجاب.

والصوم يُعد خير عامل مساعد للتخلص من البدانة، إذ ان الصائم يستطيع التحكم في شهواته الجسمانية من طعام وشراب، كما أنه يستطيع في سهولة ان يتحكم في شهواته النفسية من كذب وغش وخداع وغيبة وسعى لإفساد الآخرين ويمنعه من الوقوع في الاثم والمحظورات بسبب كسر الشهوة واضعاف الاتجاه اليها. فالصوم يقلل من النشاط الجنسي بدرجة ملحوظة اثناء الصوم ولكن هذا النقص يعد مؤقتا اذ يعقبه بعد الافطار رد فعل قوى من تجديد في قوى الوظائف الجنسية فتتنشط اكثر مثلما تتجدد سائر قوى الجسم. فالجسم يحتاج كل فتره إلى الراحة والتنظيف الداخلى ويأتى الصوم كفرصة مناسبة للقيام بهذه العملية.

والمعروف أنه في اول ساعات الصوم يشعر الصائم بالجوع واحيانا بالتهيج العصبى ثم يعقبه شعور بالارتخاء نتيجة نقص الجلوكوز بالدم وبعدها يبدأ الجليكوجين (سكر الكبد) في التفكك والاحتراق وكذلك الدهن المختزن تحت الجلد وبروتينات العضلات والغدد بحيث تعوّض النقص الطارئ وللإبقاء على التوازن الداخلى.

وهناك فرق بين الحمية (الرجيم) والصوم.. فالحمية تعد طريقة مدروسة طبيا ليسير الفرد عليها حسب نمط معين من تناول الاغذية والاشربة بحيث يمتنع عن تناول بعضها الضار له، في حين ان الصوم العلاجى هو الامتناع اللارادى الكامل عن تناول الطعام فقط دون الشراب، اما الصوم في الاسلام فهو الامتناع الكامل عن شهوتى البطن - من طعام وشراب - والفرج من طلوع الفجر حتى غروب الشمس مع رعاية الآداب الاسلامية في الحياة اليومية. وصدق الله تعالى في كتابه الكريم: «كلوا واشربوا ولا تسرفوا انه لا يجب المسرفين». وهذا النظام الإلهى يعد اساسا

للحياة البشرية اذا اراد الانسان أن يعيش سليما من الامراض فالاعتدال هو قانون الحياة.

وبسبب فائدة الصوم لصحة الانسان اقيمت المصحات في مختلف دول العالم وصدرت نشرات توجيهية تتناول الصوم وتطبيقاته العملية وفوائده الجسمية والنفسية (بينما هناك أمراض عديدة لا يناسبها الصوم الطبى ويصلح لها الصوم الاسلامى).. وصدق رسول الله في حديثه الشريف: «صوموا تصحوا».

فالبدانة الزائدة تسبب للانسان آلاما في البطن في كل الاتجاهات وتضيق الانفاس من كثرة شحم البطن على الصدر وتمتلئ الاحشاء بالغازات وتتقلب الطبيعة من اسهال وامساك متكرر وتكثر امراض القولون من آلام وتهيجات (المصران الغليظ او العصبي)، كما ان التهام الطعام في عجلة ينتج عنه قلة هضمه مرحليا في الفم فينسب مع الغازات الى المعدة فالامعاء الغليظة فيتحلل ويتخمر بالكبتريا الموجودة طبيعيا بها فينتج الكثير من الاحماض الدهنية الضارة والغازات مما يجعل القولون يتقلص وينتفخ في اماكن متعددة منه ويختلط البراز بافرازات الغشاء المخاطي للامعاء فيسبب الاسهال وخاصة اذا اقترن بطعام دسم ثقيل مثل المسبك فيتعب المعدة التي لا تستطيع هضمه مما يسبب على المدى الطويل حدوث قرحات مؤلمة.

فالصوم لا يقتزن بالموت جوعا اذ ان نشاط الجسم ينتج عن حرق الوقود المخزون به علاوة على ان تناول الطعام يعيد حجم المخزون الى سابقه. ومهما نحف الجسم فهناك جانب من الشحم المختزن يكفى الانسان لمدة تتراوح ما بين شهر الى ثلاثة شهور دون اى ضرر، فالشخص العادى لا يموت جوعا قبل ان يفقد نصف ما يجب ان يكون عليه وزنه.

ويتجدد الجسم كله مره اخرى في مدة لا تزيد على ٢٠ يوما بعد انتهاء شهر الصوم ويحس بنشاط وقوة لاعهد له بهما. فالجسم أثناء الصوم يعتمد على مخزونه داخل الاعضاء، بينما تتوقف عمليات الهضم في حين أن العمليات الغذائية والحيوية الأخرى لا تتوقف. كما أن الصوم لا يؤثر على الأعضاء الرئيسية في الجسم

مهما كانت درجة فقدان الوزن او التحول الحادث المرضى اذ يبقى حجم الدماغ والرئتين والقلب طبيعيا.. اللهم في حالات مرضيه فقط يكون العضو نفسه مصابا بمرض. وعندما لا يكون هناك عمل هضمى فان الجسم يستخدم الوقت المخصص للهضم في القيام بعمليات التنظيف الداخلى والتطهير العام كما ان الانسجه تُستهلك وتُفقد اثناء الصوم بنسبة عكسية تتناسب مع أهمية هذه الانسجة.

فالصوم يفيد القلب، إذ إنه يحول دون وصول المنبهات الطبيعية الدائمة له فيسمح له بالراحة كما انه ينقى الدم من السموم المتدفقة اليه باستمرار فالمعروف ان القلب ينبض عادة حوالى ٨٠ نبضة في الدقيقة وفى الأيام الأولى للصيام يتناقص عددها إلى اقل من ٦٠ نبضة ثم تستمر طوال اليوم بمعدل ٦٠ نبضة /الدقيقة وهذا معناه أن القلب يستريح من ربع طاقة العمل المفروضة عليه والمنوطة به في الأيام العادية، كذلك يحسّن الصوم من قوة النبضات والدقات من شدتها.

كما يسمح الصوم للمعدة بالتجديد واستعادة نشاطها كما يسرع من التئام الجروح وزوال التهاباتها، وقد يصحب الصوم تساقط الشعر بمعدل أكثر من قبل ولكن بعد ذلك تكتسب فروة الشعر قوة أكثر فينمو الشعر أشد وأغزر من السابق. ويساعد الصوم أيضا على استعادة نشاط أعضاء الجسم تماما وتحسن حالات الربو الصدرى بدرجة ملحوظة وكذلك يقوى الابصار. ويكثر افراز العصارة الصفراوية الزائدة إلى الأمعاء فيستعيد المريض صحته بسرعة أكثر بسبب تنظيف جسمه من السموم (ويعزى سبب زيادة كمية الفضلات السامة في بول الصائم إلى تنشيط افرازها خارج الغدد والدم فيصح الجسم)، كما يشفى بعض حالات العجز الجنسي عند الرجال. ويفيد في علاج نوبات الصرع ويقلل من حدوثها، ويعيد الخصب الجنسي إلى النساء.

كذلك تتحسن القوى العقلية والفكرية وتقوى الذاكرة عند الصائم وتزداد حدة الذكاء فيفيد الطلبة في استيعاب دروسهم وتحصيلها. كما تزيد القوى الروحية بدرجة أكثر عند الصائم مثل العاطفة والمحبة وغيرها كما يحصل على صفاء النفس ويزيد من قدرته على السيطرة الذاتية على جميع شهوات جسده ونزواتها.. لذلك يلجأ الكثير من المتعبدين إلى اتباع الصوم لكبح جماح شهواتهم وتعظم طاقات

ايمانهم وتزيد من مجاهدة النفس والقناعة والصبر والعفة والبذل والتضحية والايثار والقدرة على تحمل المشاق في سبيل الخالق لكسب رضاه ورحمته.

والحكمة في الصوم في الإسلام لا يعلم سرها إلا الله ولكنه يفيد الصحة والروح، فسنة الافطار بعد الصوم على أقل شيء ولو كان ثمرة يزيل ما اعتري الجسم من تغيرات أثناء الصوم، فقد ثبت أن الافطار بشيء سكري مثل منقوع التمر يجعله سهل الامتصاص وبسرعة فتزول أعراض الصداع والفتور والدوخة في أقل من خمس دقائق وهي أعراض نقص الجلوكوز في الدم، بينما تناول الأكل الدسم الثقيل أولا يؤجل تحله إلى سكريات لأكثر من ساعة فتظل أعراض نقص الجلوكوز موجودة لمدة أطول. كما أن السحور على أكل خفيف يعد خير علاج للسمنة وارتفاع ضغط الدم وهبوط القلب والعقم وغيره، وكذلك يخفض الصوم من نسبة هرمون الغدة الدرقية المسبب للبدانة. فالصوم علاج للمرضى ووقاية للأصحاء، وهذا كان السبب في طول عمر البشر قديما حيث اعتادوا الصوم لأيام معدودة كل شهر وبصفة دورية فالصوم لا يدمر أنسجة الجسم ولا يغير من تركيبها وتظل أنوية الخلايا محتفظة بحجمها. ويسمح الإسلام بالافطار للأطفال بسبب حاجة أجسامهم للغذاء والنمو، وكذلك للحامل والمرضع لحاجتهما للغذاء بكمية أكبر لنمو الجنين وللرضيع وكذلك للحائض والنفساء لحاجتهما للسوائل لتعويض ما فقدها من دم، إذ يعتبران في دور النقاهة، وكذلك للشيخوخ بسبب ما قد يصيبهم من وهن وضعف.

وكما أن تناول الطعام طوال اليوم يعطى القوة للجسم فإن التوقف المؤقت طوال فترة الصوم يعطى الجسم قوة وتبقى القوة العضلية ثابتة وأحيانا تزيد بعض الشيء وكثيرا ما يحس الشخص بالضعف قبل الصوم بالرغم من تناوله الطعام ثلاث مرات أو أكثر يوميا ولكنه أثناء الصوم يحس بحيوية أكثر وتتزايد قواه كلما استمر فيه. فالجسم يعمل أثناء الصوم على استعمال مخزائمه الغذائية بشكل متوازن ودقيق إذ يجرى استهلاك العناصر المتوافرة بكميات أكبر من غيرها فيحدث توازن بين مختلف الأنسجة ويظل ذلك قائما طوال فترة الصوم بدون خلل، ويزيد افراز وطرده السموم التي يؤدي تراكمها إلى الهرم والشيخوخة.

وقد ثبت علمياً أن الصوم في الإسلام ولفترة تتراوح يومياً ما بين ١٢-١٩ ساعة يحدث تغيراً في تركيز الأملاح في البول بالمقارنة لقلة تناول الماء. فعند الأشخاص الذين يكثر عندهم تكون حصوات في الكلى بصفة مستمرة لوحظ انخفاض كمية البول أثناء الصوم وقلت نسبة الحموضة به وزادت الكثافة النوعية للبول وانخفض معدل افراز أملاح الأوكسالات و الصوديوم والفوسفات وزاد تركيز الكلوريدات وكميتها كما انخفضت نسبة تركيز الماغنسيوم وحمض البوليك بينما ظل معدل وجود بعض الأملاح مثل الكالسيوم ثابتاً. وكل هذا التغير أفاد الجسم وقلل من تكون الحصوات بالجسم.

والصوم يجدد الصحة لكل الأعمار وتتجدد البنية بكاملها وتحسن وظائف الجسم وتنشط ويظهر ذلك جلياً على بشرة الإنسان فتختفى التجعدات الجلدية والارتخاء تحت الجفون والبقع الجلدية والحبوب والبثرات ويصبح الجلد بعدها أكثر نضارة وحيوية ونعومة ويكتسب لونا صافيا كما تبدو العيون أكثر صفاء وبريقاً ويبدو الصائم أكثر شباباً وأقل عمراً. فالصوم يقلل من وجود كميات كبيرة من الماء في الجسم والدم فيقلل من كمية الماء من طبقات الجلد فتزداد مقاومته للأمراض الجلدية الناشئة عن الميكروبات والفطريات وغيرها. كما يقلل من حدوث الالتهابات الحادة والمزمنة والحساسية مثل الأكزيما والارتكازيا والحكة وغيرها. كذلك يفيد الصوم في علاج أصحاب الأمراض العصبية والنفسية من توتر وتهيج وخلافه إذ يكبحها بدرجة أفضل من المهدئات والعقاقير.

كذلك يعمل الصوم على ضبط متوسط معدل الجلوكوز في الدم طوال شهر الصوم ما بين ٨٠-١٢٠ ملجم / ١٠٠ سم ٣ دم، كما يساعد على تخليص الجسم من الدهون الزائدة ويخفض من نسبة الكوليسترول العالي ولكنه لا يخفض من معدله المعتاد وكذلك يخفض من مستوى حمض البوليك فقط ولا يؤثر على مستوى وجود البولينا. كما أن الصوم يقوى الإرادة لدى الإنسان؛ فيمكن للمدخن الإقلاع عن عادة التدخين الضارة للجسم، وكذلك الشفاء من إدمان العقاقير المهدئة والمخدرات بأنواعها، وكذلك المنبهات الضارة مثل تناول الشاي والقهوة وغيرها من المشروبات.

علاج الأمراض بالتنويم المغناطيسى

للتنويم المغناطيسى صور عديدة تُعد من أغرب الأمور في العصر الحديث مثلما كانت في الماضى، حيث يحوى أسراراً كثيرة لم يُكشف النقاب عنها كلية مما دفع الناس إلى التساؤل عن حقيقته وهل يعد علماً حقيقياً أم دجلاً وشعوذة.

فالتنويم المغناطيسى كطريقة لعلاج الأمراض ترجع إلى أزمان بعيدة جداً ومارسها الكثير من الشعوب القديمة بواسطة أفراد وهبهم الله صفات خاصة وهى موهبة التأثير بأفكارهم، ومارسوا مقدرتهم الخارقة هذه على المرضى الملتمسين منهم نعمة الشفاء من أمراضهم المزمنة. فقد استخدم الكهنة في مصر القديمة -وقبل عصر الأسر- أسلوب التنويم المغناطيسى لإظهار براعتهم أمام الناس للسيطرة عليهم والتأثير الكبير على الحكام. ومارسوا تأثيرهم هذا على الناس والحيوانات من الدواب والكلاب والقطط والقرود والطيور وغيرها. وكان المصرى القديم أول من اكتشف حقيقة الجهاز العصبى والمخ ومدى تأثيره بعوامل خارجية محيطة به وأدخل التنويم المغناطيسى المؤثر على أعصاب الإنسان في علاج بعض أمراضه النفسية والعصبية.

وانتشرت هذه الطريقة من التنويم بين مختلف الشعوب مروراً بالعصور الوسطى والى مارسها الكثيرون من أجل كسب المال، وهو التنويم المسرحى ويدخل في نطاق الألعاب السحرية بغرض التسلية. بينما مارسه بعض الأطباء كنوع من الإيحاء الطبى (Hypnosis)، ومارسوه بنجاح كبير لعلاج العديد من الأمراض النفسية، وهو مبنى على حقائق ومعلومات ثابتة ومحددة.

وفي القرن الثامن عشر الميلادي انتشرت بين الناس نظرية مفادها أن هناك مغناطيسية حيوانية مختزنة في سائل غير منظور منتشر في الكون كله وموجود كذلك في جسم الانسان ويتأثر بالكواكب، وهذه المغناطيسية لا يظهر مفعولها إلا إذا احتوى الجسم على قطبين مغناطيسين (مثل المغناطيس في احتوائه على قطبين أحدهما سالب والآخر موجب) وأن أي اختلال في توازن هذين القطبين يمرض الجسم. ويمكن للمنوم المغناطيسي القوى أن يجمع هذه المغناطيسية ويركزها ثم يطلقها على من يشاء عن طريق عينيهِ ويديه فيستقبلها شخص آخر فيستجيب لها ويتأثر بها.

واستغل بعض الأشخاص نظرية المغناطيسية هذه وقاموا بوضع قطع من الحديد المغناطيسي في حوض كبير مملوء بالماء (واسموا هذا الماء بالمحلول المغناطيسي) وجمعوا المرضى حول هذا الحوض بعد تناولهم بعض من مزيج الحديد ليشرّبوه ثم امروهم بالبقاء في حالة سكون وتأمل لمدة محددة قد تتكرر يوميا. وبالفعل نجحت هذه الطريقة في علاج بعض الأمراض واطلق على هذه الطريقة العلاجية اسم التنويم المغناطيسي وشاعت بعدها بين الناس في أوروبا.

حتى قام الطبيب الألماني مسمر Friedrich Anton Mesmer† (١٧٣٤ - ١٨١٥م) باستخدام الطريقة بنجاح في علاج الأمراض وعرفت باسم المسمريزم (Mesmerism) أو التنويم المغناطيسي أو الايحائي، وظلت معروفة بهذا الاسم حتى القرن العشرين بالرغم من أنه لم يتم تنويم المرضى تماما إلا أنها استخدمت ببعض النجاح لتنقية سوائل الجسم والدم وفي علاج بعض الأمراض الروماتزمية والنفسية. وأحيانا كان مسمر يؤثر على مرضاه بحركات من يديه فيستغرقون في نوع من النوم الواعي بحيث يسمعون ويتحركون طبقا لأوامره. وقد عدّه بعض منافسيه ممارسا لنوع من الدجل. (وتتلخص نظرية مسمر في أنه بالامكان لأي شخص التأثير على آخر عن طريق الاشعاعات الصادرة من الأول).

وأمكن لبعض المعالجين بالتنويم المغناطيسي علاج بعض المرضى عن طريق

تنويمهم بواسطة تحريك حبل أو سلسلة بطريقة بندولية أمام أعينهم أو عن طريق التحديق في أعينهم لكي يمكن بعد تنويمهم إجراء جراحات عاجلة لهم وهم في سبات عميق ولم يحسوا بأية الام نتيجة اجراء الجراحة ثم يأمرهم المنوم بالاستيقاظ بدون مشقة. كما أن هناك بعض الاشخاص لا يمكن تنويمهم أو التأثير على ارادتهم مهما حاول عبثا المنوم تنويمهم.

وفي أواخر القرن التاسع عشر، تمكن بعض الاطباء الفرنسيين من اثبات أن التنويم المغناطيسى ما هو إلا نوع من الايحاء الذى يعتمد في تأثيره على الجهاز العصبى والمخ عند الانسان. ويتطلب هذا الايحاء وجود شخص موحٍ وآخر موحى إليه أو منوم مغناطيسى ووسيط يستجيب له، فيوحى له أنه سينام عن طريق التحدث إليه بهدوء وحزم وأن حالة من الخمول تصيب جسده وأن جفنيه قد ثقلا واطرافه تجمدت وتخدرت وبعدها يفقد الحس والادراك بما حوله وأخيرا قد ينجح المنوم في تنويمه أو لا ينجح. والنوم في هذه الحالة يختلف عن النوم العادى في أن الوسيط تنقطع صلتة بكل ما حوله ماعدا المنوم الذى يظل على اتصال دائم به في ألفه ووثام وانسجام ولا يسمع سوى صوته ويستجيب له. كما يوحى له بأن يقوم ويفعل حسبما يأمره دون أن يدري بالرغم من أن عينيه تكونان مفتوحتان كما أنه لا يحس بوخز الابرة في جلده ولا ينزف دما كما أنه إذا اعطاه المنوم طعاما مرا ويأمره بأكله موحيا إليه بأنه حلو فياكله مستحسنا.

وهكذا فالتنويم المغناطيسى ما هو إلا عملية تأثير على الجهاز العصبى اللاإرادى للوسيط عن طريق الايحاء للقيام بعمليات فسيولوجية ونفسية وعضوية حسب الايحاء الموجه إليه. ويمكن اتباع هذا الايحاء لعلاج بعض الامراض النفسية والعصبية مثل الهستيريا والصرع حيث يؤثر التنويم على الأعصاب مباشرة فيهدئها. واستخدم الدكتور شاركوت الفرنسى هذه الطريقة بنجاح وتعلم على يديه الطبيب النمساوى سيجموند فرويد (١٨٥٦ - ١٩٣٩) وتعلم منه اسلوب التنويم المغناطيسى واستغله في علاج الهستيريا، ثم نبذه بعد فترة وانكر كل وجود

للقوى الروحية وبعدها توصل إلى طريقة التحليل النفسى لعلاج العديد من الامراض النفسية.

وحدد العلماء في بداية القرن العشرين القوى المغناطيسية بأنها نوع من الطاقة تماثل القوى الكهربائية وضمومها معا تحت اسم القوى الكهرومغناطيسية واصبح التنويم المغناطيسى بعيد العلاقة عن المغناطيسية وتحول إلى نوع من الايحاء النفسى من شخص إلى اخر.

واعتمد العلاج الطبى الحديث على العقاقير الكيميائية بدرجة كبيرة وادخل فيه بعض الايحاءات النفسية لإقناع المريض النفسى بجدوى العقار فيقبل عليه بحرارة تساعد على الشفاء من مرضه بعكس المريض الذى يتناول الدواء وهو غير مقتنع أو يائس من الشفاء فتتأخر صحته. كذلك يقوم بعض الاطباء بعلاج مرضى الادمان بالمهدئات مثل الباربيتورات عن طريق اعطائهم بعض الكبسولات المحتوية على مواد مثل النشاء أو سكر اللاكتوز أو حقنهم بأمبولات بها ماء مقطر على زعم أن بها دواء قوياً مهدئاً أقوى من المهدئات التى كانوا يتعاطونها وسببت لهم الادمان وبعدها تحدث تهدئة لأعصابهم الناتجة فوراً نتيجة اقتناعهم بذلك فتستجيب نفسيتهم تبعاً لذلك ويستغرقون فى نوم عميق بسرعة وبعد فترة يتم استغنائهم عن عقاقيرهم التى ادمنوا عليها ويشفون.

كذلك يُستخدم نوع من الايحاء النفسى يتم عن طريق انتقال التأثيرات الفكرية القوية من المنوم إلى الشخص المراد تنويمه فيتم إلغاء ارادته الراضية لآى شىء مثل تناول الدواء فيقوم الشخص المؤثر عليه بتناوله فتتحسن صحته. ويفيد هذا العلاج بدرجة كبيرة فى علاج العديد من الأمراض النفسية.

ويُعد التنويم المغناطيسى حالياً نوعاً متطرفاً من القابلية للايحاء النفسى، حيث يقوم المنوم بتقليل مقاومة المريض إلى درجة تسمح لتأثيراته الكلامية أو الفكرية بالسيطرة على فكره أو تتم احياناً عن طريق تركيز بصر المريض على جسم مضيء

أو التركيز على سماع موسيقى بطيئة ورتيبة مما يجعله أكثر قابلية نفسيا للعلاج وتقبل احياءات النوم التي تبث الثقة في نفسه فيشفى من امراضه النفسية. ويتم ذلك عن طريق تأثير قرين شخص قوى يقظ على قرين شخص اضعف منه وهو في حالة وسط بين النوم واليقظة بحيث يخضع لتأثيره خضوعا كاملا. ويتم خلال هذه الحالة طرد كل فكر خاطيء وضار عند المريض ويحل محله فكر صحيح سليم، ولكن لا يُعرف بالتفصيل ماذا يحدث في هذه الحالة ولا ماذا يتم ولا كيف يطرد الفكر المريض ولا كيف يحل محله فكر اخر، ولكن على الأرجح يظن أن هناك ارتباطا بين روح النوم وروح المريض يتم في تعاون وثيق واخلاص بحيث يكون أقوى تأثيرا على الفكر المريض فيزيله ويبعده.

وبالرغم من أن العديد من العلماء ينظرون بعين الشك والارتياب إلى التنويم المغناطيسى إلا أن بعضهم يفسرونه على أنه نوع من احياء النفسى الذى يتم عن طريقه تحول وانتقال الموجات العصبية من العقل الواعى إلى الاعصاب اللاإرادية. فالمعروف علميا أن الجهاز العصبى عند الإنسان يتكون من قسمين أحدهما حسى ويرتبط بالحواس الخمس ويتأثر بما يبعثه من اشارات حسية إلى العقل فتحدث تصرفات انعكاسية نتيجة لذلك، في حين يكمن القسم الآخر في مجموعة الاعصاب اللاإرادية متركزا في الجهاز العصبى اللاإرادى الذى يتحكم بدوره في العديد من الوظائف العضوية مثل الهضم ودقات القلب والتنفس وغيرها من الوظائف التى يؤديها الجسم بدون احساس واعٍ من المخ.. ويشتمل هذا القسم على الجهازين السمبثاوى والباراسمبثاوى ولكل منهما وظائف محددة.

ويمكن للوعى السيطرة على الجهاز اللاإرادى في أحوال خاصة مثل ممارسة رياضة اليوجا حيث يمكن لممارسيها التحكم في دقات القلب وخفضها لدرجة عدم سماعها، كما يمكنهم التوقف عن تناول الطعام والشراب لأسابيع طويلة دون إحداث ضرر لوظائف الجسم سوى استهلاك الدهون المترسبة حول العضلات

فينخفض وزن البدن. وكل ذلك لكى يتوصل ممارسو هذا النوع من الرياضة الروحية إلى الاتحاد مع الخالق والوصول إلى السعادة النفسية. فالتنويم المغناطيسى الشخصى أو الإيحاء النفسى فى هذه الحالة هو استجابة الجسم لنقل نبضات الحس والإدراك إلى اللاوعى أو الجهاز اللاإرادى أى توقف سريان الاشارات العصبية التى ارسلتها الحواس إلى الجهاز العصبى الواعى.

كما يشكك العلماء فى صحة التنويم المغناطيسى نتيجة للحركات المسرحية التى يمارسها بعض الحواه باسم التنويم المغناطيسى حيث يقوم شخص بتنويم وسيط تنويما مغناطيسيا واستخدامه فى بعض الحيل. وقد دلت الدراسات والاختبارات فى الولايات المتحدة أن هناك ١٥٪ من الاشخاص قابلون للإيحاء وكذلك ١٠ - ١٥٪ آخرين غير قابلين للإيحاء (ومنهم مرضى انفصام الشخصية الذين يتشككون فى الآخرين ولا يثقون فى احد) فى حين أن ٧٠ - ٧٥٪ يتفاوتون بين النوعين الاولين. ويساعد على تقبل البعض لتنويمهم امكان تحويل فكرهم إلى طريق غير واقعى نتيجة ضعف ارادتهم على المقاومة، ويندرج تحت هذا النوع الاطفال المعقدون نفسيا وبعض النساء والرجال المصابين بالقلق والاكتئاب.

كذلك هناك بعض العقاقير المخدرة تحدث حالة من التنويم المغناطيسى بحيث يكون النائم قادرا على سماع صوت منومه الذى يطلب منه التحدث عن ماضيه الذى لا يتذكره عادة وهو متيقظ ويمكن عند معرفة سبب اضطراب الشخص أن يعالج من أية أمراض نفسية ألت به. وهكذا أمكن علاج الكثير من حالات القلق والأرق والصداع والصرع والهوس والوسوسة والميلانخوليا والشلل وبلل الفراش ليلا عند الاطفال وبعض الامراض الجلدية والسيكو سوماتيه (النفس - عضوية) مثل الربو وغيرها بينما فشل علاج بعض حالات الاكتئاب والفصام وغيرها. فالتنويم المغناطيسى هنا يعد وسيلة مهمة جدا فى الانتقال بالعوامل والعمليات السيكو - سوماتية إلى الموضوعية حيث إن التنويم هو نتيجة سيكوسوماتية

ويعمل بطريقة سيكوسوماتية، كما أن الموقف التجريبي الحادث في التنويم يمكن تكراره إلى ما لا نهاية.

وقد أمكن أيضا تنويم المريض بدون الايحاء إليه بشيء معين حتى ينام نوما عميقا ويفيد ذلك في علاج حالات الارق، وأحيانا يمكن الكشف بهذه الوسيلة عن اسباب بعض الامراض النفسية والايحاء للمريض عن طريق بث الثقة في نفسه. فالتنويم هنا يتم عن طريق الايحاء المباشر من المنوم لشخص قابل للايحاء فتحدث له حالة تصدع لوعية فيطيح منومه.

هذا وقد أمكن استخدام التنويم المغناطيسى في علاج بعض أمراض الدم الوراثية مثل مرض نزف الدم الوراثى (الهيموفيليا) إذ لوحظ أن الأوعية الدموية النازفة تنقبض تحت تأثير التنويم كما تتجمع الصفائح الدموية المتخصصة بتكوين الجلطة حول مكان النزيف فيتوقف. كذلك أمكن إجراء بعض العمليات الجراحية بنجاح تحت التنويم المغناطيسى مثل استئصال اللوزتين وخلع الاسنان وحشوها والولادة وجبر الكسور وغيرها.

كما لوحظ أن التنويم المغناطيسى يسهل للجسم استغلال مصادر مناعته الطبيعية بدرجة كبيرة فتتحسن حالته الصحية.

وهناك نوع من التنويم المغناطيسى يمارسه الحواه والسحرة على خشبة المسارح والملاهى الليلية، حيث يقوم المنوم بتنويم مساعده أو وسيطه فيتخشب جسده ويبقى معلقا في الهواء أو حتى يطير بدون سبب واضح وظاهر، وغالبا ما يكون لهذا المنوم القدرة على استخدام نوع من الجان الذى يطيعه فيحمل النائم في الهواء (وهنا يتلبس الجان بجسد النائم ويجعله يطير أو يتخشب ثم بعد استيقاظه لا يتذكر أى شيء مما حدث). كما يمكن للوسيط أن يدلى بأوصاف أشياء بعيدة عنه مثل قراءة بعض البطاقات أو الأرقام وغيرها.. وكل ذلك بمساعدة بعض الجان المأمورين من المنوم بذلك. فالجان المتلبس بجسم الوسيط النائم يمكنه معرفة

الآخبار من قرين الشخص الذى يحوز هذه البطاقات كما يذهب الجان أحياناً إلى هذا الشخص فيطلع على فحوى الأوراق وينطق بها على لسان الوسيط.

وهناك نوع من الدجل والخداع يلجأ إليه بعض مدعى التنويم المغناطيسى، إذ يتفق مع شخص معين على ادعاء النوم بعد تلقينه شفرة معينة للإجابة على أسئلته أمام الجمهور.

علاج الأمراض بالمغناطيس

تحتوى المغناطيسية وطاقاتها ومجالاتها الكثير من الخواص المجهولة للإنسان والتي تحتاج إلى أبحاث طويلة ومستفيضة للكشف عنها، بالرغم من أن ما تم إمالة اللثام عنه قد ساعد على ظهور قوانين جديدة ونظريات ومفاهيم عملية حديثة في كل أوجه العلوم. فالمغناطيسية عبارة عن طاقة طبيعية تغلف الأرض من حولنا وتؤثر على الكائنات الحية، ويظهر تأثير هذه المجالات القوية على المواد غير العضوية والعضوية والجينات حاملة العوامل والخواص الوراثية، وكذلك على تركيب البروتينات، بالإضافة إلى تأثيرها الطاغى على الجو الأرضى وغازاته.

وقد تم للعلم الحديث الكشف عن بعض المجالات الكهرومغناطيسية التي تولدها التيارات المترددة والمباشرة والمواد ذات الحالة الصلبة ومدى تأثير المغناطيسية القياسية المعدنية بتطبيقها، وما يحملان من طاقة مؤثرة. فقد دلت الأبحاث العملية على أن طاقة كل من قطبي أى مغناطيس غير متجانسة من ناحية التأثير على المواد المعرضة لهما (حيث إنه من المعروف أن لكل مغناطيس طرفين، الأول هو القطب الشمالى السالب والآخر هو القطب الجنوبى الموجب، وتتدفق القوى المغناطيسية حسب النظرية الحديثة من القطب الجنوبى إلى الشمالى).

وقديما اعتقد الإنسان في وجود قوى غير طبيعية لنوع آخر من المغناطيسية تتدفق بين بنى الانسان وبعضهم (بخلاف المغناطيسية الأرضية)، وهذه تؤثر عليهم بدرجات متفاوتة، وقد أدت هذه المعرفة في مصر الفرعونية إلى صناعة

التعاويذ والتماائم المغناطيسية وغيرها. ويرجع اسم المغناطيسية إلى اكتشاف حجر مغناطيسى حديدى فى بلدة ماجنس بتركيا منذ قرون بعيدة كان يجذب بعض المعادن اليه فسمى بالمغناطيس وهذه الظاهرة بالمغناطيسية، واستخدمه البحارة فى صورته البدائية الخام فى بوصلة السفن. كذلك استخدم هذا الحجر فى العلاج الطبى الطبيب الاغريقى الشهير جالينوس (القرن ٢م) حيث ذكر فى أحد مؤلفاته أنه استخدم الطاقة المنبعثة من المغناطيس فى علاج الاسهال والخراريج.

وفى القرن التاسع عشر قام علماء معهد باستير فى باريس باجراء العديد من التجارب على مغناطيسات مختلفة القوة، ودلت النتائج على أنه اذا وُضع القطب الجنوبى الموجب بجوار محاليل التخمر والانبذة يُلاحظ تزايد عمليات التخمر بصورة غير طبيعية. كذلك أثبتوا أن الكريات الدموية الحمراء بعد استخلاصها من الدم تتأثر بالمجالات المغناطيسية اذا وضعت تحت تأثير مغناطيس قوى، حيث إنها تراصت مع خطوط القوى والمجالات المغناطيسية، مما يدل على تأثر السوائل داخل الجسم الحى بهذه القوى سواء كانت من مغناطيسية الأرض أو من مغناطيس قوى. كما لوحظ أن بعض المواد الكيماوية سواء كانت صلبة أو سائلة أو غازية تختلف أوزانها عند تعرضها لمختلف القوى والمجالات المغناطيسية، ويترتب على ذلك تغير صفات التفاعلات داخل الأنسجة الحية بين السوائل فى الكائنات الحية من الناحية البيولوجية. كما ظهر أن للأسماك «كمبيوتر مغناطيسى» داخلها يمكنها أن تتعرف به على القطبين المغناطيسيين للأرض ومجالاتها المغناطيسية فتهدىها إلى طريق هجرتها مثل أباتها طوال ملايين السنين، كما أن للطيور بوصلة مغناطيسية فى رأسها تستعملها أثناء طيرانها المعتاد وخلال الأعاصير والجو المتقلب وأثناء هجرتها السنوية.

كذلك أمكن للعلماء تخفيف وإزالة الآلام الشديدة والحروق فى الأرجل والأيدى وغيرها بواسطة مغناطيسات وإحداث نوم عميق وتخدير للجسم بواسطة القطب

الشمالي، كما أمكن الاسراع في عملية التئام الجروح بواسطة تأثير القطب الجنوبي لمغناطيس قوى، وكل ذلك تم بواسطة الأطباء في الاتحاد السوفيتي ابان الحربين العالميتين الاولى والثانية. كما امكنهم صنع أنواع من المغناطيسات تُربط حول المعصم لعلاج بعض أمراض القلب والأعصاب. كما أن تعريض الدم للمجالات المغناطيسية زاد من سرعة تجلطه وخاصة في حالات النزيف الخطير أثناء العمليات الجراحية (خاصة القطب الجنوبي). كما أمكنهم خفض بعض أنواع ضغط الدم العالى بعد وضع أقطاب مغناطيسية شمالية سالبة بجوار المرضى. كما لاحظوا أن كثرة التعرض لانخفاض في المجالات المغناطيسية حول الانسان ولمدد طويلة مثلما يحدث في الرحلات الفضائية تحدث للرواد آثارا مميّة للصحة.

وقد أنتجت اليابان مغناطيسات ذات أقطاب ثنائية وأساور مغناطيسية مخصصة لعلاج العديد من الأمراض، مستندة في ذلك على الحقائق العلمية المؤكدة من أن استخدام الطاقات المغناطيسية بطريقة صحيحة على عضو ما في الجسم يحدث تأثيرا مباشرا على هذا العضو.

ويختلف هذا التأثير حسب الاستخدام الصحيح للأقطاب المغناطيسية للمساعدة على تخفيف أو شفاء بعض أمراض الانسان. كما أمكن التعرف على بعض الأمراض عند الانسان عن طريق قياس تأثير المجالات المغناطيسية على الجسم والتغيرات التي تنتج عند قياسها، مما ساعد على تحديد مكان الجزء المريض بدقة وكذلك تشخيص بعض الأمراض بدقة كبيرة.

وكل هذه التطبيقات الطبية نتجت عن ظاهرة حدوث تأثير لأقطاب المغناطيس على الأجسام الحية وذلك عام ١٩٣٦ بانجلترا حين قُرب بالصدفة قطب جنوبى موجب لمغناطيس قوته تتراوح بين ١٠٠ إلى ٣٠٠ جاوس (والجاوس هو وحدة قياس القوة المغناطيسية، حيث إن قوة مغناطيسية الأرض حاليا هي نصف جاوس فقط) لبعض الديدان الأرضية، ف لوحظ أنها ازدادت حيوية ونشاطا بعد تعريضها

لمدة نصف يوم في حين قل نشاط تلك التي قربت للقطب الشمالى السالب (وذلك راجع لزيادة شهية الديدان الاولى وبناء أجسامها بالبروتينات بدرجة أكبر من الثانية)، كما تضخمت (الأولى) فى الحجم وأفرخت ديدانا صغيرة فى زمن أقل من المعتاد. كذلك قام العلماء فى أمريكا بتقريب القطب الجنوبى الموجب الى بعض ثمار الطماطم غير الناضجة فحدث نضج لها بسرعة أكبر من المعتاد بينما حين عُرِضَت للقطب الشمالى أنتجت ثمارا بها نسبة أحماض أقل من المعتاد مما مكن للمرضى ذوى الحموضة المعدية العالية من تناولها براحة كبيرة (ويرجع ذلك إلى تغير فى الصفات الوراثية لخلايا الثمار نتيجة لتأثير القطب المغناطيسى فى كل حالة). كذلك زادت نسبة السكريات فى جذور نبات بنجر السكر ونسبة الزيوت فى بذور الفول السودانى عندما عُرِضَت للقطب الجنوبى لمغناطيس قوى. وكذلك زادت عملية تفريخ بيض الدجاج وسرعتها عندما عُرِضَت كميات من البيض للقطب الجنوبى لمغناطيس قوته ٢٥٠٠ جاوس.

كذلك أثبتت التجارب العلمية الحديثة أن تعريض الأحياء الصغيرة حديثة الولادة للقطب الجنوبى لمغناطيس قوى قد أحدث تغيرات فى تصرفاتها الغريزية الطبيعية وزاد من درجة ذكائها وأثر على سلوكها ومعدل نموها. بينما اذا عُرِضَت الأجسام الحية للقطب الشمالى لمغناطيس قوى أطال من عمرها الافتراضى (ويُرى ذلك واضحا للسكان الذين يقطنون قرب القطب الشمالى للأرض حيث تطول أعمارهم أكثر من الذين يقطنون قرب القطب الجنوبى ويرجع ذلك إلى أن الحالة الأولى يحدث لها انخفاض ملحوظ فى مختلف العمليات الحيوية من بناء وهدم داخل أجسادها بعكس الحالة الأخرى). وحفّز ذلك العلماء الى تطبيق هذه الظواهر لعلاج بعض أمراض الانسان المزمنة مثل ضعف القلب والآلام الشديدة وذلك باستخدام كل من قطبى المغناطيس حسب نوع المرض، كما أمكن تقوية الدورة الدموية وعلاج بعض أمراض الكلى والكبد.

فهبوط القلب نتيجة القلق والتوتر العصبى الزائد وقلة الحيوية التى تواجه انسان العصر الحديث من أهم أسباب الوفاة. وهنا يمكن الاستعانة بالقطب الشمالى السالب للمغناطيس فى ابطاء عمل الجهاز الدورى بطريقة محسوبة فيقوى القلب وبالتالى الدورة الدموية فتتأخر عوامل الشيخوخة. وهذا ما حدا بمصانع اليابان وانجلترا وغيرها من الدول لإنتاج اساور معدنية مصنوعة من خليط معدنى النحاس والزنك وغيرها منذ ستينات هذا القرن يلبسها المريض فى معصمه أو فى كاحله فتنبعث منها موجات مغناطيسية حيوية تُحدث تغيرات عديدة تصلح بذلك نظام جسمه الكهروكيميائى مثل الدورة الدموية والأعصاب والقلب وبعض الآلام الروماتزمية وغيرها.

كذلك أجريت فى انجلترا بعض التجارب العملية على الذباب المنزلى، إذ عُرِض بعضه إلى القطب الجنوبى لمغناطيس قوى والبعض الآخر إلى القطب الشمالى (بقوة ما بين ١٠٠٠ إلى ٤٥٠٠ جاوس) ف لوحظ بعد فترة ان الحشرات التى عرضت للقطب الجنوبى قد زاد نموها (أى حدث اسراع فى البرمجة الجنينية للكروموسومات بخلاياها فزاد انقسامها بدرجة كبيرة) فى حين أن تلك الحشرات التى عُرِضت للقطب الشمالى قد حدث بها ابطاء فى ذات المعدل، وهنا أمكن للعلماء استخدام هذه النتائج للسيطرة على نمو الأورام السرطانية فى الحيوانات ثم فى الانسان (اذ أن تكون السرطان وازدياده يحدث نتيجة خلل فى نظام انقسام الجينات وتنتقل هذه الظاهرة من جيل لآخر) ولكن لا يستدعى بالضرورة حدوثه فى كل أنواع السرطانات اذ توجد أنواع منها تظهر على الجلد ولا تنتقل من جيل لآخر وبذلك يمكن ايقاف نمو هذه الجينات المسئولة بحيث لا تحمل جينات مسرطنة الى الأجيال التالية.

كما ثبت علميا عند دراسة أنواع السرطانات والتى تربو على المائة أن الشئ الذى يوقف نمو نوع منها لا يستتبع بالضرورة أن يوقف نمو الأنواع الأخرى، كما

أنه لا يوجد سبب واحد يفسر نمو كل السرطانات. فهناك أنواع متعددة من العلاجات يمكنها إيقاف نمو بعض أنواع من الأورام السرطانية إذا ما اكتُشف وجودها مبكراً، وعلى ذلك يمكن للطاقات المغناطيسية علاجها بواسطة تسليط القطب الشمالى السالب فوق مكان الورم فيلاحظ تقلص كبير في حجم الورم ثم بعد فترة يقف نموه. كما لوحظ أن تعريض الخلايا السليمة للقطب الشمالى قبل تعمد اصابتها بالعدوى السرطانية قد منع نمو الورم بعد ذلك مما حدا بالعلماء إلى الاعتقاد بأنه قد يكون داخل هذه الخلايا السليمة مصل واقٍ ضد الفيروسات المسببة للسرطان فمنع نموه. كما أمكن نتيجة لذلك إيقاف نمو العديد من نمو البكتريا أو حدوث انقسامات غير طبيعية في الأنسجة والأعضاء عن طريق تعريضها للقطب الشمالى السالب لمغناطيس قوى. كذلك لوحظ أن الخلايا التى تنقسم بدرجة عادية لها جهد كهربائى سالب طبيعى بعكس تلك الخلايا التى تنمو بدرجة عادية فلها جهد كهربائى سالب أقل بكثير من الطبيعى. وهناك نظريتان لحدوث السرطان، الأولى تقول بأن هناك فيروسا يهاجم الخلايا فيزيد من نموها ويدمرها بطريقة غير طبيعية، بينما الثانية تقول بأن بعض الأطعمة والكيمائيات وغيرها تُحدث خللاً في توازن الخلايا وبالتالي في الكيمياء الحيوية لها.. وكلا النتيجتين تُحدث انقساماً في الخلايا المصابة أو السرطنة بسرعة كبيرة وبدون ضابط لها مع قابلية عالية للانتشار داخل الجسم. كذلك فإن التعرض لفترة طويلة لأشعة الشمس يُحدث سرطاناً بالجلد كما أن بعض الكيمائيات والغازات التى تنبعث من السجائر تُحفز تكون السرطان بالرئة والفم، وأن تناول لحوم الأبقار التى سبق وأن أُطعمت علفاً به مواد كيميائية منشطة للنمو قد يشجع على حدوث السرطان.

ولهذا فعند تسليط المجالات المغناطيسية للقطب الشمالى السالب لمغناطيس ذى قوة كبيرة فإنها تحكمت وإبطأت وأوقفت أى نشاط سرطانى في ذلك الجزء من الجسم بدرجة ٩٠٪ معتمدة على حالة نمو الورم وعمر الانسان وحالته الصحية، بينما عندما سلط القطب الجنوبى الموجب على هذه الأورام لوحظ زيادة كبيرة في

نموها وانتشرت سريعا في باقى الأنسجة. كذلك سُلطت القوى المغناطيسية السالبة للعظام المكسورة فساعدت على سرعة شفائها وقتل أى هجوم بكتيرى أو فيروسى عليها. (يمكن استعمال قطب سالب لمغناطيس قوته من ٢٥٠٠ - ٤٥٠٠ جاوس لعلاج الورم السرطانى اذا كان الورم داخل أحد الأعضاء الداخلية العميقة).

كذلك أمكن علاج سرطان الدم بواسطة تسليط القطب الشمالى السالب لمغناطيس قوى فزاد من عدد الكريات الدموية الحمراء وتوقف تكسرها غير الطبيعى وانخفض عدد الكريات البيضاء غير الطبيعية، بينما اذا عرض الجسم للقطب الجنوبى زاد من حدة المرض. كما أن الطاقة السالبة قد أحدثت تقوية ومناعة للخلايا التى تقع بالقرب من موقع السرطان (وهذه الطاقة السالبة تماثل فى مفعولها تلك الطاقة الطبيعية التى يمدّها الجسم الحى لكل خلاياه وأنسجته صانعة حاجزا طبيعيا ضد أى دمار يحدث بها فاتحا بذلك مجالا نحو التحكم ومنع أمراض كثيرة يقف الطب عاجزا عن ايجاد شفاء لها).

فبالرغم من أنه قد اكتشفت العديد من العقاقير الكيماوية لوقف نمو بعض أنواع الأورام السرطانية الا أنها فى نفس الوقت تسبب تسمما لأجزاء كثيرة من الجسم فتتدهور الصحة العامة حيث تنخفض قوة نظام دفاع الخلايا الملاصقة للخلايا السرطانية فيصاب الجسم بمختلف الأمراض، ويمكن هنا الاستعانة بالقطب الشمالى السالب لمغناطيس قوى بدلا من هذه العقاقير المهلكة للصحة فيحدث توقف لهذه الأورام بدون الاضرار بالجسم. كذلك يُسبب استخدام اشعة اكس واشعاعات مادة الكوبالت ٦٠ المشع وغيرها تسمما لمرضى السرطان، اذ أن هذه الاشعاعات تحوى ايونات موجبة يمكنها أن تزيد من نمو هذه الأورام. وعلى هذا يلاحظ أن بعض الأورام يقف نموها بهذه الاشعاعات بينما تفشل مع البعض الآخر.

كما يمكن الاستفادة بالطاقة الموجبة للقطب الجنوبى لمغناطيس قوى فى تقوية الأعصاب وتنشيطها لدى الأشخاص العاديين. كما أنها تنبه العضلات وتتحكم فى

سرعة دقات القلب غير العادية وكذلك وظائفه. في حين يمكن استخدام القوة السالبة للقطب الشمالى في تهدئة حالات النشاط العقلى الزائد وخاصة في بعض الأمراض النفسية والعصبية (إذ لوحظ أن الطعام الذى يتناوله الانسان يؤثر على سلوكه العقلى، فبعض الأحماض الامينية التى تنتج في الجسم من تكسر بروتينات الطعام - وخاصة التربيتوفان والذى يُعد الأساس في بناء كل البروتينات في جسم الانسان - التى تنتج مادة السيروتونين المسئولة عن نقل الرسائل عبر الخلايا العصبية بالمخ - عند فقدانها يحدث تنبيه شديد للرغبة الجنسية فوق معدلها الطبيعى وبالتالى زيادة في النشاط العقلى والعصبى).

إطالة الحياة بالمغناطيس

الإنسان طاقة ويعيش في كون من الطاقة يتداخل فيه كل شيء في بعضه. ومن المعروف أنه توجد على الأقل ثلاثة أمور تعارض استمرار الحياة لفترات طويلة وهي: الفساد الجسدي - الفشل التدريجي في توليد القوة العصبية - الهبوط في إنتاج خلايا معينة تعمل على حيوية الجسم والمنح.

وتحدث الأمراض حالة من عدم الانسجام بين مستويات العقل والروح للكيان الانساني وبين الصورة العامة للكيان. ويتخذ عدم الانسجام طريقه إلى المستوى الجسدي عن طريق تأثير متغير. ويحتاج الشفاء الدائم من الأمراض إلى وجود الانسجام في الصورة العامة في مستوى العقل والروح. وهكذا يكون الشفاء على المستوى الجسدي أو حتى عند المستوى الأثيري للكيان مؤقتاً فقط، إذا بقيت الصورة الأساسية عند مستوى العقل والروح دون تغيير.

وتتوقف صورة الحياة على الأبعاد الكهربائية ؛ فلكى يصير عضو في جسمنا لحماً أو يغدو متجسداً، يجب أن تكون هناك مواد كيميائية معينة. ويجب أن يمتصها التركيب الدقيق الكهربى غير المادى والذي نعرف الآن أنه يوجد في جميع الأجسام الحية.

وتقود هذه المجالات الحية حركة أنواع خاصة من الجزيئات بطريقة تؤدي إلى تكوين عضو في النهاية يكون جزءاً أساسياً من جهاز حي لكائن أعلى.

ويكمن الجسر الذى يصل الخواص الكيميائية بالخواص الكهربائية للجسم فى الجهاز الغروى Colloidal System. والمعروف علميا أن أى مادة غروية عبارة عن جهاز طاقة. فإذا ما عملت الظروف المحيطة على تكثيفها فإنها تتحول إلى الحالة البلورية وتصير شكلا، أى أنه يمكن تحويل صورة الطاقة إلى مادة متجسدة تكون على المستوى الفردى أى المرحلة بين الذبذبة والمادة.

وهكذا أمكن بواسطة مجالات طاقة معينة إطالة عمر الجسم الإنسانى بحيث يزداد معدل توالد الخلايا عن معدل موتها.

ويختص بدراسة مثل هذه المجالات الكهرومغناطيسية علم من فروع الطب الحديث يُطلق عليه علم الكهرباء الحيوية Bio-Electricity. وهو يختص بدراسة الطبيعة الكهرومغناطيسية للجسم، وقد أمكن استخدامه بنجاح فى عمليات إطالة العمر.

ومن الجلى أن مجال طاقة الجسم محدود تماما على التركيب الجسدى بل يتشعب خلال هذه الحدود ووراءها... ويبدو أن مجال الطاقة هذا هو نفس ما يشير إليه المتصوفون تحت اسم مجال الطاقة المنبعثة من أجسام الكائنات... وتبعاً لهم فإن المرض ينتج عن تحلل الخلايا والأنسجة والأعضاء وما نحوها بحيث يحدث أولاً فى داخل مجال الطاقة المنبعث من الكائنات وبعد ذلك يظهر داخل الجسم المادى. وبذلك يمكن شفاؤه أو السيطرة عليه عند المستوى الكهربى الحيوى.

وفى إحدى نظريات مجال الطاقة نجد أنها تنص على أن جميع الخلايا القادرة على التكاثـر تحتوى فى أنويتها على خيوط من مادة بالغة التوصيل ويحيط بها سور عازل، وهذا الخيط هو المركب DNA- RNA، وهو يوجد دائماً على شكل لولبى أو اهليلجى (أى على صورة لفافة).

(وهو المكون الرئيس للكروموسومات فى الخلايا الحية).

وعلى هذا فإن كل خلية وخيطها قد يتفاعلان كدائرة أديرت إذا أمكن لتردها الرنان أن يقترب من مصدر خارجي متذبذب.

وقد أمكن للعالم السوفيتي لوخوفسكى (مبتكر المذبذب متعدد الموجات) والعديد من العلماء إثارة الأنوية الخلوية بطاقة كهرومغناطيسية عن طريق إحداث تغيير يرفع مستوى الطاقة داخل جسم الانسان، وبهذا يرفع حيوية كل خلية في آن واحد.

وبوسع هذه المجالات الكهرومغناطيسية ومجالات طاقة إضافية تُحدث قوى دافعة كهربائية متولدة أن ترفع من معدل بناء الخلية بالتحليل الكهربى وان تبطئ من القدرات التكاثرية للخلية ومكونات الأنوية من DNA-RNA إلى مستوى كافٍ إلى درجة إعادة الشباب وبالتالي إلى إطالة عمر الانسان.

وقد أمكن باستخدام العلاج الكهرومغناطيسى في دول أوروبية كثيرة إطالة عمر الإنسان وإرجاع الشباب إلى المسنين بواسطة علماء أمثال مسمر Mesmer ورايخ Reich راخنباخ Reichenbach وغيرهم من علماء الطب الكهربى الحيوى منذ بداية القرن العشرين.

ولقد ذكر الدكتور آرون هـ. ستاينبرج Aaron H. Steinberg أن المعرفة العلمية للكهرومغناطيسية وأثارها الايجابية على حياة الخلية كانت معروفة في القرن الماضى ولكنها انزوت في زوايا النسيان في مواجهة العلوم الحديثة، ولكنها الآن في حالة صحوة وتجديد. ولقد ذهب هذا العالم إلى روسيا عام ١٩٦٩ ووجد في بيوت ريفية للمتقاعدين هناك أجهزة كهرومغناطيسية يستخدمونها ويبدون في الخمسين من عمرهم مع أنهم تجاوزوا المائة.

وتعتمد الفكرة في استخدام هذه الأجهزة على نظرية عكس عملية تقدم السن، بحيث تُحدث تغييرا في تركيب الخلية. وكذلك قامت اليابان منذ عام ١٩٣٦ بإنتاج العديد من هذه الأجهزة سهلة الاستعمال.

ومن المؤكد أن المواد الكيميائية والتلوث يسهمان في التغيير اللاصحي للنشاط الخلوي للإنسان وبالتالي للمجال المغناطيسي له.. ولذلك فإنه بتصحيح هذه الفوضى والسيطرة عليها يمكن تقوية النشاط الخلوي للجسم بالتدريج حتى تصل مقاومته الطبيعية إلى أعلى درجات المقاومة.. ومن المعروف أن مراكز قوة مجال طاقة الكائنات أو الدوامات Chakras or Vertex يمكن أن تنبئها بواسطة المجالات الكهرومغناطيسية.

وقد وُجد بحثيا أن المجال أو السيل المغناطيسي يختلف عن التيار الكهربائي العادي الذي يسرى على سطح المادة الجسدية فحسب.. وكذلك يختلف عن أشعة اكس التي لا تخترق العظام... ومن ناحية أخرى فإن السيل المغناطيسي للموجات فوق الطويلة الذي تولده أجهزة المغناطيسية يمكنه أن ينفذ إلى مسافات عميقة خلال العضلات والدهن والعظام وله تأثير شديد على الأعصاب.

والسيل المغناطيسي هذا لا يسبب أية تأثيرات ضارة في الجسم الإنساني مثل الألم أو الصدمات وإنما يحدث أحاسيس مريحة ودافئة تقوى وظيفة الخلية وتصحح التشنجات والالتهابات.

وثبت علميا كذلك أن نقل القوى المغناطيسية إلى جسم الإنسان يعطى تنبئها خفيفا لمحيط الأعصاب وخلايا الأنسجة بحيث تُحدث اسرعا في الدورة الدموية وتزيد من افرازات الجلد وتنظم عملية بناء المادة الحية وبذلك تتقدم الصحة. وكذلك تعمل القوى المغناطيسية على الوقاية من الأمراض وتساعد على الشفاء منها. وثبت كذلك أن أية عملية تتضمن حركة الأيونات في محاليل العمليات الكيميائية يمكن أن تتأثر بالمجالات المغناطيسية القوية المجاورة لها بحيث تحدث تغييرا فيها. وينطبق هذا على حركة الأيونات في الأغشية الحيوية عندما يقترب منها مجال مغناطيسي قوى.

وكذلك إذا اقترب مجال مغناطيسي قوى من جسم إنسانى فإن الانزيمات الداخلية يمكنها أن تتعدل ويتغير معدل عملها (وهذا المجال تصل شدته إلى عدة آلاف جاوس، والجاوس هو وحدة قياس المغناطيسية، والمعروف أن الجسم الإنسانى له مجال مغناطيسى قوته واحد جاوس تقريبا). وهذا التغير يمكن أن يحدث أثارا تتراكم على بعضها محدثة على المدى الطويل تغيرات عظيمة مثل علاج الجروح والأمراض وتقليل زمن تجلط الدم (وذلك ناتج عن حدوث جهود كهربية متأثرة بهذه المجالات متغيرة الزمن والتي تحدث أثارا واضحة).

فعندما يمر السيلال المغناطيسى خلال الأنسجة الحية فإنه يتولد تيار كهربائى ثانوى يسمى «تيار الدوامة»، وذلك حول خطوط القوى المغناطيسية خلال الأنسجة فيحدث تأين للبروتوبلازم (وهو المادة الحية بالخلية) بحيث يعيد الشباب إلى الأنسجة كنتيجة ظاهرة للبنيان المنشط.

وزيادة على ذلك فإن السيلال المغناطيسى يعمل - أثناء عملية اختراقه للأنسجة - على زيادة الافرازات الهرمونية بحيث تحافظ على حيوية الخلايا متأثرة بالطاقة الناتجة من السيلال المغناطيسى، وبالتالي يحدث تنبيها شديدا للمواد المغناطيسية الموجودة في الدم مثل الحديد.

وعلى هذا فإن الهيموجلوبين الموجود في الأوعية الدموية يتحرك بنشاط مصاحبا للدورة الليمفاوية وذلك بعد ثوانٍ من ادارة جهاز إحداث المجال المغناطيسى القوى بالقرب من جسم الشخص. وهذا الأثر العلاجى ليس مفرداً لجزء واحد من الجسم بل جماعيا لكل بنيان الجسم وبذلك يمنع الضعف التكوينى. وقد وجد أن الأنسجة والأعضاء في الجسم الإنسانى عندما تنذبذب إلى أقصى معدلاتها فإنها تكون في صحة جيدة. وإذا نقص معدل التذبذب فإن المرض يحدث سريعا.

وهكذا.. فإذا استطاع الإنسان أن يجعل معدل التذبذب الكهرومغناطيسي
بالقدر الصحيح فإن الأنسجة أو الأعضاء المريضة تستخدم هذه القوة لتزيد من
معدل تذبذبها وتحدث إعادة تولدها بصفة مستمرة وبذلك يعود للخلايا شبابها
وبالتالي إطالة العمر للإنسان.

لفز التمثال الفرعوني

ثار جدل كبير في أوائل القرن العشرين في بريطانيا حول تمثال نصفي لإحدى الشخصيات الملكية المصرية القديمة والتي يرجع عهدها إلى عام ٣٧٠٠ ق.م أى قبل عصر الأسر وهى للمدعو «أن خفت كا». وهذا التمثال ضمن المقتنيات بقسم المصريات في المتحف البريطانى في لندن. وقد وُجد أنه يمسك بقضيب في كل يد بطريقة غريبة ولم يستطع المستولون في المتحف معرفة الغرض من هذين القضيبين لا سيما أنه تكرر ذلك في تماثيل لبعض الكهنة والحكام المصريين القدماء.

وقد تصدى لبحث هذه الظاهرة عدة علماء متخصصين في العلوم الفيزيائية أمثال العالم الانجليزى د. أ. أ. بينز A.A.Baines ود. هوايت روبرتسون White Roberson ود. ج. هورن ويلسون J. Horne Wilson وغيرهم حيث توصلوا لنظرية مفادها أنه بتحليل أحد القضيبين (في اليد اليمنى) وُجد أنه مصنوع من الكربون والآخر (في اليد اليسرى) من خام الحديد المغناطيسى. وعند اجراء الأبحاث على قضبان من نفس الخامات توصلوا- وخاصة العالم د. بينز- إلى نظرية فيزيائية تتلخص في أن الكربون الناتج من عمليات احتراق الفحم إذا عولج بطريقة تحدث اضطرابا عنيفا في جزيئاته ثم يتعرض لعملية تقسية بطريقة خاصة فإنه تنبعث منه قوة كبيرة ويصبح قضيب الكربون مصدرا حقيقيا للقوة التى يمكن أن

تمتصها مباشرة أجهزة جسم الانسان وتخزنها خلايا العقد العصبية وحيدة القطب لدرجة أن شحنة مدتها خمس دقائق يمكن أن تبقى فعالة وبطريقة مؤثرة لمدة إثنتى عشرة ساعة متواصلة على الأقل.

وهكذا ظهرت إلى الوجود نظرية علمية يمكن بواسطتها إجراء عملية تقسية خاصة لفحم المعوجات العادى محدثة في الكربون المحول الناتج قوة جديدة كامنة يمكن نقلها وتخزينها في الجسم الإنسانى لعدة ساعات وذلك بواسطة مسك قضيب الكربون في اليد اليمنى. (وأمكن بواسطة قضبان الكربون زيادة شحنة الأعصاب في الجسم بحيث أفادت في علاج حالات الانهيار العصبى وتم شفاء مثل هؤلاء المرضى).

وهذه القوة الجديدة ليست قوة مغناطيسية، وتختلف كذلك عن الشحنة الكهربائية في أنها لا تنتشر بسرعة ولكنها تُخزن في العقد العصبية مفردة القطب في الجهاز العصبى للإنسان.

وبذلك أمكن عن طريق تغيير الحالة الجزيئية لقضيب من الكربون بطريقة مشابهة لطريقة تحويل الحديد إلى مغناطيس أن يحدث تأثيرا كبيرا على انحرافات الجسم المغناطيسية بحيث إذا أمسك شخص مثل هذا القضيب الكربونى في يده اليمنى فإنه ينتج عن ذلك انحراف موجب على السطح المدرج للجلفانومتر في حين أنه ينتج انحراف سالب على السطح المدرج نفسه إذا أمسك باليد اليسرى لنفس الشخص.

ومن ناحية أخرى، فإنه إذا أمسك هذا القضيب ملامسا للجانب الأيمن للجسم لفترة من ٥ - ١٠ دقائق فإن الجلفانومتر يسجل انحرافا موجبا قويا، ويحدث عكس هذا الأثر بالضبط إذا أمسك ملامسا للجانب الأيسر من الجسم (وهذا هو

نفس التأثير الملحوظ على الحالات الكهربائية رغم عدم إحداث تأثير مباشر على طرفي الجلفانومتر). ومن الواضح أن هذه القوة تشحن الجسم بقوة مشابهة لطاقة الأعصاب إذ تستمر مدة أطول من المدة التي تستمر بها الكهرباء.

وكذلك ثبت أن صورة الطاقة هذه تعمل على رفع تيارات الأعصاب إلى الدرجة الطبيعية بحيث يعمل القضيب الموضوع في اليد اليمنى (الكربونى) كمنبه دون إحداث أية مضاعفات ضارة، في حين يعمل القضيب الموضوع في اليد اليسرى «المغناطيسى» كمسكن. وبهذا ينتفع الجهاز العصبى من التأثير المنبه ويختفى التعب الذهني بسرعة وتشفى الحالات المرضية مثل ضعف الأعصاب والأرق وضعف ضربات القلب.

وبهذا ثبتت فائدة القضيب المسوك في اليد اليسرى والتي لم تكن من الكربون وإلا لآلغت الشحنة ولهذا صنعت من خام الحديد المغناطيسى، حيث إنه إذا استخدمت المغناطيسية في الجانب الأيسر من الجسم فإنها تحدث تنبيهاً للقلب وذلك طيلة وجود الجسم تحت تأثير المجال المغناطيسى فقط.

ولقد عرف خواص خام الحديد المغناطيسى الكثير من الشعوب في الأزمان السالفة مثل الصينيين القدماء وكذلك الإغريق القدماء الذين نقلوه عن قدماء المصريين.

وهكذا أمكن فك لغز التمثال المصرى القديم وغيره من تماثيل الشخصيات الملكية والدينية القديمة، وثبت أنه إذا أمسك الإنسان بقضيب من الكربون المقسى في اليد اليمنى وقضيب آخر من خام الحديد المغناطيسى في اليد اليسرى فإن أثر الطاقة المنبعثة من الكربون يزداد بدرجة كبيرة، بحيث إنه بينما تبقى الشحنة التي يصدرها الكربون فعالة ومؤثرة لمدة اثنتى عشرة ساعة متواصلة فإن الشحنة

تزول وتكف عن العمل حالما يبعد المغناطيس، مما يبرهن على أن المغناطيس هو القوة
المؤثرة على خلايا الجسم بحيث يجذب المجال المغناطيسي جزيئات الكربون محدثاً
طاقة منبعثة تُحدث ذلك الأثر الصحي.

تشخيص الأمراض وعلاجها بالبندول

يعتقد الكثيرون أن تشخيص وعلاج الأمراض التي تصيب الإنسان بواسطة البندول هو نوع من الخزعبلات والدجل والشعوذة، في حين يؤكد البعض أنه علم قديم جدا وله أصوله المبنية على تجارب كثيرة مؤكدة. فقد لوحظ على مر العصور أن للبندول فوائد جمة في تشخيص الأمراض بكل دقة وبطريقة بسيطة وسهلة للغاية، في حين يحتاج الأمر عند الاستعانة بالطب التقليدي إلى فحوصات وتحاليل عديدة، قد تسغرق أسابيع طويلة وقد لا يهتدى العلم إلى سبب المرض ولا يتمكن من شفاء المريض بطريقة مرضية. كما لوحظ أن في استطاعة البندول إفادة المريض عن نوعية الدواء الصالح له بحيث يمتنع عن ذلك الضار بصحته، وينطبق هذا أيضا على التعرف على نوعية الطعام أو الشراب الذي يفيد أو يضر متناوليه.

وكان كهنة الدين في مصر الفرعونية هم أول من اكتشف خصائص استخدام البندول وما يتعلق بعلم الموجة الذاتية التي برعوا في استنباط ماهيتها، ووضعوا قواعد ثابتة وأصولا متينة لهذا العلم الفريد، كما ابتكروا له العديد من الأدوات المستعملة في هذا الغرض من بندولات وغيرها وبأشكال متعددة ومن مواد متنوعة، وتزخر المتاحف المصرية والعالمية بمثل هذه الأدوات.

والجدير بالذكر أنه في عصر الدولة القديمة إبان الأسرة الرابعة قام المصريون القدماء ببناء أهرامات جبارة ومنها هرم الملك خوفو بمقاييسه النموذجية، حيث لاحظ العلماء أن الهرم يشع مجالا موجيا بالغ التأثير وعلى مساحة دائرية مركزها

الهرم وبقطر يبلغ حوالى تسعين كيلو متراً فى جميع الجهات، وهذا المجال القوى يؤثر على كل الأحياء داخل هذه الدائرة الجبارة. كما لاحظ بعض العلماء أن بعض المعابد الفرعونية القديمة (ومنها المعبد الجنائزى لهرم سقارة المدرج الذى بُنى فى عصر الأسرة الثالثة إبان حكم الملك زوسر بواسطة المهندس والطبيب العبقري امحوتب) بها بعض الحجرات التى تحوى أحجاراً خاصة تُشع بعض الموجات الكهرو مغناطيسية الشافية للأمراض فى حين أن هناك بعض الأحجار الأخرى القاتلة للحياة. كذلك لوحظ أن المسلات المقامة فى مختلف المعابد المصرية تتركز فائدتها فى الشكل الهرمى لقمتها.

وقد قام اليونانيون القدماء بنقل كافة ما عرفوه فى مصر عن البندول واستخداماته وخواصه التشخيصية والعلاجية للأمراض ونشروه فى بلادهم ضمن ما نقلوه من علوم المصريين، ومن ثم انتقل هذا العلم إلى كل أوروبا وظل سكانها يستعملونه بنجاح كلما دعت الحاجة إليه، فى حين نسى المصريون هذا العلم وخاصة عند دخول العرب المسلمين مصر عام ٦٤٠ م واعتبروه علماً لا فائدة له وضرباً من الدجل الواجب محاربته.

وفى القرن التاسع عشر الميلادى زاد الاهتمام فى أوروبا بدرجة كبيرة باستخدام البندول فى العلاج والتشخيص، وكذلك علم الموجة الذاتية المرتبط به، وحملت فرنسا لواء النهضة فى هذا المجال وتبعتها إنجلترا والنمسا وغيرها من بلدان أوروبا وانتقل إلى الولايات المتحدة الأمريكية وغيرها.

ومن المعروف علمياً أن كل جسم أو مادة أو عنصر على ظهر كوكبنا الأرضى تنهمر عليه -بلا انقطاع ليلاً ونهاراً- طاقات واشعاعات كونية قادمة إلينا من الأعماق السحيقة فى الكون، فتقوم الأجسام بامتصاص بعضها وتغير الكثير من طبيعتها ثم ترسلها مرة أخرى خارجها فى المقابل على هيئة اشعاعات مميزة لكل جسم وتعتبر خاصة به (أى ترسل أشعة ذات طول موجى معين وتردد معين

لذبذباتها وبسرعة خاصه في الثانية، ويعبر عن هذا بالموجة الذاتية لهذا الجسم أو لونه الذاتى الخاص به، وينطبق هذا على الجسم الانسانى). كما يؤيد هذا القول ما أجراه بعض العملاء من تسليط بعض أنواع الأشعه مثل تحت الحمراء أو فوق البنفسجية على بعض العناصر أو الخامات المعدنية فوجدوها ترسل خارجا منها موجات لونية خاصة بكل عنصر، مما سهل التعرف على نوعية العناصر الموجودة في المادة الخام تحت الفحص.

والموجة الخاصة لكل إنسان قد تكون سالبة أو موجبة الشحنة، كما أثبت العلماء بواسطة القياسات الكهرومغناطيسية أن نصفى الجسم الإنسانى لهما قطبان مغناطيسيان مختلفان، فالجانب الأيسر من الذكر ينبعث منه تيار أحمر موجب في حين أن الجانب الأيمن منه ينبعث منه تيار أزرق سالب، والأنثى ينعكس الحال عندها إلا في حالة حدوث الطمث فإنها تكون مماثلة القطبية للذكر. كذلك أمكن التعرف على أى إنسان عن طريق عد ترددات ذبذبات موجته الذاتية الخاصة به مثلما يحدث في بصمة الأصابع أو نبرة الصوت الخاصة بكل إنسان ولا يشاركه فيها شخص آخر.

وهذه الموجة الذاتية لكل إنسان لم تُعرف طبيعتها بدقة كافية حتى الآن بالرغم من تمكن العلماء من اختراع أجهزة قياسات دقيقة استطاعوا بها معرفة طول الموجة الخاصة لأى شخص أو مادة (وهذا الرقم قد يبلغ تسعة أو عشرة أرقام أو أكثر مثلما يحدث لمواطنى بعض بلدان العالم من حصول كل فرد على رقم قومى خاص به أو رقم بطاقته الشخصية أو هويته). ولكن يبقى البندول كوسيلة سهلة ورخيصة وسريعة وفعالة للكشف عن هذه الطاقات الخافتة والخفية والتي يُعبر عنها بالموجة الذاتية لكل جسم.

وقال بعض العلماء قديما عندما شاهدوا شخصا ذا قدرة روحية عالية يمسك بالبندول فيتحرك في دوائر نحو اليمين أو نحو اليسار (أى أنه على درجة عالية من

الشفافية الروحية بحيث يمكن لجسمه الأثيرى التقاط الأشعة الكونية ببسر ثم يرسلها إلى الخارج بنفس قوتها وهو ما يسمى بالراديسثيزيا Radiesthesia أو الإحساس بالموجات الذاتية) بأن الأرواح المرشدة الملازمة لهذا الوسيط أو المعالج هى التى تحرك البندول وليست الاشعاعات الذاتية الصادرة من جسمه، كما صرح بعض الناس بأن الجسم الأثيرى لهذا المعالج هو الذى يحرك البندول... وكلا القولين جانبه الصواب.

فالمعروف أن الاشعاعات الكونية التى يستقبلها الجسم الانسانى والتى يرسلها للخارج قد تكون مرئية (فقط لذوى موهبة الجلاء البصرى) أو غير مرئية (والمرئية هى اشعاعات الهالة المحيطة والخاصة بكل شخص فى حين أن غير المرئية هى الموجة الذاتية له)، وكلا الموجتين تسير بسرعة الضوء (أى بسرعة ١٨٠,٠٠٠ ميل فى الثانية). كما تمكن العلم الحديث من تعريف الموجات الذاتية بأنها تتكون من مجالات شبه كهرومغناطيسية وذات تردد خاص وتكون المجالات شبه الكهربية وشبه المغناطيسية متعامدة على بعضها البعض وفى اتجاه انتشار هذه الموجات.

كذلك ثبت أن بعض الاشعاعات الكونية قد تكون مفيدة لجسم الإنسان فتقويه وتحفظه فى صحة جيدة، فى حين أن بعضها الآخر قد تكون ضارة به وتمرضه. كما لوحظ أن الكواكب والنجوم التى تدور حول الأرض تعد بمثابة بندولات جبارة ترسل إلى الأرض اشعاعات تماثل ألوان الضوء الطيفى السبعة، وهى الأحمر والبرتقالى والأصفر والأخضر والأزرق والنيلى والبنفسجى.

وحيث إن الانسان مخلوق من عناصر الأرض الطبيعية، فإنه لكى يعيش فى صحة جيدة عليه الحفاظ على التوازن والتوافق بينه وبين الطبيعة من حوله. فإذا انخفضت الاشعاعات الصادرة من جسمه الأثيرى (وهو غير الروح) فإن صحته تعتل، ويمكن لبعض المعالجين الروحيين استخدام البندول لكى يعيدوا هذا التعادل والتوازن الموجى عند هذا المريض إلى معدلاته الطبيعية، حيث يتم من خلاله شحن

موجات شبه كهرومغناطيسية شافية من الوسيط إلى المريض فتعود الصحة إليه.

وهذا يحدث عندما يمسك المعالج الروحي بخيط البندول بين أصابع يده اليمنى ويشير بسبأبته اليسرى أو يلمس أعضاء جسم الشخص المطلوب تحديد الجزء المريض فيه، حيث تنتقل شحنات شبه كهرومغناطيسية من المريض إلى البندول متحولة إلى طاقات حركية فتجعل البندول يدور في اتجاه عقرب الساعة (إلى اليمين) أى أن العضو سليم أو في عكس اتجاه عقرب الساعة (إلى اليسار) أى أن العضو مريض أو متذبذب جيئة وذهابا بقدر ما اكتسبه من شحنات. (حيث إن خلايا كل عضو من الجسم تصدر موجة خاصة ذاتية تحدد شخصية العضو).

كما ثبت علميا أن أطراف الإنسان مثل باطن كفيه وظهريهما وباطن قدميه وظهريهما ورأسه ووجهه وأذنيه تعتبر بمثابة أجهزة رادار يمكنها أن ترسل أو تستقبل الموجات الشافية الصادرة من وإلى الجسم.

كذلك وجد العلماء أنه في حالة حدوث اضطرابات في توازن الذبذبات المكونة لخلايا الجسم وأعضائه والتي تطلق ذبذبات شبه كهرومغناطيسية فإن الميكروبات المتعايشة داخل وخارج الجسم تهاجم ذلك العضو الذى فقد اتزانه الموجى فيحدث المرض تبعا لذلك، ولعلاج ذلك فإنه يجب تحديد أولا أسباب هذا الاضطراب في التوازن ثم يُحدّد نوع الاشعاعات اللونية اللازمة عن طريق البندول، فيتم بالتالى إعادة التوازن إلى طبيعته وتطرد الميكروبات خارج الجسم أو تظل في حالة سكون وخمود داخله ويتحقق بذلك الشفاء من المرض (وهذا ما يؤكده الطب الحديث إذ أنه يعزو هجوم الميكروبات الضارى لجسم الإنسان إلى نقص في مناعة الجسم، أى قلة وجود الخلايا المقاومة لهذه الميكروبات في الجسم، أى نفس المعنى ولكن بتفسير مختلف).

والبندول عبارة عن أداة طبيعية حساسة للغاية ودقيقة ويمكن بواسطتها قياس الموجة الذاتية أو الاشعاع أو اللون الذاتى الصادر من كل جسم مطلوب الكشف عما

به من أمراض. ويُعَدّ المعالج الروحي موصلاً جيداً حيث يمتص جسده كافة الاشعاعات اللونية الموجودة في الجو من حوله أو من ضوء الشمس والصالحة لعلاج المريض ثم يوصلها إليه على هيئة موجات شبه كهرومغناطيسية خفية تتناسب مع طول الموجة الشافية وذلك عن طريق البندول أيضاً.

والبندول المستخدم في تشخيص وعلاج الأمراض يجب أن يُصنَّع من مواد غير قابلة للمغنطة (أى معتدلة) مثل الخشب الزان أو الأبنوس أو الكهرمان أو الزجاج أو البلاستيك أو غيرها، كما قد يكون البندول على هيئة مستطيل مدبب (وهو ما يطلق عليه البندول الفرعوني) أو على هيئة كرة أو مربع أو مثلث أو بيضاوي وغيرها، وبحيث لا يزيد طوله على سبعة سنتيمترات وبقطر لا يزيد على ٢,٥ سنتيمتر (كما في حالة البندول الكروي)، ويُفضّل طلاؤه باللون الأسود (حيث يمكنه التقاط وامتصاص الموجات المختلفة وفي نفس الوقت لا تصدر عنه اشعاعات ذاتية). ويُربط خيط رفيع أسود اللون في منتصف البندول بحيث يكون طوله ما بين ٣٠ إلى ٤٠ سنتيمتراً، ويمسك المعالج الخيط بين إبهامه وسبابه اليمنى. (ويمكن لأي شخص التحقق من وجود موهبة العلاج الروحي بالبندول لديه عن طريق مسك خيط البندول بأصابع يمينه بعيداً عن جسده بحوالى ٤٠ سنتيمتراً ثم يضع يده اليسرى على مكان السرة في بطنه - وهى مكان الضفيرة الشمسية - وهو واقف، فإذا دار البندول مع اتجاه عقرب الساعة أكثر من ٥٠ دورة في الدقيقة فإنه يملك مقدرة روحية ممتازة ويصلح للعلاج الروحي بالبندول).

ولتحديد الموجة أو اللون الذاتى لأي مريض فإن المعالج يمسك البندول بين أصابع يمينه، ويشير بسبابه اليسرى إلى الجزء المريض من جسم الشخص، ويحرك خيط البندول إلى أسفل ببطء تاركاً البندول يهبط تدريجياً حتى يجد أنه يدور مع اتجاه عقرب الساعة (إلى اليمين) فيكون هذا هو طول الموجة الشافية للمريض واللازمة لعلاج لونه الذاتى الخاص بهذا العضو المريض. ثم يترك المعالج

بندوله ليدور يمينا حتى يتوقف نهائيا عن الدوران وهكذا يكون الجزء المريض قد تم شحنه بالموجات الشافية الكونية والتي امتصها المعالج من الجو وأوصلها إلى الجزء المريض عن طريق البندول. وتُكرَّر هذه العملية مرتين يوميا حتى يتم الشفاء نهائيا.

كذلك يمكن استخدام البندول في قياس درجة حيوية أى شخص، فيمسك المعالج بندوله كالسابق ويشير بسببته اليسرى إلى راحة اليد اليمنى للشخص، وعندما يبدأ البندول في الدوران (أى تم ضبطه على اللون الذاتى للشخص) يقوم المعالج بعد مرات دوران البندول، فإذا كان العدد ١٥ دورة في الدقيقة كان الشخص في كامل حيويته وصحته أما إن نقص عن ذلك فإن الشخص يعاني من نقص في حيويته، وإذا زادت عن ذلك فالشخص يشكو من توتر عصبى زائد.

أيضا يمكن للمعالج معرفة نوع الجنين بداخل رحم الأم الحامل حيث يقوم بتحديد الموجة الذاتيه للأم أولا ثم يضع البندول فوق بطنها وهي مستلقية على ظهرها (أو يكتفى بالإشارة بسببته اليسرى إلى بطن الحامل وهي واقفة أو جالسة)، فإذا دار البندول ناحية اليمين كان الجنين ذكرا في حين أنه إذا دار ناحية اليسار كان أنثى.

كذلك يمكن للمعالج بالنبدول تشخيص مرض شخص غير متواجد معه وعلاجه أيضا وذلك بواسطة الإشارة إلى صورة له أو لأى من ملابسه أو جزء من شعره أو عينة من دمه أو حتى من لعبه وغيرها.

كما ثبت امكانيه الكشف عن صلاحيه أى طعام، إذ ان ثلاثة أرباع العلل والأمراض التى تصيب الانسان تنتج من الغذاء غير المناسب لطبيعته (وحوالى ٩٠٪ من الأمراض تنتج من الامساك وسوء التغذية). ففي أحيان كثيرة يكون طعام معين مفيدا وموافقا لشخص ما ولكنه يكون ضارا لأخيه أو غيره، لذا يمكن للمعالج اختيار أى طعام أمامه عن طريق مسك البندول كالمعتاد ويمسك الطعام بيساره أو

حتى يكتفى بأن يشير إليه بسببته اليسرى فاذا تحرك البندول يمينا كان الغذاء مفيدا له والعكس بالعكس في حين أنذبذبة البندول جيئة وذهابا تعنى أن الطعام هذا لايفيده ولايضره. وهكذا يمكن للانسان أن يحافظ على صحته من المرض بالامتناع عن أكل أو شرب مايضره.

وبنفس الطريقة السابقة يمكن اختبار فائدة أو مضار أى دواء، إذ أن كل مرض له صفة خاصة به والدواء الذى يصلح لشخص ما لا يصلح لغيره بنفس المقدار. ويعتمد نجاح العلاج على حسن اختيار الدواء المناسب لطبيعة المريض، فاذا توافق مع تركيب خلاياه من الناحية الكيميائية شفى المريض، بينما عدم التوافق يحدث زيادة واضطرابا في التوازن الخلوى فيشتد المرض. ولهذا يمكن استخدام البندول كالسابق لمعرفة ما اذا كان هذا الدواء سيشفيه أو يضره.

ويمكن معرفة إذا كان اتجاه السرير الذى ينام عليه الشخص المريض هو المسبب لأمراضه ومنعه من النوم الصحى المريح أم لا. فالوضع الصحيح للسرير يكون في اتجاه الشمال-الجنوب للبوصلة، أى تكون رأسه ناحية الشمال وقدماه ناحية الجنوب (حيث إن هذا الخط يتوازى مع خط الطول ناحية الشمال)، مما يسمح بالتالى للموجات التابعة له والصادرة منه أن تمر في حرية تامة على طول الجسم بدون أية عرقلة لتيارات الاشعاعات شبه كهرومغناطيسية الذاتيه للنائم فتزيد من قواه الحيوية والعصبية، في حين أنه إذا ما كان السرير متعامدا مع خط الطول فإن موجاته لن تمر من خلال الجسم بل تظل فيه فتسبب للنائم قلقا يمنعه من النوم المريح العميق وألأما عضلية واضطراباً في صحته. وهنا يمكن للمعالج بالبندول اختبار الوضع الصحيح للسرير حيث يجلس عليه ويمسك ببندوله بعد تحديد الموجة الذاتية للشخص الذى ينام على السرير في هذا الوضع ويشير بسببته اليسرى إلى كل الاتجاهات من حوله حتى يبدأ البندول في الدوران يمينا فيكون هذا هو الوضع الصحيح والواجب توجيه السرير إليه.

علاج الأمراض بالموجة الذاتية

علم الموجة الذاتية أو الراديستيزيا Radiesthesia من العلوم القديمة، وقد كشف الإنسان القديم عن حدوده منذ آلاف السنين وعرف الكثير مما يتعلق به. فقد تم العثور على الكثير من الأدوات التي استُخدمت في هذا المجال والتي استعملها الإنسان البدائي في التعرف على أماكن اختباء الحيوانات. كما استخدم الإنسان المصري القديم أنواعاً كثيرة من البندولات (البندولات الفرعونية) ومن الأدوات الكاشفة الأخرى لعلاج الأمراض والكشف عنها كما استعملها للكشف عما يحتويه باطن الأرض، والمناجم من معادن وأحجار كريمة، كما أمكنه اكتشاف أماكن ينابيع المياه في الصحراء الشاسعة (وهذه الأدوات موجودة بكثرة في المتحف المصري وفي الكثير من متاحف العالم). (شكل ١)

كذلك استخدم سكان افريقيا وخاصه كهنتهم وسحرتهم أدوات خاصة يتعرفون بها على النباتات الشافية للأمراض. كما عُثر في بلاد الصين على أدوات متعددة مئمة الشكل بها ثمانية خطوط كان السكان هناك يستخدمونها في معرفة اتجاه الجنوب وغيرها. ويمكن لحوالي ٩٥٪ من البشر استخدام البندولات وغيرها من كاشفات الموجة الذاتية ولكن بعد تدريب.

فالمعروف أن لكل إنسان موجة ذاتية خاصة به لا تنتمي إلى الموجات المغناطيسية أو الكهربائية، ولذلك لا يمكن قياسها بالأجهزة المعتادة. فقد اكتشف العالم الألماني البارون راينباخ عام ١٨٥٠م إشعاعات أطلق عليها اسم «أود» (od) تُعد الحجر

الأساسى لعلم الموجة الذاتية. وبعده قام الكولونيل دى روشا بتجارب علمية مشابهة واطلق عليها اسم الاشعاعات الحيوية.. وخلصا فى النهاية إلى أن كافة الأجسام الحية (من انسان وحيوان ونبات) وغير الحية (مثل المعادن والمياه والمساكن وغيرها) تنطلق منها اشعاعات ذات قطبية سالبة وموجبة ويمكن لذوى موهبة الجلاء البصرى رؤية اشعاعات خارجة منها ذات وهج أحمر (موجب) أو وهج أزرق (سالب)، كما وجدوا الجانب الأيسر للرجل موجب والأيمن سالب بينما الحال مخالف عند المرأة.

كذلك لوحظ أن الموجات الذاتية للبشر تحكمها قوانين تماثل بدرجة كبيرة تلك التى تتحكم فى الموجات اللاسلكية ويمكن استخدام بعض الأدوات الكاشفة للتحقق من ذلك.

وهذه الاشعاعات الذاتيه تكوّن مجالات حول الانسان وكافة الأماكن، كما تؤثر فى الأحياء بيولوجياً ونفسياً. فلكل جسم حى شعاع أساسى أو فيزيقى ثابت وخاص بهذا الجسم. وإذا استُخدم البندول أو غيره من الكاشفات بالقرب منه دار عدداً معيناً من الدورات. وهذا الشعاع الأساسى له طول متناسب مع حجم ووزن الجسم (ففى حالة جسم وزنه عدة جرامات تطول موجته الذاتية أى مجاله لبضعة سنتيمترات خارج الجسم بينما يمتد لمسافات بعيدة فى حالة وجود كميات كبيرة من المعادن.. فى منجم مثلاً يمتد خارج الجسم الانسان لمسافه قد تطول إلى متر واحد أو أكثر). وهذا الشعاع الأساسى ينطلق بعيداً وفى اتجاه معين وليس حول الجسم كله.

والشعاع الأساسى غير مرئى وله خواص الشعاع الضوئى (أى ينكسر إذا مر من خلال منشور زجاجى كما يمكن إيقافه وعكسه بالمرايا وغيرها).

كذلك ثبت وجود أشعة ضوئية منظورة تصدر عن الشمس وتربطها بكافة الأجسام من حولها (الأشعة الشمسية) وتمتزج بالموجة الذاتية للشمس وتسقط على الأرض دائماً قبل طلوع الشمس واثناء النهار وبعد الغروب بقليل (والأشعة

الشمسية والموجة الذاتية لها يمتزجان عمليا ولهما نفس الصفات الموجية). فالاشعة الشمسية بها موجات حاملة تتركب عليها كافة الذبذبات المغناطيسية والكهربائية والموج-ذاتية الصادرة من الشمس والتي تربطها بكل الاشياء مثل المعادن والبتروول والمياه الجوفية وغيرها.

وحسب قوانين علم الموجة الذاتية فكل شىء في الكون يتذبذب مصدرا ذبذبات في كل الجهات، كما ان كافة الاجسام تصدر اشعة خاصة بكل منها تنطلق منها إلى مخ وعين المشتغل بالموجات الذاتية فتقوم الأجهزة التي يستخدمها مثل البندولات وغيرها بترجمة هذا إلى حركة يراها ويحسها الجميع. فالخ والعينات يُعدان بمثابة أجهزة حية تستقبل وتميز هذا الشعاع الرأسى.

وهكذا تفيد هذه الاشعة الثلاث (الأساسية والشمسية والرأسية) في تحديد كافة المخبوءات تحت الأرض ولضبط المسافات والاتجاهات والأعماق وغيرها. (شكل ٢).

وقد ثبت أن لكل جسم حى أو غير حى رقما مسلسلا خاصا به (وهو عدد الذبذبات التى تتردد بها الموجة الصادرة من هذا الجسم فى الثانية). فإذا عُلق بندول فوق جسم ما فإنه يدور دورات موجبة بعدد معين يختص به وحده، فإذا عُرف عدد الدورات الخاصة بكل مادة أمكن عن طريقها الكشف عن المعادن مثل الذهب أو الفضة أو الحديد أو غيرها أو السوائل مثل المياه الجوفية أو البترول أو تماثيل وآثار وغيرها. كذلك ثبت أن لكل لون من ألوان الطيف عددا معيناً من الدورات بحيث يمكن معرفة اللون اذا عُرف عدد الدورات.

كذلك ثبت أن هناك علاقة وثيقة بين شبكات مياه الصرف الصحى المدفونة تحت المنازل وبين ساكنيها وأمراضهم التى أصابتهم وخاصة الخبيثة منها. فمياه الصرف الصحى تشع موجات من اللون الاخضر السالب تخترق الأرض صاعدة إلى

ارتفاع عدة طوابق. فإذا عُلق البندول فوق هذا المكان وامسك الممارس بالموجة الذاتية خيط البندول من نقطة اللون الأخضر فإن البندول يدور عكس اتجاه عقرب الساعة (أى دوران سالب) بينما يدور مع عقرب الساعة (أى دوران موجب) فوق اللون الأخضر العادى. كذلك ترسل المواد السامة والمخدرة وقاتلة الجراثيم (المطهرات) والمضادات الحيوية اشعاعا أخضر سالباً يؤثر بالضرر البالغ على خلايا الجسم الحية، كما تطلق أجهزه التليفزيون نفس الاشعاع لذلك يُنصح بالابتعاد لمسافة كبيرة عن شاشاتها.

فقد أثبت العلماء ان تحليل ضوء الشمس أوضح احتواءه على ألوان طيفية هي: تحت الأحمر- الأحمر- البرتقالى- الأصفر- الأزرق- النيلي- البنفسجى- فوق البنفسجى (واللونان الأول والأخير غير مرئيان)، بينما اتفق علماء وبحاث علم الموجة الذاتية على أن الألوان هي خير معبر عن لغة هذه الموجة وأن الألوان المنبعثة من مختلف الأجسام هي في الحقيقة عبارة عن توافقات لونية غير مرئية ومرتبة كالآتى: الأسود- تحت الأحمر- الأحمر- البرتقالى- الأصفر- الأخضر- الأزرق- النيلي- البنفسجى- فوق البنفسجى- الأبيض- الأخضر السالب (ولكل من اللونين الأبيض والأسود طول معين على خيط البندول، في حين أن اللون الأخضر السالب يقع عكس اللون الأخضر الموجب). (شكل ٣)

وقد انتشر استخدام أدوات كشف الموجة الذاتية من بندولات وعصى كاشفة وغيرها في أوروبا واستخدمها الكثيرون في الكشف عن مناجم المعادن الثمينة من ذهب وفضة وغيرها. واشتهر الراهب الفرنسى مرميه Mermet في القرن العشرين بالكشف عن المياه الجوفية والبحث عن المفقودين مستخدماً البندولات، كما توصل العالم الانجليزى د. توملينسون إلى إثبات أن أوعية الطبخ المصنوعة من الألومنيوم ضارة بالجسم عن طريق البندولات.

وقد تمكن العلماء من صنع أجهزة بسيطة للكشف عن الموجه الذاتيه لعلاج
الامراض بعد الكشف عنها، ومنها:

١- القرص البسيط: وهو عبارة عن قرص مصنوع من ورق مقوى ومقسم إلى
١٢ قسما يمثل كل منها لونا من ألوان الموجه الذاتية، وهى: تحت الأحمر -
الأحمر - البرتقالى - الأصفر - الأخضر - الأزرق - النيلي - البنفسجى - فوق
البنفسجى - الأخضر السالب - الأسود. فإذا ضُبط البندول على طول اللون
البنفسجى ولامس اللون مؤشرا (من الخشب) فإن البندول يدور موجبا. وإذا
وُضعت قطعة من الورق الأبيض فوق أى من هذه القطاعات الملونة وتُركت لبضعة
ساعات فإنها تشحن بهذا اللون، وهكذا يمكن شحن أى سائل أو مادة متعادلة (مثل
الماء أو النشا أو سكر اللاكتوز) عن طريق وضعها فوق قطاع اللون المناسب
فتُشحن باللون المطلوب وهو اللون الذى ينقص المريض. وإذا تناول المريض هذا
السائل أو هذه المادة بجرعات مناسبة فإنه يشفى من مرضه. كذلك يمكن إرسال
العلاج المناسب عبر الاثير عن طريق وضع عينه من جسم المريض فوق اللون
الشافى لعدة ساعات (والعينة قد تكون بعض لعبه أو بضعة شعرات من رأسه أو
نقطة من دمه أو غيرها) فيتم شفاء المريض غايبيا بدون تناول أى دواء. (شكل ٥
و٥).

ويمكن استخدام البندول الفرعونى للتأرجح فوق قطعة كرتون بيضاء مقسمة
إلى مربعات تُوضع عليها الاشياء المطلوب اختبارها. فعينات النباتات أو المعادن
تُغلف فى ورقة بيضاء ثم تُوضع فى كيس من النايلون، فى حين تُوضع عينات
السوائل داخل زجاجات شفافة وتُسد بفليضة فقط، أما عينات شعر الرأس فتُحفظ
بين قطعتى ستيكرز مستديرتين. كما أن للزيوت العطرية هارمونيات لونية خاصة
تختلط مع لون الشخص أو الشئ الذى وضعت عليه، فمثلا زيت الورد ينطلق منه
لون بنفسجى وزيت الكافور ينطلق منه لوان بنفسجى وفوق بنفسجى وزيت

الكمون ينطلق منه لون يرتقالي وهكذا.

٢- القرص المخطط الفرعوني: وهذا الجهاز يتكون من قاعدة مربعة من الخشب وفوقها قرص من الخشب قطره ٢١ سم ومحفور عليه قنوات متدرجة مكونة ١٣ خطا بارزا وتُطلى الخطوط باللون الأسود والقنوات بالأبيض. ويتحرك القرص فوق قاعدة بواسطة محور خشبي كما توجد بجوارها مسطرة من الخشب مطلية باللون الأسود ذات حافة مرتفعة ومساوية لسماك القرص المخطط ولها طرفان أحدهما يحاذي حافة القاعدة المربعة والآخر بارز عن القاعدة بحوالي خمسة سنتيمترات وشكله أسطوانى. وتدرج القاعدة المربعة على شكل نصف دائرة مقسمة إلى ١٢ قسما يمثل كل منها توافقا لونيا. فاذا رسمت زوايا قائمة فإن الخط الأفقى لها يطلق موجات الأخضر السالب فى حين تنطلق التوافقات اللونية من باقى الزوايا وعلى ذلك فاذا وُضعت عينة من شخص مريض على حامل خشبى أمام قمة المسطرة فيمكن شحنها بالتوافق اللونى المطلوب. (شكل ٦).

ويمكن زيادة كفاءة هذا الجهاز عن طريق وضع أربعة أنصاف كرات من الخشب فى وضع رأسى متتالية فوق القرص المخطط وكذلك أربعة أخرى أفقية، فاذا ضبط الجهاز على الأخضر السالب فإن المجال المحيط يتشبع بهذا اللون وبالتالى يضر الخلايا الحية للانسان والنبات والحيوان فيحدث ضعف شديد وهزال ينتهى بالموت (وتوجد أحجار مماثلة فى المعبد الملحق بهرم سقارة تمرض من يمر من تحتها أو بجوارها وذلك بسبب اطلاقها لموجات الاخضر السالب القاتلة). ولهذا يجب الا يُترك هذا الجهاز فعلا بعد الانتهاء منه بل يُضبط على الموجة الاخضر الموجب (وذلك بإدارة القرص بحيث تكون الخطوط السوداء متوازية مع المسطرة). (شكل ٧)

٣- جهاز أنصاف الكرات الفرعوني: وهو جهاز يحوى انصاف كرات من الخشب عددها من ٤ - ٦، قطر كل منها ١٠ سم، وترص فوق بعضها ومغلقة

باسطوانة من الكرتون ويلصق عليها من الخارج ورقة مرسوم عليها مربعات. وانصاف الكرات هذه تُوضع فوق فتحة مستديرة لعلبة من الكرتون أو الخشب وتوضع العينات المطلوب شحنها في قاع العلبة وعلى رسم للعضو المريض (العين تبعد ١٠ سم عن فتحة العلبة). وبعدها يُلاحظ انطلاق موجات الاخضر الموجب من القمة والاخضر السالب من قاع أنصاف الكرات. (شكل ٨)

وقد تطورت أجهزة العلاج بالموجة الذاتية في القرن العشرين وانتشرت طريقة ارسال الموجات الشافية عن بعد باستخدام اجهزة حساسة بالإضافة إلى الاستعانة بخاصية الادراك الحسى الزائد ("E.S.P....Extra-Sensory perception") التى يتمتع بها بعض ممارسى العلاج بهذه الطريقة والتى سميت بالراديونية Radionics. فهذا الممارس يستطيع اكتشاف أسباب المرض لدى الإنسان أو الحيوان أو النبات أو فى الأرض ذاتها ثم يستخدم الطاقات العلاجية المناسبة لاسترجاع صحة المريض. واسم الراديونية كان أول من اطلقه على هذه الطريقة من العلاج هو الطبيب الأمريكى د.البرت ابرامز (١٨٦٣ - ١٩٢٤ م) ثم طورها العديد من العلماء بعده. وقد أوضحت طريقة الراديونية أن كل الأحياء تعوم فى مجال الأرض الكهرو-مغناطيسى، وكذلك أن لكل حى مجالا مماثلا خاصا به، فإذا حدث خلل فى هذا المجال حدث المرض للجسم الحى.

وكما أن لكل جسم حى طاقه فإن لكل عضو أو مرض أو دواء ترددات وذبذبات خاصة به وتعرف كل منها باسم (معدل) أو (قيمة)، ولذلك تحوى أجهزة الراديونية مفاتيح مدرجة مبينا عليها المعدلات الخاصة لتشخيص المرض والعلاج. ويقوم الممارس لطريقة العلاج بالراديونية باستخدام قوانين الموجة الذاتية للأجسام وكذلك موهبة الإدراك الحسى الزائد لديه لاكتشاف المرض. ثم يستخدم الممارس أسئلة عقلية متسلسلة للحصول على المعلومات الخاصة بصحة المريض وذلك عن طريق استعمال البندول لتسجيل الإشارات الصادرة من عقله الباطن

والتي تجيب عن الاسئلة التي يلقياها عقله الواعى. (شكل ٩)

وهكذا عن طريق استخدام الجهاز الراديونى فإنه يمكن فى نهاية الأمر خلق نظام الطاقة اللازم لإصلاح الخلل الذى حدث فى مجال الطاقة الخاصة للمريض مستعينا بالدليل وهو العينة المأخوذة من المريض، كما يُعدّ عقل المعالج بالرادىونية أهم عامل فى تشخيص المرض وعلاجه بهذه الطريقة الفريدة. وتعمل أجهزة الرادىونية بالبطارية أو بالكهرباء أو بكليهما، وقد يكون بها ساعة لتنظيم أوقات وكمية إرسال الموجات، وملحق بالجهاز قوائم لمعدلات كافة أعضاء وأجهزة جسم الإنسان، وكذلك معدلات لبعض العقاقير مثل الفيتنامينات والهرمونات وأدوية العلاج بالهوميوباثى، ومعدلات الألوان من أحمر وأصفر وبرتقالى وغيرها.

علاج الأمراض بالوخز بالإبر

الوخز بالإبر هو طريقة علاج الأمراض بالجسم أو لتثبيت معدل الصحة به عن طريق تنبيهه أو تثبيت سريان الطاقة خلاله. وأسلوب العلاج هذا يُعد امتداداً لعلم قديم جداً ترجع أصوله إلى مصر القديمة، حيث كان الكهنة الأطباء أول من فكروا في استخدام مختلف أنواع الإبر الرفيعة جداً والمصنوعة من خليط من النحاس والفضة لعلاج الفقراء أو من معدن الذهب لعلاج الأغنياء (ويوجد العديد من هذه الإبر في المتاحف المصرية وخارج مصر).

وقد احتفظ الكهنة المصريون على مدار آلاف السنين بهذه الطريقة لعلاج الأمراض في سرية تامة ولم ينشروها لكي يحتكروا استخدامها، ولكن بمرور الوقت انتشرت خارج مصر حتى وصلت إلى الصين واستعملوها هناك بتوسع كبير. في حين نسي المصريون أسس هذا العلاج بعد تدهور سلطة الكهنة، خاصة بعد انتشار المسيحية في ربوع مصر. وقد عرف المصريون القدماء أن هناك نقاطاً معينة على سطح الجلد يمكن غرس هذه الإبر فيها وإدارتها بين أصابعهم عدة مرات ثم تترك لفترة قد تطول أو تقصر فيزول بعدها الألم، أو تعالج بعض الأمراض المزمنة مثل: البول السكري والسمنة وغيرها، كما رسموا خرائط توضيحية لكل أماكن هذه النقاط ولكنها فقدت مع الزمن.

كذلك كان الأطباء في مصر القديمة يضغطون بأصابعهم على أماكن معينة في الجسم فتزول أعراض الأمراض، مثل الضغط على نقاط معينة في الأذن فتشفى الصداع وغيره.

أما في بلاد الصين فقد عُرِفَت طريقة العلاج بالوخز بالإبر منذ عام ٣٠٠٠ ق.م أيام حكم الامبراطور الأصفر. حيث لاحظ أحد المحاربين أن الحربة التى تلقاها في صدره أثناء الحرب (وكانت مصنوعة من حجر مدبب) قد أفقدته الاحساس في مناطق بعيدة بجسمه عن مكان الاصابة. وهكذا اكتشف الصينيون وسيلة لعلاج وإيقاف الألم، وتطور هذا النظام حتى أصبح متكاملًا منذ عام ١٦٠٠ ق.م وزادت خبرتهم بآماكن نقاط الوخز بالإبر حتى عام ٢٠٠ ق.م. وتتلخص طريقة الوخز بالإبر في ادخالها إلى عمق صغير أو كبير داخل الجلد وتُترك فترة وقد تُدار عدة مرات أو يتم اخراجها وادخالها وتثبت بطريقة ما.

وكانت الإبر المستخدمة في الصين في بادئ الأمر مصنوعة من عظام الحيوانات المدببة، ثم استُبدلت بالاحجار وفروع الاشجار، ثم صُنعت من الذهب أو الفضة. ولما زادت اتصالات الصين بالعالم الخارجى في القرن ٧م تحول الصينيون الاغنياء إلى العلاج الأوروبى تقليدا لهم في حين ظلت بقية طبقات الشعب تستخدم هذه الطريقة للعلاج ولكن بدرجة أقل مع الاكثار من استخدام النباتات الطبية. حتى كان عام ١٨٨٤م عندما اعاد الامبراطور تاو كوانج نشر هذه الطريقة بين كافة طبقات الشعب الصينى. ثم صُنعت هذه الابر من الصلب الذى لا يصدأ في الصين على عهد الزعيم ماو تسى تونج عام ١٩٣٥ مع رأس من النحاس.

وبذلك ظهرت إلى الوجود مرة أخرى طريقة الوخز بالإبر أو ما تسمى بالإبر الصينية في كافة انحاء العالم، خاصة بعد أن قام بعض الأوروبيين بترجمة بعض كتب العلاج بالإبر إلى اللغات الأوروبية.. حيث ظهر لهم أن هناك قنوات واجهزة خاصة بالجسم بخلاف الجهاز العصبى يسير فيها نوع من الطاقة الحيوية لا يراها الطب التقليدى. وظهرت نظرية تقول بأنه عند تقوس الجنين داخل رحم أمه فإن عموده الفقرى يلامس منطقة الاذن، وأن شكل الجنين ورأسه إلى أسفل يشابه الاذن الخارجية للانسان و بذلك تمثل الاذن نقط الاحساس الخاصة بالعمود الفقرى.

كذلك اعتقد أطباء الصين القدماء بأن هناك قوة منتشرة في كل انحاء العالم وغير مرئية تسمى قوة الحياة (وهى التى تحول الثلج إلى ماء، والماء إلى عواصف، كما تحول الليل إلى نهار، وتساعد النبات على النمو، وهى مسئولة عن الطاقة وتغيراتها)، وتتكون هذه القوة من قوتين مكملتين لبعضهما ومتضادتين فى نفس الوقت.. هما قوة الين Yin وقوة اليانج Yang ، كما أنهما دائماً فى حالة تفاعل مع بعضهما وتسود إحداهما على الأخرى. وقوة اليانج موجبة وتوجد فى النهار والربيع والصيف وفى الجو الحار والشمس وتدر الطاقة، بينما قوة الين سالبة وتوجد فى الليل والخريف والشتاء والبرودة والقمر وتسلب الطاقة. كذلك فإن أى اختلاف فى هاتين القوتين يحدث المرض، لذلك فإن أى تفاعل بين هاتين القوتين يتيح لأعضاء الجسم القيام بوظائفه بكفاءة تامة ومن ثم يحدث الثبات الفسيولوجى للجسم.

لذلك يُعتبر الوخز بالإبر وسيلة للانسجام والثبات الداخلى بالجسم وبالتالى يمنحه الصحة الجيدة والسعادة طالما هناك قوة مهيمنة على الأخرى، فى حين إذا تعادلت هاتان القوتان حدثت الوفاة.

فالطب التقليدى يعالج المشاكل الطبية الموجودة بعد ظهور اعراضها بينما الوخز بالإبر يهدف إلى الوقاية من الامراض (إذ يُعتقد أن اختلاف القوة بالجسم يحدث المرض) عن طريق تثبيت اتزان الجسم والعقل وتكون النتيجة النهائية لذلك هى الصحة الممتازة، ويُعتقد أن الصينيين قد توصلوا لهذه العقيدة منذ عام ١٠٠٠ ق.م.

وظهر للعلم الحديث أن قنوات الطاقة هذه عبارة عن أوعية غير مرئية تقع داخل النسيج الضام تحت الجلد وتختلف كلية عن القنوات العصبية والليمفاوية. وكل قناة عبارة عن انبوبة دقيقة جداً تندفع خلالها الطاقة على هيئة تيار كهرومغناطيسى فى كل نواحيه من خلال مادة شفافة عديمة اللون داخل القنوات، ويتكون جدارها من غشاء رقيق وتحيط الأوعية الدموية بهذه القنوات وتتصل بالتالى بالجهاز الدورى وتسمى هذه بالقنوات الرئيسية وتخرج منها قنوات فرعية

تمد الأعضاء الداخلية بالطاقة وكذلك قنوات أخرى تصل إلى سطح الجلد، وعلى ذلك فإن هذه القنوات تصل الجلد بكل الأعضاء المختلفة ويمكن تنبيهها عن طريق الجلد. وأمكن عن طريق اتصال القنوات الرئيسية بالفرعية تحديد أماكن الوخز بالأبر، وعند تنبيه أى من القنوات الرئيسية أو الفرعية فإن الطاقة تنساب خلالها بيسر. ويعتقد الصينيون بأن الأعراض الجسمية مثل الصداع واضطرابات الجهاز الهضمي والكسل وغيرها تنتج من اختلاف في طاقة الجسم الناشئة عن التباين عبر الخلايا العصبية، كما أن على الطبيب الممارس لهذه الطريقة التوصل إلى قنوات الطاقة للمريض وامتدادها بالطاقة.

وقد تمكن الطبيب الانجليزي سير توماس ليفير عام ١٩٣٧ من أن يكتشف وجود جهاز عصبي - لم يكن معروفا في الماضي ولا يتبع الجهاز الإرادي أو اللاإرادي ويتكون من شبكة من الخطوط الرفيعة تحت سطح الجلد - يتناسب تماما مع النظريات الصينية الخاصة بالوخز بالأبر. ويقسم الصينيون قنوات الطاقة إلى قنوات زوجية متماثلة على جانبي الجسم وأخرى فردية، وتمثل كل قناة عضوا واحدا أو عدة أعضاء أو وظيفة معينة أو أكثر. وتسرى الطاقة في القنوات إما من الرأس إلى الأطراف أو بالعكس، وتأخذ الطاقة دورتها في هذه القنوات على هيئة حلقة متصلة بدون انقطاع.

ويبلغ عدد القنوات الزوجية ١٢، منها ٦ تتبع اليانج و٦ تتبع الين.. فقنوات اليانج تنطلق الطاقة في ثلاث منها من أسفل إلى أعلى، وهي: قناة الأمعاء الدقيقة، قناة الأمعاء الغليظة، وقناة الفراغات الثلاثة (وهي الفراغ الصدري والبطن والحوض)، بينما تنطلق الطاقة في ثلاث قنوات من أعلى لأسفل، وهي: قناة المعدة وقناة المثانة وقناة المرارة. أما قنوات الين فتسير الطاقة في ثلاث منها من أعلى لأسفل وهي: قناة التامور، وقناة الرئة، وقناة القلب. بينما تسير الطاقة في ثلاث أخرى من أسفل لأعلى وهي: قناة الكلية، وقناة الكبد، وقناة الطحال والبنكرياس. (وقد اكتشفت منذ عام ١٩٥٨ قنوات أخرى جديدة للطاقة بخلاف القنوات المعروفة سابقا).

أما القنوات الفردية فعددها ثمان، أهمها: قناة التكاثر (امامية او سطحية) وقناة الحاكم (خلفية او سطحية)... وكل قناة من القنوات الزوجية او الفردية لها نقطة دخول للطاقة ونقطة خروج لها، وقد تتصل نقطة دخول قناة ما بنقطة دخول قناة اخرى عن طريق القنوات الفرعية وبذلك تتصل كل الأعضاء مع بعضها وتُشحن جميعها بالطاقة.

ويبلغ عدد القنوات الرئيسية ١٣، ولكل منها قنوات فرعية يبلغ مجموعها ٣٠٨ قنوات، كالآتي:

قناة الأمعاء الدقيقة ١٩ - قناة الأمعاء الغليظة ٢٠ - قناة الفراغات الثلاثة ٢٣ - قناة المثانة ٦٠ - قناة المرارة ٤٤ - قناة التامور ٩ - قناة الرئة ١١ - قناة القلب ٩ - قناة الكلية ٢٧ - قناة الكبد ١٤ - قناة الطحال والبنكرياس ٢٠ - القناة الوسطى الخلفية ٢٨ - القناة الوسطى الامامية ٢٤.

وزيادة الطاقة (اي زيادة اليانج) تسبب بعض الأمراض، وأعراضها زياده في النشاط والحيوية وشدة العضلات، وزيادة نشاط الأجهزة بالجسم، مع ازدياد ضربات وقوه النبض، وألم على طول القناة. في حين ان قلة الطاقة (اي زيادة الين) تسبب بعض الامراض ايضا، وأعراضها الهدوء غير العادى وارتخاء الاعضاء والأجهزة.

ويمكن تفسير عمل الوخز بالابر على الوجه الآتى:

١- بما أن الجسم يعمل باستمرار على استعادته توازنه تلقائيا بمجرد حدوث اى خلل به، لذا يجب ترك الطبيعه لتأخذ مجراها العادى مع عدم الاعتماد كلية على العقاقير والكيمائيات. إذ إنها تقلل عمل هذه المناعة الطبيعية والطاقة الذاتية بالجسم، مع استخدام الوخز بالابر الذى ينبه هذه المناعة والطاقة الداخلية فيعمل على اعادة الصحة للجسم.

٢- يُولد الانسان وفي جسمه كمية محدودة من الطاقة الحيوية وهذه تنمو وتتزايد مع تناول الغذاء، وتُسْتَهْلَك هذه الطاقة في القيام بنشاطات الجسم المختلفة

طوال اليوم. وإذا انخفض مستوى هذه الطاقة عن المعدل الطبيعي حدث المرض، بينما تحدث الوفاة عندما تنفذ هذه الطاقة تماماً.

٣- عند وخز الظهر أو الصدر بالإبر فإن أوعيته الدموية تتسع وبالتالي تتسع الأوعية الدموية بالأمعاء، في حين إذا حدثت انقباضات في الأوعية الدموية بالظهر تحدث انقباضات مماثلة في الأوعية الدموية بالمخ. كما أن الوخز بالإبر في بعض مناطق الجسم يزيد من إنتاج كريات الدم البيضاء التي تزيد من مناعة الجسم ضد الأمراض مما يعد بمثابة مضاد حيوي داخلي.

٤- يؤدي الوخز بالإبر إلى حدوث تعادل كهربائي لنقط معينة بالجسم، وعلى ذلك فيمكن رفع أو خفض ضغط الدم بوخز نقطة معينة مع إدارتها مع أو عكس اتجاه عقرب الساعة.

٥- يوجد اتصال بين القنوات الخاصة بالوخز بالإبر والتي تسير فيها الطاقة وبين الجهاز العصبي المركزي، ويؤيد هذا الرأي أن بعض الآلام تزول عند وخز نقط معينة بالإبر خلال مسار هذه القنوات والتي تأخذ نفس مسار واتجاه الأعصاب والتي تنشأ من الجهازين السمبثاوي والباراسمبثاوي حتى تصل إلى الأحشاء، كما أن وخز بعض النقاط على أعصاب هذين الجهازين تغلق بعض بوابات الجهاز العصبي فيتوقف بالتالي سريان التيار العصبي من بعض المراكز إلى المخ فينعدم الإحساس بالألم.

٦- توجد ثلاثة أنواع من ألياف الأعصاب والتي تنتشر في كل أجزاء الجهاز العصبي، وهي: الألياف السمكية والمتوسطة والرفيعة.. فالسمكية والرفيعة تحمل التيار العصبي المسئول عن إحداث الألم وعندما تنتبه الألياف السمكية فإن بوابات الألم تُغلق، في حين أن تنبيه الألياف الرفيعة يفتح بوابات الألم فيزيد الإحساس به، وعلى ذلك فالوخز بالإبر على الألياف السمكية ينبهها فيزول الألم.

٧- يساعد الوخز بالإبر على زيادة إفراز مواد كيميائية طبيعية مختزنة بالجسم وهي الاندوروفينات (أي أفيونات الدم) وهذه توقف الإحساس بالألم (ويعتبر

الأوربيون أن الوخز بالابر يؤثر على السريان الكهربائي في الأعصاب والذي يتم عن طريق الجهازين السمبثاوى والباراسمبثاوى، في حين يعتقد اليابانيون بأن نقط الوخز تكوّن الجهاز اللا إرادى الطرفى وتعمل كوصلة عصبية بين كل ليفة عصبية واخرى مما ينتج عنه نوع من المواد الكيميائية أو الهرمونات في ذات الوصلة في اتجاهين تأثيريين متضادين.. إما مهيجة او مخفضة).

كما دلت الأبحاث الصينية الحديثه على أن السائل النخاعى لقلب تم وخزه بالإبر أزال آلام قلب آخر حقن بهذا السائل، كما ان حقن مخدر موضعى مثل مادة البروكايين في النقط الخاصة بالإبر يزيل الألم، وهكذا زاد الاهتمام بالعلاج بهذه الطريقة واعتبر العالم أن الوخز بالابر ليس طباً شعبياً قديماً بل هو طب متطور.

ويمكن علاج العديد من الأمراض بطريقه الوخز بالإبر منها:

زيادة الوزن والسمنة المفرطة والنحافة الزائدة- الآلام المختلفة مثل الصداع الكامل والنصفى وآلام الرقبة وأنواع الروماتيزم المختلفة وآلام الظهر والعمود الفقرى وعرق النسا وآلام الانزلاق الغضروفي- الشلل بأنواعه ومنه شلل عصب الوجه الخامس والسابع- التهاب الجيوب الانفية والربو والحساسية والبهاق- الذبحة الصدرية والقصور التاجى- بعض حالات العقم والتدخين والادمان وبعض الامراض العصبية والنفسية وتجاعيد الوجه وغيرها.

كما لوحظ أن الوخز بالابر في مريض السكر المرتفع يعيد مستوى السكر في الدم إلى معدله الطبيعى عن طريق تنبيه الخلايا غير النشيطة في البنكرياس فيفرز هرمون الانسولين الموجود داخلها. كذلك ينشط الكبد عن طريق افراز بعض الانزيمات الخاصه التى تنظم عمله من تخزين واحتراق المواد النشوية والدهنية المستولة عن زيادة نسبة السكر في الدم. كما تنظم هذه الطريقه عمل الكليتين وتمنع بالتالى حدوث بعض التغيرات المرضية بهما والتى قد تزيد من نسبة السكر في الدم.

كذلك يمكن علاج عادة التدخين عن طريق وخز بعض النقط في الأذن أو في الأنف والجبهة وترك الإبرة من ١٠ - ١٥ دقيقة ويحس المدخن بعد أسبوع من هذه

الجلسات بقلّة الرغبة في التدخين وبعد مرور ثلاثة شهور يكون قد اقلع تماما عن التدخين مع ضيقه الشديد من رائحه الدخان.

أما علاج السمّنة فيكون بغرس إبر ميكروسكوبية في نقط معينة في الاذن واحيانا في اماكن محددة في الجسم ولكنها تكون كبيرة الحجم، حيث تعمل على تقليص حجم الخلايا الدهنية فينقص الوزن. فقد لوحظ ان الاذن الخارجية بها حوالي ١١٥ نقطة على سطحها تختص بعضها بالشبع والسمّنة.. وتعمل الإبر على إحداث تأثير على العصب الحائر بالاذن فتبطيء من حركة المعدة وتخفف من افرازاتها مما يجعل الاكل يظل فترة أطول في المعدة فتعطى الإحساس الكبير بالشبع، كما تعالج قرحة المعدة أيضا.

ويعتمد أثر الوخز بالإبر على إزاله الآلام غير الناتجة عن وجود اجسام غريبة بالجسم والا حدثت مضاعفات خطيرة للمريض نتيجة عدم اخراج هذه الاجسام، كما أن الوخز يساعد على انتشار السرطان خاصة الموجود بالجلد. وقد تم شفاء الكثير من الأمراض بهذه الطريقة والتي لا تحتاج الى تدخل جراحي او لاستئصال عضو ما، كما ان نسبة الشفاء عند النساء والاطفال اعلى بكثير من الرجال بسبب مواظبتهم على العلاج حتى ولو زال الالم بعد عدة جلسات كما ان التدخين والادمان منتشر اكثر عند الرجال عنه عند النساء ويحتاج ذلك الى فترة علاج اطول، وكذلك فان التركيب العضلي للنساء والاطفال يسهل السيطرة عليه اكثر من الرجال.

ولكن قد ينتج عن الوخز بالإبر توقف الالم بصفة مؤقتة أو عدم الحصول على نتائج مرضية نتيجة الخطأ في انتقاء نقط الطاقة او لعدم كفاية شحنها بالطاقة أو قد يحدث شفاء كامل مع اقتناع المريض الكامل بهذه الطريقة ودقة التشخيص والعلاج.

وقد لوحظ أنه منذ خلق الانسان وجسمه يعمل بلا انقطاع وتلزمه طاقة تسرى في قنوات خاصة بها، وتختلف درجة توصيل الكهرباء للأنسجة المختلفة وخاصة المتأينة منها. ففي حين أن السوائل مثل الدم تعد موصلة جيدة للكهرباء لوحظ أن

الدهون والفراغات الداخلية موصلة رديئة. فاذا أوصل قطبان أحدهما موجب والآخر سالب بالجسم فإن التيار الكهربائي والكتروناته ينساب من القطب السالب إلى الموجب وتتمر مباشرة خلال الأنسجة جيدة التوصيل الكهربائي بينما تدور حول الدهون، إذ إنها ذات مقاومة عالية جدا فتختزن الكهرباء وتفرغها.

وتُعتبر الأعصاب والخلايا العصبية والنخاع الشوكي والدم من أكثر الأنسجة توصيلاً للكهرباء، وتقوم هذه الطاقة الكهربائيّة من شحنات سالبة وموجبة بالمساعدة على التئام الجروح والكسور والأوتار والقروح وغيرها. لذلك يمكن ادخال ابرة داخل الجلد وادارتها ثم توصل باقطاب بطارية أو مصدر كهربائي متردد تعطى كهرباء ضعيفة جداً بكمية من ٢ - ٢٥ فولت وبقوه من ٠,٢٥ - ٤ مللي امبير فتعطى الأثر المطلوب. مما دعا العلماء الى ابتكار جهاز لتطوير الوخز الكهربائي بالإبر يسمى الوخز الكهربائي عن طريق جهاز صغير في اليد له رأس مدبب ومتصل بمصدر كهربائي ضعيف ويُوضع فوق نقط الطاقة حتى يحس الشخص بعدم تحمل الألم فيحدث نفس مفعول الوخز بالإبر. وابتكرت أيضاً أجهزة تدير هذه الأبر أوتوماتيكياً بدلاً من إدارتها بين السبابة والابهام كما تم الاستعانة بالمغناطيسيات وأجهزة الليزر لتثبيت هذه الأبر. كما استُخدم شعاع الليزر بتسليطه على نقط الوخز فأحدث نفس الأثر.. إذ إنه بعد تسليطه على مراكز معينة في الأذن لعلاج السمّة يحس الشخص بالشبع وامتصاص أقل للطعام ويتطلب العلاج جلستين أسبوعياً كل منها لمدة دقيقتين وتفضل أشعة الليزر لأنها عبارة عن موجات ضوئية تنفذ إلى أقل من مليمتر واحد داخل الجلد وليست لها أضرار البتة.

ويحدث الوخز بالإبر في البداية إحساساً بنوع من الحرقان والألم في مكان الوخز مع تنميل بسيط على طول قناة الطاقة وشعوراً بثقل خاصة في الأطراف وبنوع من الامتلاء يأخذ مسار قناة الطاقة. كذلك يشعر الشخص بزوال الألم والهدوء والراحة خاصة عند تفريغ طاقة نقط خاصة، كما يحدث توازن جسماني وزيادة في القوة العضلية وبنشاط عام وغير عادي بحيث يقاوم الأمراض الداخلية

كما تنبه جهاز المناعة عن طريق زيادة الاجسام المضادة والانتعاش النفسى... فتدليك قنوات الطاقة من مدخلها الى مخرجها يحدث قوة غير طبيعيه نتيجته لتنبيه الطاقه واستخراجها. وتستخدم الابر في اتجاهات درجه ميلها على سطح الجلد مختلفه ،فمنها الاتجاه المستقيم (العمودى) او المائل (بزواوية ٤٥ درجة) او الافقى (بزواوية من ١٠-١٥ درجة).

ولا تُستخدم طريقة الوخز بالابر في الحالات الآتية:

التهاب الكبد الوبائى أو مرض الايدز أو سرطان الجلد خوفا من انتشاره- القلق النفسى- مدمن الكحول- خلال الطمث وبعد تناول طعام دسم واثناء الجو البارد الممطر.

وقد امكن التعرف على خرائط كاملة لقنوات الطاقة حسب ما ذكره الصينيون بمساعدة بعض الاجهزة الكهربائيه التى تعطى اشارات ضوئيه عند مرورها فوق هذه النقط، كما امكن التعرف بها على خطوط مسارات هذه الطاقات. كذلك تختلف مواقع هذه النقط من شخص لآخر وتكون اكثر ايلاما عند الشخص المريض اكثر من السليم كما انها تكون تحت فجوات منخفضة على سطح الجلد عند امرار الاصبع فوقها.

وتستخدم الإبر المصنوعة من الذهب لانها تزيد من تنبيه قنوات الطاقة كما ان غرز الابر في الجلد يُعد تنبيها في حد ذاته، ويمكن زيادته بالاستعانه بالاجهزة الكهربائيه او المغناطيسية او بالليزر أو بادارة الابرة يمينا ويسارا وبسرعة ثابتة حتى لا يحدث تقلص للجلد حول الابرة، كما يتم ادخال الابره لمسافه من ٢-٦ مليمتر وتترك لمدة من ٣-٥ دقائق ثم تُنزع ويبدأ الوخز عند نهاية الشهيق مع اتجاه قناة الطاقة.

أما الابر المصنوعة من الفضة او من معدن النيكل فتكسى بالحريير الابيض فتحدث تفريغا للطاقة ويبدأ الوخز عند نهاية الزفير عكس اتجاه قناة الطاقة وعلى

عمق من ١,٥ - ٥ مليمترات وتُترك لمدة من ٣٠ - ٦٠ ثانية فقط.

ويتراوح عدد الجلسات في الحالات الحادة بين واحدة واثنين يوميا ثم بعد الشعور ببعض التحسن تقلل الجلسات إلى واحدة كل ٢ - ٣ أيام بينما في الحالات المزمنة تُعمل له جلسة كل ٣ - ٤ أيام وتستمر لعدد من ٦ - ١٢ جلسة.

ويمكن استخدام الحرارة مع الإبر عن طريق وضع نبات الموكسا (ارتميسيا موكسا) على طرف الابرة المثبتة داخل الجلد ويُشعل طرفها فيؤدي ارتفاع درجة حرارة الابرة إلى زيادة في الدورة الدموية تنبئها لقنويات الطاقة. كما يمكن تحريك الابره في اتجاه عقرب الساعة مع التدليك.

ويُعتبر الوخز بالإبر في منطقة الاذن من اهم الطرق المكتملة لعلاج وازالة الآلم ويعود تاريخه إلى حوالي ٢٠٠٠ عام. فقد لوحظ ان هناك نقطة معينة على سطح الاذن لها علاقه بالاعضاء الداخلية من خلال مسارات الين واليانج، كما تُعد الاذن نقطة التقاء جميع المسارات وتوجد بها اكثر من ٢٠٠ نقطة موزعة على كل سطحها. وتُستخدم طريقة وخز الاذن بالإبر في تشخيص وعلاج بعض الامراض وكذلك في التخدير ولعلاج السمنة والادمان (ولا تستخدم في حالة وجود التهاب أو اكزيما في غضاريف الاذن).

وتستخدم الاذن اسرع في التأثير من مختلف النقاط على الجسم، ويمكن علاج كافة الامراض بهذه الطريقة، ولكن يعيبها ان النقاط قريبة جدا من بعضها بحيث يصعب وخز المطلوب منها ولذلك تُستخدم ابر خاصة لهذا الغرض. كما يمكن استخدام نقاط اخرى من الجسم مع الاذن لإحداث تأثير فعال ومضاعف.

وأهم نقاط الاذن ٢٦ موزعة على كافة سطح الاذن الخارجية كما ان حلمة الاذن تحوى تسع نقاط اخرى.

كذلك أمكن تقسيم الجبهة الى مناطق بها خطوط للطاقة ولكن ليست بها نقاط، وقد اكتُشفت هذه الظاهرة في شمال الصين عام ١٩٦٦ وتوضع الابرمائله تحت جلد الجبهة لعلاج الامراض العصبية والنفسية وامراض نقص المناعة. كما امكن

تقسيم الأنف والكف والقدمين الى خطوط ونقاط تعالج بعض الامراض الاخرى.

وقد اكتشف الصينيون طريقة التخدير عن طريق الوخز بالابر منذ أكثر من ألفى عام حيث استخدمت لتقليل الآلام قبل اجراء بعض العمليات الجراحية أو اصلاح وجبر الكسور والجمجمة وخلع الاسنان والضروس وفتح الخرايج واستئصال اللوزتين وجراحات البطن والصدر واجزاء من الرئة وذلك للتقليل من استخدام المورفين ومشتقاته كمسكنات للآلام.

وتُستخدم طريقة التخدير حالياً عن طريق وخز نقاط معينة في الاذن واخرى في الأنف والرأس فيتوقف الألم ولا ينتشر في كل الجسم كما يظل المريض متيقظاً طوال مدة الجراحة وتؤدي وظائفه عملها على اكمل وجه وبلا توقف.. فتوخز الابره الى مسافه ٥ - ١٠ ملليمترات وكلما زادت مدة العملية زاد عمق نفاذ الابرة مع دورانها بميل من ٨٠ - ٣٦٠ درجة وبمعدل دوران من ١٢٠ - ١٥٠ لفة في الدقيقة ويحدث تأثير التخدير بعد قتره ١٥ - ٢٠ دقيقة.

ولهذه الطريقة مميزات منها عدم حدوث أية اثار ضارة أو أية اخطار تصيب الاعضاء الداخلية أو الانسجة مثل الكبد أو الكليتين أو القلب أو الرئتين أو غيرها، كما يمكن استخدامها في حالة ضعف المريض العام أو اصابته بعطل في القلب كما لا يحتاج الطبيب إلى أجهزة كثيرة فيمكن استخدامها في الصحراء البعيدة أو اثناء الحروب. كذلك فان تكاليف هذه العمليات تكون اقل بكثير من مثيلتها ويمكن الاستغناء عن بعض المنشطات اثناء اجراء الجراحات مع الاطمئنان الى عدم حدوث أية جلطات دموية في الأطراف أو نزيف أو ارتفاع في الحرارة أو حدوث آلام بعد العملية، كما يمكن للمريض ان يساعد الطبيب الجراح على تحديد الوتر المقطوع في اصابعه لأنه يقظ ويحس بتوجيهات الطبيب.

ولكن هذه الطريقة من التخدير لها مساوئ أهمها فشلها مع بعض المرضى لقلة تأثيرها في العمليات التي تجرى فوق منطقة الحجاب الحاجز وفي حالة النزيف الحاد اذ يحتاج الامر الى أكثر من ساعة لإحداث التخدير التام، كما لا يصلح في حالة الاصابه بسرطان الجلد خشية انتشار الخلايا السرطانية.

علاج الأمراض بحرق نبات الموكسا (Moxibustion)

استخدم الصينيون نظاما متفردا منذ زمن طويل لعلاج بعض الأمراض عن طريق حرق أو لسع أو تسخين بعض أجزاء أو نقاط محددة من جلد المريض بنبات الموكسا، وبسبب احرازه لنجاح كبير انتشر في الكثير من بلدان العالم. ويرتبط هذا النظام العلاجي بنقاط الوخز بالابر الموزعة على جسم الانسان. ويعتقد الكثير من العلماء بأن نظام الحرق هذا سابق لاستخدام الإبر الحجرية في وخز الجسم، ويرجع ذلك إلى أن إنسان العصر الحجري استخدم الحرارة المرتفعة في بادئ الأمر لتخفيف آلامه الروماتيزمية الناتجة من برودة الجو أو من الرطوبة العاليه في الكهوف التي اعتاد العيش داخلها.

وتذكر الأساطير الصينية أن الامبراطور الأصفر هوانج تى (٢٦٠٠ ق.م) كان أول من شجع استخدام طريقتى الحرق بالموكسا والوخز بالابر في علاج الأمراض. ويُطلق اسم moxibustion على الحرق بنبات الموكسا في دول العالم بينما يطلق عليه في الصين اسم تشيو Chiu. وفي القرن ٦م وصل الرهبان البوذيون الكوريون المتأثرون بالثقافة الصينية الى اليابان وعملوا على نشر ديانتهم وعلومهم هناك ومن بينها نظام العلاج الصينى الشعبى التقليدي وخاصة الحرق بالموكسا والوخز بالابر مما ساهم في تخفيف آلام المرضى.

واحتضن اليابانيون البوذية ونظام العلاج بحرق الموكسا بسبب تزايد الرطوبة في جو بلادهم وكذلك لتنظيم بناء منازلهم من الورق والخشب الرقيق مما جعل ظروف اليابانيين متقاربة جدا لظروف معيشه الصينيين. ومن حسن الحظ ان

النبات الذى استخدمه الصينيون فى تسخين الجلد كان منتشرا ايضا فى اليابان واسمه عندهم موكسا mokusa أو موجسا mogusa (وينطق موكسا) وهو مشتق من كلمتى «موى» و «كوسا» Moe kasa أى النباتات المحترقة. ويعرف هذا النبات علميا باسم موكسا Moxa ويطلق اسم موجوسا على نبات فى اليابان هو Artemesia vulgaris (mugwort) بينما يطلق عليه فى الصين اسم نجاي Ngai.

وطريقه الحرق بالموكسا تُستخدم مثل الوخز بالإبر أى لإحداث التوازن بين تدفق الين واليانج حسب النظام الطبى الصينى، ويعتمد على الحرارة النابعة من حرق نبات الموكسا (وتمثل اليانج)، لذلك يستخدم بكثرة وبنجاح كبير فى علاج الكثير من الأمراض الناتجة عن زيادة الين. وحيث إن الحرق بالموكسا هو فى الحقيقة عبارة عن عامل منشط طبيعى لكافة الوظائف الفسيولوجية بالجسم لذلك فإنه يفيد فى بناء البدن وينشط انتاج الكريات الدموية البيضاء وكذلك للمراكز العصبية والنفسية وهو المطلوب لعلاج الاضطرابات الناتجة عن زيادة اليانج.

ويعتمد نظام الحرق بالموكسا على استخدام أقماع قابلة للحرق والاشتعال من مسحوق أوراق نبات الموكسا على سطح الجلد عند النقاط التى تؤلم المريض (تطحن أوراق النبات ناعما مع استبعاد المتخلفات الخشنة منها ثم يخلط المسحوق مع بعض الماء ويكبس على هيئة أقماع وتترك لتجف قبل استعمالها. وطول القمع لا يزيد على ١ سم وعرضه ٠,٨ سم بينما اصغر قمع يكون فى حجم حبه القمح). وتستخدم الأوراق القديمة من النبات لأنها تؤثر بدرجة أكبر من الحديثة. كذلك تصنع من أوراق النبات عصى على هيئة سجاثر عن طريق دحرجة المسحوق المبلل فى قطعه ورق رقيق ثم يُغلق طرفا الورقة وتترك لتجف، ولا يزيد طول العصاه على ٢٠ سم وقطرها ١,٥ سم.

ولنبات الموكسا صفات طبية خاصة من حيث اكساب الجلد حرارة متوازنة

ويزيل الانسدادات الناشئة في خطوط الطاقة بالجسم كما تزيل العوامل التي تنتج عن البرودة والرطوبة فتتنشط عمل كافة أعضاء الجسم. وتوضع أقماع الموكسا على نقاط معينة بالجلد متصلة بالمناطق المريضة ثم تُشعل، وبعد ان تصل الحرارة إلى الجلد وتوسعها تُطفأ الأقماع وأحيانا تُترك مشتعلة - حتى تحرق الجلد مكونة بثرة مائية. ثم يستبدل القمع باخر ويستمر العلاج طالما لم يحدث احمرارا شديدا وتورما في منطقة الحرق. وعادة تستخدم من ٣ - ٥ أقماع في كل جلسة علاجية ويكرر ذلك كل يومين. وإذا كان المطلوب احداث ندبة على الجلد فيمكن حرق من ٣ - ٧ أقماع مباشرة على الجلد إلى أن تتكون بثرة أو حتى نقطة صديدية ثم تُعالج بعد ذلك طبيا.. وتسمى هذه العملية بالحرق المباشر.

وهناك طريقة للحرق غير مباشرة اذ توضع شريحة من جذور الجنزبيل أو الثوم أو طبقه رقيقة من ملح الطعام فوق النقطة المحددة للحرق ثم يُوضع فوقها قمع الموكسا وتشعل قمته (ويتراوح سمك شريحة جذور الجنزبيل ما بين ٠,٣ - ٠,٥ سم ويصنع ثقب في منتصفها ويوضع الثقب فوق المنطقة المحددة وفوقها يوضع قمع الموكسا ويشعل). ويكرر ذلك حتى تحمر المنطقة وتتندى. وأحيانا يستبدل الجنزبيل بالثوم وطريقة الاستعمال مماثلة مع بعض الاختلافات. وتستخدم شريحة الجنزبيل في حالة وجود قيء واسهال من النوع البارد وكذلك التهاب المفاصل وبعض الأمراض التي تستجيب للعلاج بالحرق بالموكسا، بينما يستخدم الثوم في حالة درن الشعب الهوائية ودرن العقد الليمفاوية والخراج البارد في بدايته، ولكن لا يفيد في علاج الحمى.

أما في حالة استخدام الملح فان السرة بالبطن تُملأ بالملح حتى حافه الجلد ثم توضع فوقه شريحة من الجنزبيل ومن فوقها قمع الموكسا ويشعل، ويفيد ذلك في علاج حالات الضرورة الطارئة مثل الأغماء والسكتة القلبية والاسهال والقيء من النوع الساخن.

وتوضع الموكسا المشتعلة فوق النقطة المحددة على ارتفاع ٣ سم إلى أن يتلون الجلد باللون الوردى وذلك بعد ٥ - ١٠ دقائق.. وتسمى هذه بطريقة الموكسا الدافئة.

وفي بعض الحالات تحرك عصا الموكسا إلى أعلى وأسفل لإحداث تدفئة خفيفة وتفيد في علاج التهاب المفاصل وآلام البطن وفي حالة وجود الجنين في غير وضعه الطبيعي عند الحوامل. وأحيانا تستخدم اقماغ الموكسا فوق مناطق الوخز بالابر بعد رفع الابر منها.

وقد أدخل الصينيون بعض التعديلات على العلاج بالموكسا كالآتي:

١- تستخدم ما بين ٣ - ٥ اقماغ أو كريات من الموكسا في كل جلسة علاجية، حيث تُشعل الاقماغ وتوضع كل واحدة فوق نقطة محددة على الجلد حسب نوع المرض أو تُشعل وتوضع الواحدة تلو الأخرى فوق نفس النقطة. وفي حالة الأمراض المزمنة يمكن مضاعفة عدد الاقماغ المشتعلة.

٢- يستغرق تمام احتراق عصا الموكسا ما بين ٤ - ٥ دقائق وإذا كان المطلوب إحداث تأثير مهدئ فإن العصا توضع فوق النقطة الملائمة على الجلد وذلك لإزالة التأثير المثبط في القشرة المخية أما إذا كان المطلوب تنبيهها فإن سطح الجلد يطرق برقه بعصا الموكسا المشتعلة بدون زيادة تسخين النقطة المحددة.. وتسمى هذه بطريقة نقر الطيور.

٣- عند استعمال طريقة شريحة الجنزبيل فإن شريحة طازجة منها توضع على النقطة المحددة للعلاج ثم يوضع فوقها قمع الموكسا، وعندما تجف الشريحة فإنها تستبدل بأخرى طازجة.

وتستخدم هذه الطريقة لعلاج آلام المعدة والاسهال والقيء والآلام الروماتزمية بالأطراف.

٤- في حالة استعمال الثوم فإنه توضع قطعة منه طازجة فوق النقاط المحددة للعلاج ثم تثقب ويوضع فوقها قمع الموكسا، وتستخدم هذه الطريقة لازالة الآلام وعلاج بعض الأمراض الشعبيه مثل الربو والتهاب الشعب الهوائية والدرن وغيرها.

٥- في حالة استخدام الملح فان النقطة المحددة تغطى بالملح ثم يوضع فوقها قمع الموكسا ويشعل، وعندما يسخن الملح بدرجة كبيرة فانه يستبدل بكمية اخرى.. وتستخدم هذه الطريقة لعلاج آلام البطن والقيء والأمراض الناتجة عن قلة العمليات العضويه بالجسم وذلك لتعويض نقص الطاقة في العضو المريض.

ويمكن ايضا استخدام طريقة الحرق بالموكسا مع الوخز بالابر حيث توضع الابرة مغروزة في النقطة المحددة ثم تشعل عصا الموكسا وتوضع فوق رأس الابرة وبذلك تنتقل الحرارة إلى الانسجة العميقة تحت الجلد عن طريق الابرة (وقبلها يوضع المريض في وضع مستريح لتجنب تحركه أثناء العلاج مما قد يسبب حرقا شديدا لجلده. كذلك يجب الاحتراس من استخدام الموكسا بالقرب من الاعضاء الحسية أو الغشاء المخاطي. كما يمنع استخدامها في حالات الحمى ويجب الاحتراس من اماكن حدوث شرارة أو لهب للموكسا أثناء العلاج لذلك يجب فتح النوافذ لإخراج أى دخان يحدث أثناء احتراق الأقماع أو العصي. كما يجب على الطبيب قبل بدء العلاج أن يقيس صدر المريض لمعرفة الموضع الصحيح للأعضاء ولمعرفة موقع المناطق المختلفة للين واليانج إذ تختلف محتوياتهما من الدم والهواء. وبعد انتهاء العلاج يلاحظ حدوث بعض الاحمرار على الجلد سرعان ما يزول، وإذا ظهرت أيه بثرات مائية نتيجة الحرق الشديد فيمكن ثقبها بابر معقم ثم تدهن بمرهم مطهر.

وقد استخدمت طريقة العلاج بأقماع الموكسا لعلاج بعض ضحايا القنبلة الذرية التي ألقيت فوق مدينه هيروشيما اليابانية في أغسطس عام ١٩٤٥ ووضعت حول

معصمهم واشعلت فخفت حدة الحمى التى فشل الطب فى علاجها.
كذلك أحدث اليابانيون تطورا جديدا فى العلاج بالموكسا اذ استخدموا أنابيب
صغيرة فوق نقاط العلاج مزودة بأيدي كروية مجوفة يوضع فيها مسحوق نبات
الموكسا وتُحرَق فتُحدث نفس المفعول.

علاج الأمراض بالألوان

من المعروف والثابت دينيا وعلميا أن الله خلق الإنسان من جسم مادي وروح وجعل الصحة والمرض منهما وفيهما. فقد مزج الخالق بنية الإنسان بعناصر وتموجات كهربائية وإشعاعات ذاتية بحيث تتجانس كلية مع العناصر الموجودة في الكون المحيط به الذي يعيش فيه من موجات كهرومغناطيسية وإشعاعات كونية وكلاهما مكون من درجات مختلفة من الذبذبات الموجية مما يؤهل الانسان إلى الحياة بواسطة هذه الطاقات الكهربائية والاشعاعية، وكذلك خص الله كل شخص بكهربائية واشعاعات تختلف في طول موجاتها وعدد تذبذباتها وتردداتها عن غيره من الأشخاص.

وبذلك أصبح كل شخص عبارة عن وحدة مستقلة في صفاتها وطبائعها، ويندر تماثل اثنين في كل شيء وبذلك أصبح لكل شخص لونه الخاص الذي يتميز به (أى طول موجة وذبذبة ترددية خاصة به) مثلما له بصمة لأصابعه يختص بها وحده ولا يوجد اثنان متشابهان أبداً فيها.

وكذلك فكل إنسان حي تنبعث منه موجات كهربائية واشعاعات ذات ذبذبات خاصة به، كما أنه يستقبل من الكون الفسيح من حوله اشعاعات وذبذبات لونية يعيش فيها وتؤثر عليه. ولكل إنسان أو حيوان أو نبات محطات استقبال ذاتية بداخله تستقبل دوماً هذه الاشعاعات بعد اختراقها لجسده ثم تتجمع داخله وتتحول فيه إلى اشعاعات خاصة وبذبذبة خاصة به تفصح عن النوع الذاتى لذبذباته الترددية.

وهذه الاشعاعات الصادرة والمستقبلية منه بعضها مرئى والبعض الآخر غير مرئى، وهذه حقيقة علمية ثبتت صحتها ويشعر الجميع بها، وقد استخدمت منذ أزمان بعيدة في العلاج النفسى والمغناطيسى عن طريق تعريض بعض أجزاء الجسم المريضة لشحنات كهربائية تعمل على إعادة التوازن والتوافق بين مختلف موجات الجسد وبذلك يتم الشفاء التام من الأمراض.

فهذه الاشعاعات الكونية أو اللونية هى التى تسبب الصحة والمرض عند الانسان أو الحيوان، وكذلك تسبب شفاءه. فهى تنهمر بصفة مستمرة على الكواكب المحيطة بنا ومنها الأرض التى نعيش عليها، وتأتى من الفضاء الكونى المسمى نتيجة التفاعل النووى الرهيب الذى يحدث نتيجة تكوّن وانفجار النجوم العملاقة مطلقاً ما يطلق عليه اسم «النفايات النووية» وعلى هيئة موجات تنتشر فى أثر الفضاء بسرعة الضوء (وهى حوالى ٣٠٠ ألف كيلو متر فى الثانية) وتخترق أجساد الأحياء. وهذه الموجات تتكون من مجالات كهربائية ومغناطيسية ذات تردد معين، وكلا المجالين متعامدان على بعضهما وعلى اتجاه انتشار هذه الموجات. وعلى هذا، فالجرعة التى تستقبلها الأجساد الحية تؤثر على سلامتها نتيجة تأثيرها على الخلايا التى تتكون منها الأنسجة الحية.

فبعض هذه الاشعاعات الكونية صالحة للجسم حيث تمنحه القوة والشفاء والحيوية فى حين أن بعضها ضار به حيث تمرضه وتقنيه.

وقد لاحظ العلماء أن الكواكب السيارة التى تدور حول الشمس وتحيط بالأرض من كافة الجهات تمثل بندوقاً كبيرة عملاقة وترسل نتيجة دورانها المستمر اشعاعات لونية مرئية وغير مرئية. فمنها ما يحاكي ألوان الطيف الضوئى السبع وهى: الأحمر - البرتقالى - الأصفر الأخضر - الأزرق - النيلي - البنفسجى، وهذه الاشعاعات اللونية تصيب الانسان ببعض الأمراض وأحياناً تشفيه من أمراضه وكذلك تسبب تعاسته وشقاءه وأحياناً سعادته.

فبعض هذه الاشعاعات اللونية تسبب أضرارا وأمراضا بالجسم البشرى نتيجة تغييرها لبعض الصفات الوراثية بخلاياه الحية، حيث تدفعها إلى الخطأ في أداء وظائفها، مما يربك أجهزة الجسم وتنتج عنها في النهاية أمراض تسبب أضرارا جسيمة به.

وعلى هذا فإن الاشعاعات الموجية وذبذبتها الكهرومغناطيسية هي التى تسبب الصحة أو المرض لأى كائن حى، وكذلك تسبب الحب أو الكراهية (أى أصل السعادة والشقاء) وكذلك العلاقات الاجتماعية بين جميع الأفراد سواء الأسرية أو على مستوى المجتمع.

فلو كانت هذه الموجات الاشعاعية المرسله والمستقبله بين فرد وآخر متقاربة ومتألفة نتج عن ذلك تفاهم ومحبة قوية، وكلما تباينت وتباعدت هذه الموجات نتج عنها الكراهية والخلاف.

ولقد أمكن تقسيم هذه الاشعاعات اللونية إلى مجموعتين:

أولاً: ألوان موجبة: وهى الأحمر والبرتقالى والأصفر وتحت الأحمر والأسود. وهذه الألوان تمتاز بتفاعلاتها الحمضية حيث تكون اشعاعاتها منشطة ومثيرة.

ثانياً: ألوان سالبة: وهى الأزرق والنيل والبنفسجى وفوق البنفسجى والأبيض والأخضر السالب والأخضر الموجب. وهذه الألوان تمتاز بتفاعلاتها القلوية حيث تكون اشعاعاتها باردة ومهدئة.

وتمتاز ألوان المجموعتين بخواص تؤثر فى العناصر المختلفة لأعضاء الجسم الحى.

ولقد بينت الأبحاث العلمية أن كل الألوان المنبعثة من كافة الأشياء والأجسام الحية هي عبارة عن توافقات لونية غير مرئية يمكن الكشف عنها بواسطة البندولات وغيرها. ويمكن ترتيب هذه الألوان كالآتى:

الأسود - تحت الأحمر - الأحمر - البرتقالي - الأصفر - الأخضر الموجب -
الأزرق - النيلي - البنفسجي - الأبيض - الأخضر السالب.

واللونان الأبيض والأسود هما لوان قائمان بذاتهما.

وفي أوروبا، قام بعض العلماء بشرح خصائص كل لون وتبيان الأمراض التي
يشفيها وأطلقوا على هذا العلم الجديد علم العلاج بالألوان (Chromotherapy)
وهو كالتى:

١ - اللون الأحمر: وهو لون موجب التأثير ويولد الحرارة والقوة الجسمية
والطاقة الطبيعية ويوصف للأشخاص الذين يعانون من فقر الدم (الأنيميا)
والضعف العام بالغ الشدة والكساح ويساعد على التئام الجروح ويشفى الإكزيما
والحروق حيث إنه مطهر جيد للجروح والالتهابات. وكذلك يشفى بعض الحميات
الحادة مثل الحمرة والحمى القرمزية والحصبة (ولهذا كان الاقدمون في مصر
وبعض الدول الأخرى يعمدون إلى إلباس الأطفال المصابين بالحصبة ملابس حمراء
ويعلقون ستائر حمراء على النوافذ وينثرون الغرفة بأنوار حمراء كعلاج متوارث
بين الأجيال. ولقد هاجم الأطباء في أوائل القرن العشرين هذه الأفعال وعدوها من
خرافات العصور الوسطى وبعيدة عن العقل ولكن ثبت في السنين الأخيرة أنها
حقيقة واقعة وتشفى الأمراض.

فقد ثبت أن الذبذبات الصادرة من اللون الأحمر تزيد من الطاقة الحيوية
للمريض كذلك تقوى من مناعة الجسم للأمراض بحيث تسرع في الشفاء من هذا
المرض والحمى المصاحبة لجراثيمه. وكذلك ثبت أن هذه الذبذبات المعينة تضر
بالتأثير الأشخاص متوترى الأعصاب دائما لدرجة أنه إذا وضع أى شخص عصبي
على حجرة مطلية باللون الأحمر وبها كذلك مصباح ينشر ضوءا أحمر فإنه بعد فترة
صاب بهستيريا وجنون مع هيجان شديد. وكذلك يسبب هذا اللون ارتفاعا
لحوظا في ضغط الدم للذين يعانون من انخفاض في الضغط مما يفيد في علاجهم

بالحصول على جلسات تحت النور الأحمر.

ولقد لوحظ أن اللون الأحمر يؤثر على بعض أجزاء الجسم مثل الكليتين وأعضاء التناسل الخارجية والأوردة والحنجرة والحلق والاذن اليسرى. وبذلك تحدث نتيجة هذا التأثير عدة أمراض خطيرة مثل الفشل الكلوى والتهابات الكلى المزمنة وتكون الحصى بها والتهابات بالأوردة والشرابين والكثير من الأوعية الدموية وكذلك النزيف وظهور الخراييج في مختلف أجزاء الجسم والتهابات وقصور في وظائف أعضاء التناسل الخارجية لدى الذكر والانثى وكذلك تسمم في الدم وتغير كبير في مكوناته.

وكذلك وجد العلماء أن معدن الحديد يشع موجات حمراء اللون بحيث يمكن اكتشاف خام الحديد في صخور الجبال عن طريق معرفة درجة اهتزاز الموجات الصادرة منه باستخدام كاشفات له مثل البندول. وتبين كذلك أن التفاعل الكيمياءى للون الأحمر حمضى.

٢ - اللون البرتقالى: وهو لون موجب التأثير ويستعمل في تخفيض التأثير القوى الزائد للون الأزرق. ولقد تبين أن هذا اللون مقوى للقلب ومنشط عام ومضاد للاحساس بالهبوط والفتور والاكتئاب والنعاس والاضطهاد والياس وكافة المشاعر السوداوية.

ويؤثر هذا اللون على القلب والمخ والأعصاب المحركة والعينين والنصف الأيمن من جسم الانسان. ويشفى بذلك أمراض القلب والاضطرابات العصبية وأمراض والتهابات العينين مثل التهابات القرنية.

وقد وجد أن معدن الذهب يشع موجات برتقالية اللون وبالتالي يمكن الكشف عن وجود الذهب في الجبال أو في باطن الأرض عن طريق معرفة درجة اهتزاز البندول عند هذا اللون. وتبين أن التفاعل الكيمياءى لهذا اللون حمضى.

٣ - اللون الأصفر: وهو لون موجب التأثير ويؤثر على البنكرياس والكبد والطحال حيث يساعد على إعادة بناء الأنسجة بها بوجه عام ولذلك فإنه يعتبر منشطاً عاماً في حالة الإصابة بفقر الدم (الأنيميا)، ويشفى أمراض الجهاز التنفسي مثل أصابات البرد والحلق والسعال وغيرها. وهذا اللون يثير أعصاب الأشخاص المتوترين حيث يزيد من عصبيتهم ولذلك يجب علاجهم باللون الأزرق.

ويحظر استعمال هذا اللون على الحوامل لأنه يؤثر على عمل الكليتين مما يخفض من إدرار المواد الزلالية مسبباً بذلك تورمات بالقدمين. ويؤثر هذا اللون على أعضاء الكبد والأنف والحنجرة والأعضاء التناسلية الداخلية للذكر والانثى وكذلك على الكل.

ولقد لوحظ أن معدن النحاس يشع موجات لونية صفراء، ويمكن معرفة مكان تواجد هذا المعدن بواسطة البندول. وتبين أن التفاعل الكيميائي لهذا اللون حمضى.

٤ - اللون الأخضر الموجب: وهذا اللون يمثل من الناحية التركيبية مزيجاً من اللونين الأزرق والأصفر إلا أنه ليس له أى من خصائصهما... أى ليس مهدئاً ولا منشطاً وهو يساعد على ظهور كافة أنواع الأمراض التى تستند على عدم التوازن الفسيولوجى، وعلى هذا فإنه يمكن استخدامه كتمهيد للعلاج لأنه يحدث اضطراباً في التوازن الذبذبى للمرض نفسه وبذلك تتاح الفرصة لاستخدام لون يشفى هذا الاختلال ولكن لمدة قصيرة وبحرص بالغ.

وهذا اللون يُستخدم لتهديئة الآلام في حالة الإصابة بالسرطان، ويؤثر على اللسان والمخ والصفراء. ويشع معدن الزئبق هذا اللون، وتفاعله الكيميائي متعادل.

٥ - اللون الأزرق: وهذا اللون سالب التأثير وهو مجدد لنشاط الجهاز العصبى بالجسم، وهو مهدئ للأشخاص زائدى العصبية ولذوى ضغط الدم المرتفع وكذلك في الأمراض الروماتزمية وتصلب الشرايين ومضاد للهياج الجنسى.

ويؤثر هذا اللون على المعدة والأمعاء والكبد والمثانة والمرارة والغدة النخامية والفم والجانب الأيسر من الجسم. ويشفى أمراض الجهاز الليمفاوى والأنسجة القرنية والمخاطية وأمراض العيون ويزيل الحصوات الصغيرة. ويشع معدن الفضة هذا اللون، وتفاعله قلوئى.

٦ - اللون النيلي: وهذا اللون سالب التأثير ويشابه اللون الأزرق فى التأثير والمفعول ولكنه أكثر قوة. وهذا اللون منشط للذاكرة والتفكير ويشفى الاضطرابات المعوية ويؤثر على كل الجهاز التنفسى والشرائين والذراعين ويشفى كافة اضطرابات التنفس. ومعدن القصدير يشع هذا اللون، وتفاعله قلوئى.

٧ - اللون البنفسجى: وهذا اللون سالب التأثير ويعمل كمهدئ بوجه عام وخاصة فى الأمراض العصبية والنفسية ولكن يجب استخدام جرعات صغيرة منه. ويؤثر هذا اللون على الأذن اليمنى والأسنان والعظام والمثانة والطحال، ويمكنه أن يعالج الأمراض المعدية وتحلل الخلايا والأنسجة ويزيد من استفادة الجسم بالغذاء. ويشع معدن الرصاص هذا اللون، وتفاعله قلوئى.

٨ - اللون فوق البنفسجى: وهذا اللون له تأثير سالب ويشفى الكساح ولكنه مضر فى حالة الإصابة بأمراض القلب والرئتين ويسبب الانفصال الشبكي بالعين وكذلك لا يُستعمل فى علاج السرطان ولكنه مطهر وقاتل لبعض الجراثيم. والمعروف أن هذا اللون يكثر فى أشعة الشمس لذلك ينصح الأطباء بتعريض الأطفال للشمس، وكذلك مرضى الدرن الرئوى.

٩ - اللون تحت الأحمر: وهذا اللون لا يُستعمل بتاتا فى كافة حالات الاحتقان ولكنه يساعد فى إعادة بناء كرات الدم الحمراء ويُستعمل كمهدئ لآلام التهاب الأعصاب ويشفى أمراض فقر الدم والسل. والمعروف أن الأشعة تحت الحمراء تكثر فى طيف الشمس فى المناطق القريبة من خط الاستواء بينما تقل بها الأشعة فوق البنفسجية.

١٠ - اللون الأسود: وهذا اللون مطلق وغير موجود في ألوان الطيف ويضاد اللون الأبيض وينطلق من المواد المخدرة والسامة حيث يؤثر على أجهزة الجسم وتؤدي كثرته إلى الموت.

١١ - اللون الأبيض: وهذا اللون يشمل كافة ألوان الطيف الضوئي. وقد استخدمه الصينيون حوالي عام ١٠٠٠ ق.م بتعارضه مع اللون الأسود في بعض أنواع العلاج عن طريق اختلاف ذبذبات الألوان والتي لاحظوها أثناء اختلاف أوجه القمر. ويمكن استخدام هذا اللون لعلاج مرض الصفراء وخاصة للمصابين بها من الأطفال حديثي الولادة حيث يُسلط الضوء الأبيض الشديد فوق منطقة الكبد فيتم الشفاء، وكذلك ينصح الأطباء مرضى الدرن الرئوي بالتريض في ضوء الشمس القوي وارتداء الثياب البيضاء.

١٢ - اللون الأخضر السالب: وهذا اللون يسمى أحيانا باللون الرمادي، وهو ينطلق من القطب الجنوبي ومضاد للون الأخضر الذي يحتويه الطيف الشمسي، وهو قاتل للجراثيم ويلحم الأنسجة الحية والجروح. وهذا الاشعاع أقوى من كافة الألوان الأخرى وقد عرفه قدماء المصريين واستخدموه في كافة الأعمال السحرية وهو موجود وينطلق من قاعدة الهرم الأكبر وموجود كذلك في كافة المضادات الحيوية.

وهذا اللون يُستخدم كموجة حاملة لنقل الألوان إلى مسافات بعيدة أي العلاج عن بعد وهو أساس الكثير من أجهزة ارسال الموجات الذاتية (أي المنطلقة من هؤلاء الأشخاص القادرين وخاصة ذوي القدرات الروحية غير العادية) حيث يرسلون قوة مركزه منها للمرضى. وهذا النوع من الموجات اللونية يشابه موجات هرتز التي تحمل عبر الفضاء كافة الموجات والذبذبات الصوتية بحيث يمكن الاستماع إلى مختلف برامج البث المرسل من محطات الارسال الاذاعي البعيدة.

والنشاط الاشعاعي للموجات الصوتية قصير جدا ويمثل ذبذبات الاشعاعات

اللونية في قصرها حيث يتيسر إطلاقها ولهذا يمكن الاستعانة بموجات اللون الأخضر السالب أو بالموجات الكهربائية أو المغناطيسية.

وفي حالة علاج الأمراض بالألوان فإنه من المعروف أنه طالما كانت صحة الإنسان ممتازة فإن ذبذبات الإشعاعات المختلفة والمكونة لطبيعته تكون في حالة توازن، وبذلك لا يمكن للميكروبات والجراثيم المتواجدة بصفة دائمة وبصورة طبيعية في فمه وأنفه والتكاثر بطريقة مرضية خطيرة، وإلا قام الجسم بطردها أو على الأقل يحتفظ بها في حالة ساكنة وخامدة بحيث لا تضر بصحته.

ولكن إذا اضطرب توازن ذبذبات جسم الإنسان، فلإن الجراثيم تسرع إلى مهاجمة ذلك العضو الذي فقد اتزانه الذبذبي (أي انخفضت درجة اهتزاز تردد موجاته). وبذلك يمرض الجسم وتعتل صحة الإنسان

ويمكن علاج معظم أمراض الجسم عن طريق إيقاف تكاثر هذه الجراثيم باستخدام التأثيرات الإشعاعية عن طريق البندول حيث تعتمد هذه الطريقة على توافق التردد بين شيئين متماثلين في الطبيعة وذلك بتعرف المعالج الروحي على مكان المرض (حيث يدور البندول في عكس اتجاه الساعة) ثم يتعرف على لون المريض بانزال خيط البندول تدريجياً حتى يبدأ في الدوران وهذا يكون لونه الطبيعي ثم يبدأ في شحن البندول بالإشعاعات الموجية فيبدأ البندول في الدوران مع اتجاه الساعة حتى يتوقف الدوران وبذلك يكون قد تم شحن الجزء المريض بالموجات الشافية. ويمكن تكرار هذه الجلسات يومياً حتى تزول جميع الآلام والأعراض المرضية.

وقد توصلت الأبحاث العلمية العالمية إلى اكتشاف الألوان المميزة لبعض أنواع الميكروبات المسببة للأمراض وكذلك الألوان المضادة لها والتي تمنحه الشفاء وتتلخص كالاتي:

١ - ميكروب الفيبريو كوليرا *Vibrio Cholera* والذي يسبب مرض الكوليرا، ولونه الذاتي الأسود، ولونه الشافي الأزرق وكذلك معدن النحاس.

٢ - ميكروب ميكوباكتيريوم تيوبركليوسيس -Mycobacterium Tuberculo sis والذي يسبب مرض الدرن الرئوى (السل) ولونه الذاتى الأصفر، ولونه الشافى الأبيض وضوء الشمس والهواء الطلق النظيف.

٣ - ميكروب ريكتيسيا برووازيكاي وريكتيسيا موسيرى -Rickettsia Prowa zikii& Rickettsia mooseri واللذان يسببان حمى التيفوس، ولونه الذاتى الأحمر والأسود، ولونه الشافى الأصفر ولمدة ١٥ دقيقة.

٤ - ميكروب النيوموكوككس (Pneumococcus) والذي يسبب الالتهاب الرئوى والكلى والبللورى، ولونه الذاتى الأسود، ولونه الشافى البنفسجى.

٥ - ميكروب الستربتوكوككس (Streptococcus) والذي يسبب الخراج والالتهابات الجلدية، ولونه الذاتى الأخضر والأزرق، ولونه الشافى الأخضر السالب.

٦ - ميكروب البيوسيانس (Bact.p yoscyaneus) والذي يسبب تكوّن الصديد والقروح، ولونه الذاتى الأزرق والأحمر والأخضر، ولونه الشافى الأسود.

٧ - ميكروب المينينجوكوككس (Meningococcus) والذي يسبب الالتهاب السحائى بالمخ، ولونه الذاتى الأحمر، ولونه الشافى البنفسجى.

٨ - ميكروب الشيغيللا (Shigella) والذي يسبب الدوسنتاريا الميكروبية، ولونه الذاتى الأسود، ولونه الشافى الأحمر الدموى والحرارة.

ومن المعروف كذلك أن الجانب الأيسر للذكر ينبعث منه تيار أزرق سالب أما الجانب الأيمن فينبعث منه تيار أحمر موجب، فى حين أن الأنثى تنبعث منها تيارات عكس الذكر إلا فى حالة حدوث الدورة الدموية الشهرية عندها أو نزيف بالرحم

فإنها تماثل الذكر في القطبية الموجية.

ولقد ثبت بالتجربة أن الأشخاص ذوي السلوك العدوانى العنيف إذا وُضعوا في غرفة مطلية جدرانها باللون البمبى الفاتح ولفترة قصيرة فإن أعصابهم تهدأ وتسترخى وأحيانا ينامون.. ولقد ثبت نجاح هذا الاجراء بدلا من استخدام العنف البدنى مع المرضى العصبيين في المستشفيات. ويرجع سبب ذلك إلى أن الطاقة الكهرومغناطيسية الصادرة من هذا اللون تحدث تأثيرا فسيولوجيا مهبطا مباشرا على افراز الغدة الصنوبرية (الواقعة خلف الجبهة) وكذلك على الهيپوثالاماس.. وهما اللذان ينظمان عمل الغدد الصماء وبذلك يؤثران على الوظائف الأساسية بالجسم وعلى الانفعالات العاطفية ومن بينها السلوك العدوانى.

وكذلك ثبت علميا أن طلاء جدران حجرات الدراسة باللون الأزرق الفاتح مع وضع سجاد رمادى اللون على الأرض وإضاءتها بمصابيح ضوئية عادية يحدث انخفاضاً في معدل ضربات القلب عند التلاميذ ويجعلهم أكثر انتباهاً للمدرسين ويقلل سلوكهم العدوانى بعكس اللون البرتقالى للجدران والاضاءة بمصابيح الفلورسنت. ويفسر العلماء ذلك بأن الطاقة الكهرومغناطيسية الصادرة من الضوء الأبيض العادى تؤثر على الموصلات العصبية بالمخ (وهذا التأثير ثبتت صحته نتيجة للتجارب العملية على بعض الحيوانات الثديية الصغيرة. حيث وجد العلماء أن تسليط الضوء العادى على شبكية العين لهذه الحيوانات يحدث زيادة ملحوظة في افراز مادة الميلاتونين التى تفرزها الغدة الصنوبرية وبالتالى يزيد افراز مادة السيراتونين التى تعد من الموصلات العصبية الهامة بالجسم).

وثبت كذلك بالتجربة أن تسليط الضوء الأبيض العادى على الأطفال المكفوفين يحدث تأثيرا ملحوظا على ضغط الدم ومعدل النبض والتنفس مساويا لما يحدث للمبصرين. كذلك وُجد أن الألوان الضوئية المختلفة تحدث تأثيرات بدرجات متفاوتة على ضغط الدم والنبض والتنفس ونشاط المخ عند الانسان والحيوان مما

يدل على أن الضوء الملون يُعتبر من أهم العوامل المؤثرة على وظائف الجسم ويأتي بعده تأثير نوعيات الطعام المختلفة. كذلك وجد أنه يمكن شفاء مرض الصفراء عند الاطفال حديثي الولادة عن طريق تسليط ضوء أزرق فاتح على مكان الكبد فيتم الشفاء سريعاً.

علاج الأمراض باليوجا

من الظواهر الارادية التى يمكن للانسان عن طريقها إحداث حالة الادرينيرجيا أو الكولينيرجيا فى جسده هى ممارسة تمارين اليوجا. وكلمة اليوجا مشتقة من الشق «يوج» باللغة السنسكريتية القديمة بالهند ومعناها يتصل أو ينضم، وعلى هذا فكلية يوجا تعنى الاتصال أو تحسين العلاقة بين الجسد والعقل والروح للانسان. وتعنى كذلك تحسين الاتصال بين الأفراد والمجتمع الذى يعيشون فيه. وأخيرا المساعدة على حسن الاتصال بين الانسان والله خالق السموات والأرض.

ولقد أخطأ البعض فى فهم مضمون نظام اليوجا وذلك خلال سنوات بعيدة مضت. حيث ظن الناس أنها عبارة عن تمارين رياضية فقط، فى حين ظن بعض آخر أنها تُعد ممارسيها للحصول على قدرات خاصة، أو هى مجرد ديانة ما. وفى الحقيقة فإن اليوجا هى علم خاص ساعدت الانسان الذى مارسها على تغيير الحيوانية الكامنة فيه ودفعه إلى التقدم فى مسار التحسن إلى الأفضل نفسيا وجسمانيا وروحيا.

وعلم اليوجا قديم جدا ويرجع إلى عهود بعيدة جدا وغير معروفة أصولها التى بُنيت عليها وأغراضها وأسرارها الغامضة. ففى حوالى عام ٥٠٠٠ ق. م كان يسكن القارة الهندية شعب قليل التحضر والتمدن وذو ذكاء بشرى منخفض فى حين كانت جذوة الثقافة به بدأت فى الالتماع، وبدأ التفكير فى عقله الواعى عن طبيعة العالم المحيط به.

وفي منطقة نائية من شمال الهند حوالى ذلك الوقت، عاش هناك رجال يدعى «سادا شيفا» كان يُعلّم جيرانه أفكاره الخاصة عن الطبيعة وتأثيرها على تكوين الإنسان. وحوالى ذلك الوقت نفسه، بدأ الغزو الآرى للهند حيث هبطت قبائل مهاجرة من شمال قارة آسيا واكتسحت أمامها السكان الأصليين للهند. ولقد استطاع ذلك الرجل أن يؤثر في جيرانه ومواطنيه لدرجة كبيرة حيث حدث ارتقاء فكري ونفسى لهم.

ويعتبر «سادا شيفا» مؤسس نظام «التانترا يوجا»، وهى عبارة عن كلمة مأخوذة من كلمة «تان» أى ظلام العقل فى اللغة السنسكريتية وكلمة «ترا» أى تحرير فى نفس اللغة. ويعتقد الهنود بأن عقل الانسان مغطى بستار مظلم يُطلق عليه اسم «مايا» أى الخيل أو الوهم، وهذا الستار المظلم يحجب خلفه الحقيقة الخالدة... وعلى هذا فالانسان لا يستطيع أن يفرق بين ما هو دائم وبين المطلق المتعلق بالعالم الناظر، ولهذا فهو ينغمس فى الماديات واللذات المحدودة كلية ويفقده التوازن والاتصال مع الحقيقة الواضحة للعالم.

وعلى هذا فإن التدريبات التى يقدمها نظام «التانترايوجا» لممارسيه تتيح لهم الفرصة لسبر أغوار أذهانهم واستعادة قوة التمييز بين البديهيات. وعلم «سادا شيفا» قومه المبادئ الأولية لليوجا واستطاع عن طريق التدريبات والتمارين البدنية والعقلية أن يطور من نظام معاملتهم لأجسادهم وعقولهم بحيث تمكنوا من السيطرة على أحاسيسهم وعواطفهم ومشاعرهم مثل الخوف والغضب... وغيرها، وفى النهاية استطاعوا تقوية عقولهم وأجسامهم بحيث جعلهم قادرين على الكفاح والمقاومة ضد الماديات.

وحوالى عام ١٥٠٠ ق. م استطاع الملك الهنـدى «كريشنا» أن يطور من التدريبات التى نادى بها ساداشيفا وقدم لممارسى اليوجا نظاما خاصا وثابتا وذلك لأول مرة

في التاريخ. وفي عام ٤٠٠ ق. م استطاع معلم آخر لليوجا اسمه «باتانجالي» أن يطور بعض التدريبات الخاصة بنظام اليوجا بحيث أدى ذلك في النهاية إلى انشاء نظام متطور من «التانترايوجا» أطلق عليه اسم «استونجا يوجا» أو اليوجا ذات الثمانية أجزاء أو مراحل. ففي خلال كل مرحلة فإن ممارسة تمارين اليوجا كان يقوم بها بعض الأشخاص المختارين والذين بدورهم طوروا في ادائها نتيجة دراسة قدراتهم الشخصية من الناحية الجسمانية والعقلية. وخلصوا من ذلك إلى أن هناك بعض التمارين الخاصة التي يمكن عن طريقها علاج أمراض الجسد بمعاونة تأثير بعض الأصوات العقلية الداخلية للمرضى.

وفي العصر الحديث، توصل فيلسوف هندي كبير يدعى «شرى شري أناندا مورتى» إلى إحياء نظام «التانترايوجا» بحيث أدى ذلك إلى تنوع فروع اليوجا بشرط توافر خواص جسمانية وروحية خاصة عند ممارسي اليوجا وعلى درجة كبيرة من التوازن. وبهذه الطريقة العملية جدا أمكن من خلالها الحصول على التوافق والصحة والصفاء العقلي عند ممارستها. فالناس يبحثون في وقتنا الحاضر عن السعادة بشتى الطرق ظانين أنه عندما يحصلون على الثراء والغنى والتمتع بكافة الملذات المادية وتترف الحياة فإنهم بذلك يحصلون على تلك السعادة المنشودة، ولكنهم في الحقيقة يجدون أن هذه الماديات تزيدهم تعاسة وعدم الأمان والاطمئنان غافلين عن أن نظام اليوجا هو السبيل المضمون للحصول على السعادة اللانهائية وعلى هذا فإنه يطلق على هذا النظام «علم السعادة الداخلية».

وتستهدف ممارسة اليوجا تحقيق استقلال الشخص الكامل عن العالم الطبيعي بما فيه من أحداث وأشكال وأصوات تنتقل من خلال حواسه إلى عقله. وكذلك تحقيق استقلاله عن المشاعر والمؤثرات والتوترات داخل جسمه والتي تعتمل في عقله لكي يصل إلى حالة الاكتفاء المثالي والترقي الروحي والاستقلال الذاتي الذي

يؤدي بالانسان إلى الاتحاد مع الله الخالق.

ويصل ممارس اليوجا إلى هذه المرحلة عن طريق دراسة الأوضاع الجسدية، حيث يتعلم أولاً الوضع الذى يجب أن يجلس عليه والطريقة المناسبة لتنفسه وكذلك طريقة وضع لسانه داخل فمه ودرجة ميل رأسه على صدره. ثم يتعلم كيف يتحكم فى عضلات جسمه بحيث تتحقق له سيادة عقله على عضلات جسمه الارادية، وبذلك يتمكن عند الحاجة أن يحقق لجميع عضلاته حالة الاسترخاء الكامل... ثم يتعدى ذلك إلى أن يتحكم فى عضلات جسمه الارادية وهى التى تتحكم فى أوعيته الدموية والتنفس وغيرها.

عندئذ يصبح ممارس اليوجا قادراً على التصرف الدقيق فى جسمه بحيث يمكنه أن يحدث التوتر المطلوب فى أى عضلة من عضلاته أو إحداث الاسترخاء الكامل وأن يتحكم فى ضربات قلبه أو تردد أنفاسه... وهذا التحكم فى التنفس يعتبر من الممارسات الأساسية فى اليوجا.

ثم يخضع ممارس اليوجا نفسه لتدريبات خاصة تؤدي به إلى تحمل السخونة والبرودة الشديتين. ففى أثناء تدريبات البرودة الشديدة يطلق اليوجى من جسده الحرارة الداخلية التى تساعد على تحمل هذه البرودة مقنعاً نفسه بأن إطلاقه للحرارة الداخلية لجسده هى التى تقوده فى النهاية إلى التحرر الروحى. وكذلك يتدرب على السخونة مقنعاً نفسه بأنها غير ساخنة.

ويتدرب اليوجى بعد ذلك على التركيز البصرى والذى يعد من العناصر الأساسية فى اليوجا حيث يركز بصره على ضوء شمعة أمامه لأطول مدة ممكنة ساعياً إلى التحكم فى تدفق تيار التداعيات العقلية. وهكذا فإنه بالتركيز والتدريب يستطيع اليوجى أن يكبح حواسه ويتحكم فيها حيث إن هذه الحواس فى الأصل تلاحق عقله بسلسلة متصلة من المشاعر المتضاربة والمستمدة من العالم المحيط به

والتي تسبب له ضوضاء عقلية.

ثم بعد التحكم في أحاسيسه، يستطيع اليوجي أن يفهم الأشياء التي يحسها لذاتها ويبدأ في دراسة النشاط الداخلي لعقله بغرض استئصال الضوضاء الصادرة من عقله وبذلك تصل المؤثرات الحسية اليه في حدها الأدنى، حيث يغمر نفسه في حمام مائي داخل غرفة لا ينفذ منها أى صوت فيجد نفسه بعد فترة أن الأصوات التي بداخل جسمه من ضربات القلب إلى أصوات الأمعاء وتردد الأنفاس تبدأ في التزايد والتضاعف حتى يصل اليوجي بعد فترة إلى أن يألف هذه الأصوات العالية ويبدأ في الإحساس بالضوضاء الصادرة من عقله ويدخل في نوع من الهلوسة وتخرج من عقله كائنات غريبة تطفو في خياله.

وباستمرار التركيز، فإن اليوجي يستطيع أن يتحكم في تيار الحواس المتدفقة من مخه ويستطيع منع الضوضاء الصادرة من وظائفه الجسدية ولا يستسلم لتدافعها العشوائية، وبالتدريج يصبح قادرا على التعامل مع مادة العقل بكل تنوعها.

وفي النهاية، يستطيع اليوجي أن يسيطر على جهازه العصبى المركزى ويكون قادرا على أحداث حالة الادرينيرجيا حسب حاجته أو على إحداث التوازن المطلوب بينهما. وكذلك يمكنه أن يحقق الحالة التي تسمح له بإجراء الاتصال التخاطبى أو التليباثى أو الطرح الروحى وفقا لإرادته ودون الاعتماد على الوسائل الكيميائية أو الصناعية. وكذلك يمكنه الوصول بجسده إلى حالة شبيهة بالبيات الشتوى عند بعض الحيوانات لدرجة أنه يمكن دفن نفسه تحت الأرض ويظل حيا لمدة تصل إلى ثلاثين يوما أو أكثر.

وطريقة التنفس التي يتدرب عليها اليوجي تحدث في جهازه العصبى المركزى تغيرات بيولوجية وكيميائية بحيث يمكنه الاعتماد على الأوكسوجين المتأين

والأوزون وثانى أكسيد الكربون، ويصل بذلك إلى حد الشفافية الروحية وأن يفصل الأحاسيس التى تصل إلى عقله عن أصولها المادية فصلا تاما.

ويستطيع اليوجى أن يمر من مرحلة اليقظة والادراك الكامل إلى مرحلة الادراك أثناء النوم عند اختفاء الأحلام ثم إلى حالة الادراك الذى يتصل بالتصلب الهستيرى... وفى كل هذه الحالات، فإن اليوجى لا يفقد شعوره أو وعيه أبدا.

وبعد أن يتحقق لليوجى التحكم الكامل فى التشويش الحسى الذى يجيىء من العالم المادى ثم التحكم الكامل فى التشويش الذى يصدر فى داخل جسده ثم القدرة على إحداث حالات الادرينيرجيا والكولينيرجيا والتنقل بينهما أو إحداث التوازن بينهما ثم القدرة على إطلاق طاقة العقل البشرى وتوجيهها إلى مراكز إطلاق طاقات العقل (وتسمى فى عقيدة اليوجا «الكندلانى» وذلك عن طريق التنفس الخاص، فإنه بعد ذلك يصل إلى التحكم فى خروج الجسم الروحى من جسده المادى والدخول مرة ثانية فيه وذلك بمحض ارادته وفى الوقت الذى يختاره بحيث يظل الجسم الروحى معلقا فى الفضاء لاغيا بذلك قوة الجاذبية الأرضية ولمدة كبيرة.

ومن المعروف أن الشخص العادى عندما يفتح عينيه لا تظهر موجات ألفا عند قياس الموجات الكهربائية لمخه، فى حين أن اليوجى يمكنه التحكم فى النشاط الجزئى الكهربائى لمخه لدرجة أنه يحتفظ بموجات ألفا فى مخه وهو مفتوح العينين.

وبالنسبة للجسد، فمن المعروف أنه اذا داهمه المرض فإن ذلك يؤدى بالانسان إلى الشعور بالتعاسة وعدم الراحة، ولكنه إذا قام باداء بعض التمارين الجسمانية التى يوفرها له نظام اليوجا، فإنها تمنحه القوة البدنية وبالتالي تقدم له تأثيرات شفاءية وتزيد من قوة مناعة جسمه. وتعمل هذه التمارين على تنشيط الغدد والأجهزة الداخلية فى الجسم (وذلك عكس ما تفعله التمارين الرياضية العادية من ناحية تنشيط الأعضاء الخارجية فقط للجسم وخاصة العضلات). فهذه الغدد الداخلية تسيطر وتؤثر على التوازن الداخلى والتعبير الصحيح للمشاعر والأحاسيس والتصرفات الإنسانية الخلقية.

وهناك أناس زائدو العصبية أكثر من الآخرين نتيجة اختلال في وظائف الغدد التي تؤثر على جهازهم العصبى وتلك التي تسيطر على عواطفهم وتصرفاتهم الشخصية. وهنا يمكن لتمرارين اليوجا الجسمانية والتي تسمى «اساناس» أن تدرب هؤلاء الأشخاص على السيطرة الكاملة على عواطفهم وأحاسيسهم عن طريق التأثير القوى على غدد معينة في أجسادهم ويتم ذلك عن طريق تمارين معينة لأوضاع الجسم. ويطلق على هذه التمارين اسم التمارين الداخلية وتجرى ببطء وتحتاج بذلك إلى قدر ضئيل من الطاقة المبذولة لدرجة أنه يمكن للأشخاص المرضى أو ضعاف البنية أن يقوموا بتأديتها بدون تعريض حياتهم لآى خطر. وتستدعى تلك التمارين اتباع أساليب صحيحة بالنسبة لطريقة التنفس وتكرار اداء كل تمرين مع الاحتفاظ بثبات عقلى لكل وضع من أوضاع الجسم خلال التمرين. وهكذا فلكل شخص مجموعة خاصة به من التمارين تبعاً لمقدرته الجسمانية والعقلية.

وعلى هذا فإن طريقة «أساناس» يمكنها أن تفيد كل شخص حسب معدل تنفسه وحالة قلبه ودورته الدموية ومرونة عضلاته (حيث إنها لا تجهد أجهزة الجسم لأنها تؤدى ببطء) وكذلك تعتمد على التوازن بين أعصابه وغدده وتؤدى في النهاية إلى اكتساب سيطرة عقلية واسترخاء للجسد وكذلك تخفف من أى توتر عصبى ومخاوف لديه وذلك راجع إلى الدغدغة والتدليك الخفيف والبطء للأعضاء الداخلية بواسطة تمارين «الأساناس»، وبهذا يتم إعادة تنشيط عملهم وتجديد حيويتهم.

ولا يقتصر تأثير اليوجا على الجسد فقط ولكنه يمتد ليشمل العقل كذلك لأن الجسد والعقل يجب أن ينشطا سوياً جنباً إلى جنب. ويجب التحكم فى الغدد بطريقة صحيحة لكي يتم للعقل التركيب بطريقة سليمة لأن اليوجا المخصصة للعقل تعنى

التأمل عن طريق اتباع وسائل علمية معينة تساعد على التركيز وتهدئة العقل بحيث تعمل في النهاية على التخلص من أية مخاوف أو توتر غير مرغوب فيه يمكن أن يمزق العقل (حيث إن العقل يمكن تشبيهه بصنبور ماء غير محكم الغلق بسبب تشعبه إلى جهات عديدة ومثال ذلك إذا قام شخص بقراءة كتاب فإنه بعد فترة سيجد أن عقله لا يتمكن من التركيز في القراءة حيث أن عقله سيجد طوفانا من الأفكار خارجا وداخلا منه مما يسبب تشويشا شديدا به). وإذا تمكن الشخص من السيطرة على أفكاره وتوجيهها إلى الاتجاه الصحيح فعندئذ يكون قد حقق هدفه المطلوب.

ولهذا فإذا ركز الانسان على شيء مثل الحب وفكر فيه عندئذ يكون العالم من حوله مملوءا بالحب، حيث إنه بمقدوره جعل المحيط حوله متأثرا بفكره. وعلى هذا المنوال فإذا فكر الانسان في أنه مريض أو حتى مشلول أو يعانى من الامساك فسوف يعانى من هذه الأعراض فورا.

ومن المعروف أن الشخص العادى لا يستعمل أو يستخدم إلا حوالى ٢ - ٣٪ من عقله وعلى هذا فإن ممارسة تمارين اليوجا تعطيه القدرة على تنمية مصادره الحيوية الداخلية حيث إنها توسع من مدارك عقله. ولهذا فإن اسم اليوجا يشمل اتحاد وحدة العقل البشرى مع العقل الكونى وهذا يمكن تحقيقه عن طريق التأمل بالطريقة العلمية الصحيحة الآتية:

١ - استرخاء البدن ونسيان الظروف والتأثيرات التى تحيط بالانسان والتركيز الشديد على شخص الإنسان فقط.

٢ - التركيز على تكرار صوت معين داخل عقل الانسان بغية إبطاء حركات النزعات الطبيعية فى العقل الداخلى والتى تسبب اضطرابات به. وهذه الأصوات العقلية تدعى «مانترا» ومعناها تحرير العقل من الارتباطات بالحواس والظلام

العقل. وبهذا يتحقق للعقل التركيز فقط في اتجاه واحد بحيث تنتج عنه السيطرة ببطء على كل القوى العقلية بالجسد.

وكذلك تتضمن المانترا عدة طرق مثل «الاساناس» وكل واحدة تصلح لشخص ما معتمدة على التركيب العقلى لكل منهم. ويمكن فقط لمعلم اليوجا المدرب ويدعى «الأكاريا» أن يحدد نوع المانترا الصالحة لكل فرد معتمداً في ذلك على خواصه العقلية الموجودة في ذلك الشخص.

وعلى أى فرد يرغب في أن يؤدي تمارين اليوجا أن يتحلى بالصبر والتدريب المستمر والنية الخالصة التامة بالإضافة إلى استخدامه لعقله الداخلى لكي يجرى عليه التجارب. وفي النهاية يمكن للشخص أن يكون السيد والمسيطر على نفسه وبالتالي يمكن الوصول الى السعادة الداخلية الحقة.

ويمكن علاج النقص الحاد في النواحي الجسمانية والعقلية لأى شخص عن طريق ادائه لتمرينات اليوجا العضلية والتمرينات العقلية (أى الأساناس والتأمل). فعن طريق الأساناس، فإن التدليك البطيء للغدد يسبب لها انتعاشاً ونشاطاً متجدداً في عملها وفي النهاية ينشط القلب والدورة الدموية ويتم التوازن للأعصاب والغدد بحيث تمنع حدوث أمراض تسبب هبوطاً في الحالة الصحية له والسلام الداخلى لنفسه. وعن طريق التأمل، فإن العقل يقوى ويؤدي إلى التفكير الإيجابي العميق ويمكن الشخص من تحمل الظروف التى تنشأ نتيجة احتكاكه اليومي بالناس مما يمنع حدوث اكتئاب لديه ويزيد من قوة التحكم في عقله وذاكرته واتخاذ القرار السليم. وهذا الاتجاه النظامى هو شىء طبيعى لأنه يتعامل مع عقل الشخص وبدنه فقط.

وعادة، فإن حالة العقل لدى شخص ما تؤثر بشدة على الحالة الصحية الجسمانية لديه. فمثلاً هناك بعض التأثيرات العاطفية والأحاسيس مثل الخوف

والغضب والحب يمكنها أن تغير من نشاط القلب وضغط الدم ومقاومة الجلد الطبيعية للمؤثرات الخارجية...

وتدل الظواهر الطبية السيكوسوماتيكية (أى الأعراض النفسية التى تمرض الجسم) على أنه من المحتمل جدا أن يختل عمل بعض وظائف أجهزة الجسم بالرغم من عدم وجود أية أعراض مرضية مسببة لذلك، ويمكن تتبع أسبابها عن طريق سبر أغوار العقل حيث تنشأ منه هذه المسببات. وكل هذه الأعراض النفسية تثبت وتدل بوضوح على أن تأثير العقل على الجسد قد يكون شديد الوطأة ويسبب المشاكل الصحية له، كما أنه بالمقابل فإن الظواهر أو الأعراض الصحية المرضية تؤثر بشدة على العقل الانسانى مما يدل على أن العقل والجسد يمكنهما التأثير بشدة كل على الآخر.

علاج الأمراض بالأهرامات

المعروف أن الإنسان طاقة ويعيش في كون من الطاقة يتداخل كل شىء فيه في الآخر. وكذلك تثبت الفروض العملية أن جميع أماكن الفضاء أو أوعيته من أضخمها إلى أصغرها تؤثر على مجالات الطاقة بطريقة ما إما لإسراعها أو لتعديلها أو لإبطائها.

فبعض الصور والأشكال الهندسية مثل المخروط أو الهرم أو الكرة أو المكعب تعمل كصور مختلفة للحيز القوى للطاقة الموجودة في الكون مثل الأشعة الكونية وأشعة الشمس.. وغيرها . فالشكل الهرمى إذا وضع في محور متجه بين الشمال والجنوب يمكنه أن يعكس بعض مجالات معينة من الطاقة أو يولدها أو يكسدها أو يجعلها قابلة للتطبيق بطريقة ما. وكذلك إذا صُنعت الأهرامات من الكرتون أو الخشب أو الألياف الزجاجية أو الزجاج أو البلاستيك أو أى معدن آخر ثم وضعت في داخل الهرم أو فوقه فإنه يولد الخواص الكهربائية المغناطيسية لطاقة الطيف أو يزيدها ويتوقف هذا على وضع المعدن وكميته النسبية.

والمعروف كذلك أنه توجد هناك علاقة بين الشكل والحيز داخل الهرم وبين العمليات الطبيعية والكيميائية والبيولوجية التى تتم داخل ذلك الحيز، وباستعمال أشكال مناسبة يمكن الإسراع بتلك العمليات أو إبطاؤها.

فشكل الهرم يُولد بطريقة ما أو يخزن طاقة قابلة للاستعمال. فالهرم ليس معزولا عما حوله ولكنه يوجد في منطقة تتخللها مجالات للطاقة وتعمل هذه المجالات في داخل أى شكل هرمى بطريقة مخالفة لعملها خارجها. فمثلا إذا بُنيت المستشفيات على شكل شبه منحرف أو بها ممرات غير منتظمة الشكل في

مستشفيات الأمراض العصبية والعقلية فإنها تفيد المرضى وتسرع بشفائهم.
وصدق الصينيون القدماء حينما قالوا بأن الإنسان مرتبط بالكون عن طريق
طاقة حيوية تملأ الكون. وفي الهند يشيرون الى هذه القوة بأنها برانا (Prana) التي
تغلف كل شيء.

ولقد لوحظ أن كل شكل هرمي يولد من كل ركن من أركانه الخمسة موجة
اشعاعية يُقدر طولها بجزء من بليون جزء من المتر من الموجة الإشعاعية فتعمل
عمل جهاز إشعاع تتحد داخله إشعاعات جزئيات المادة أو ذراتها بواسطة زوايا
الأركان مكونه من إشعاع قوى ينصف زوايا الأركان ويصدر حزمة من هذه
الأشعة متجهة نحو مركز الهرم.

وهكذا فإنه يحدث في منطقة مركز الهرم امتصاص لجزئيات أو ذرات هذه
الطاقة. وبينما تزيد هذه الطاقة فإن أفلاك الإلكترونات تتمدد وكلما امتص المركز
مزيدا من الطاقة فإنه يحدث مزيدا من التمدد وتتكون هناك نقطة إذا امتص عندها
قدر كبير من الطاقة تتفكك الذرات وتتطاير الإلكترونات بعيدا. وحيث إن الطاقة
المتولدة أكثر بكثير مما يستطيع الشكل الهرمي تركيزها فهنا بينما تزيد الطاقة
يزيد معدل دوران الإلكترونات (أى أن دوران الإلكترونات حول النواة بسرعة
الضوء يولد إشعاعاً كهربياً مغناطيسياً قوياً) وإخيراً يتكون بالداخل جو ذو طاقة
عالية التشبع من الموجات حوالى ١٠ أجزاء من بليون من المتر. (وكذلك ترسل هذه
الطاقة أشعة إلى الخارج من خلال أركان الهرم).

والمعروف أنه هناك ريحا كونه تهب على الأرض من ناحية الغرب، وحيث إن
مجال الطاقة الذى يحتجزه الهرم أو يزيد في قوته أو يولده يتضمن جزءا من الطيف
الكهربى المغناطيسى فإن وجود أى لوح من مادة الألومنيوم في ناحية الغرب يمنع
وصول مجال هذه الطاقة لما خلفها. (لأن الألومنيوم يُستخرج من خاماته بطريقة
كهربية ولذا يمكن اعتباره مادة أو شحنات كهربية بحيث يُنتج الألومنيوم مجالا
سالبا وبذلك يحجز خلفه ولايسمح بمرور المجال الموجب).

ولقد لوحظ أن الأماكن الخمسة المفتوحة في الهرم الاكبر (أو الحجرات التى تعلو

قاعة الملك) تمتد هذه القاعة بأثر يشبه المكثف وصفاته الكهربائية وكذلك وجد أن الجرانيت المستخدم في عدة أجزاء من الهرم جاء من أسوان وله خاصية كهرباء الإجهاد التي تشبه إلى حد ما كهرباء الكوارتز.

وكذلك وُجد أن الوقوف فوق الهرم الأكبر يشحن الإنسان بشحنات كهربائية ومجال طاقة عليا (ولذلك تحذر الطائرات من الطيران فوق الهرم بسبب الخوف من الأشعة المنطلقة إلى أعلى من قمته حيث تتأثر الأجهزة بها ويختل عملها).

وعلى هذا فإن الهرم يولد طاقة تنطلق إلى قمته وتختلف عن الطاقة التي تنتج من قاعة الملك أو أى جزء من أجزاء الهرم الأخرى.

وإذا أمعنا النظر في خريطة الطيف الكهرومغناطيسى نجد أن جزء الطيف ذا الموجات الأطول من موجات الراديو (اللاسلكية) عليها علامة (X) أى غير معروفة، كما هو الحال في الطرف الآخر من الطيف ذى الموجات الأقصر من الأشعة الكونية وهناك احتمال كبير في أن يكون جزء على الأقل من القوة التي بداخل الهرم موجودا عند الطرف القصير من الطيف الكهرومغناطيسى. ويمكن إثبات ذلك عن طريق وضع أطباق بها ميكروبات سالبة الجرام مثل الموجودة في اللبن الملوث داخل الهرم حيث نجد أن قوة اشعاعات الهرم تقتل مثل هذه الميكروبات).

ومن النظريات الفيزيائية المعروفة أن الضوء عبارة عن مسار للفوتونات (Photons)، وهى جسيمات ليس لها كتلة ولكن لها طاقة. وطبقا لخاصية الضوء فإنه يتقوس أو ينكسر عندما يمر من وسط إلى آخر. ويظهر ذلك عندما يقابل سطح الهرم المائل فإن الضوء يخترقه بزاوية وينحرف ويتجمع في النقطة الوسطى في الهرم. أى أن الأهرام تعمل كعدسة تجمع الطاقة في بؤرة أو كحيز رنان يجمع الطاقة وبهذا يشجع نمو البلورات (في حد الموسيقى غير المشحونة مثلا).

ومن المعروف كذلك أن الأرض تدور من الغرب إلى الشرق وأن هناك إشعاعا يأتى من الفضاء الخارجى ويسمى الأشعة الكونية (قادم من خارج المجموعة الشمسية)، وعندما ما يمس هذا الإشعاع جو الأرض فإنه يتبعها حول وسط مسببا سريان هذه الطاقة من الغرب إلى الشرق (أى ينحرف تحت تأثير المجال

المغناطيسى للأرض)، ويُعرف هذا الإشعاع باسم الإشعاع الابتدائي (وذلك لتمييزه عن الإشعاع الناشئ داخل الغلاف الجوى مثل ذلك الذى يصدر من عنصر الراديوم المشع).

والأشعة الكونية الآتية من الفضاء الخارجى تاتى من الغرب أكثر من أية جهة أخرى ويمسكها المجال المغناطيسى للأرض ويجعلها تتحول إلى جهة الشرق (وهذا يفسر أن النباتات الموجودة داخل الأهرامات تتحرك من الغرب إلى الشرق ومن الشمال إلى الجنوب ثم تعيد الكرة).

وكذلك وجد أن الموجات الدقيقة ذات طول ١ سم يمكنها أن تنتج دورات سريعة لجزيئات الماء ثنائية القطب، ويحدث هذا عملية تجفيف أو طرد لهذه الجزيئات وهى عملية تجفيف كهرومغناطيسية.

وعلى هذا فإن الأهرام المشيدة من مواد عازلة للكهرباء أو غير موصلة لها تعمل بصورة أفضل من تلك المصنوعة من مواد جيدة التوصيل للكهرباء، وذلك راجع إلى أن الموجات الدقيقة يمكنها اختراق المواد العازلة وتغذية الفجوة الرنانة بالهرم. وإذا غطى الهرم بلوح أو شبكة من الألومنيوم فإن الموجات لا تخترق الهرم وتعمل كحاجز لمجال الطاقة الداخلة اليه من الخارج.

وما يُطلق عليه حجرة الملك فى هرم خوفو مصممة كمكان تتولد فيه مجالات طاقة غير عادية. حيث يتكون سقف الحجرة من ٩ كتل جرانيتية تتجه كلها من الشمال إلى الجنوب. وتوجد فوق حجرة الملك خمس حجرات تنفصل كل منها عن الأخرى بعدة أقدام من الهواء وطبقات متعاقبة من ٩ كتل ثم ثمانى كتل جرانيت، ويتكون السقف الأخير من كتل ضخمة من الحجر الجيرى مائلة على صورة سقف جمالون وكل كتله من الجرانيت زنتها ٧٠ طناً، وحجرة الملك كلها من الجرانيت من كل الجهات والأرض والسقف. وحيث إن الجرانيت مكون من بللورات الكوارتز ومن الميكا والفلسبار وخاصة إذا كان تحت ضغط هائل، لهذا فإن الجرانيت يصدر إلى حجرة الملك مجالا عالى الشحنة وتعتبر مختلف طبقات الجرانيت والهواء فى الحجرات بمثابة مكثف لشحنة مستديمة.

وبذلك يعمل الهرم بمثابة فجوة رنانة ضخمة قادرة على جمع الطاقة الكونية في نقطة كما تفعل العدسة الضخمة فتؤثر الطاقة عالية التركيز على بللورات أو جزيئات أي جسم في طريق الشعاع المتجمع.

وكذلك ثبت أنه هناك حركة دوامية لطاقة تنبعث من رأس أو قمة الهرم يتسع قطرها كلما ارتفعت ويبلغ ارتفاعها ٨ أقدام وقطرها ٦ بوصات فوق هرم مصنوع من الكرتون وارتفاعه ٤ بوصات. وكذلك وجد أنه إذا وضعت بللورات الكوارتز فوق نموذج هرمي فإنها تزيد من مجال طاقة ذلك الهرم.

وثبت كذلك أنه يُوجد داخل أي شكل هرمي مجال مغناطيسي يغير القوى الموجودة، إذ أنه من المعروف أنه بوسع أي مجال مغناطيسي أن يمنع سريان التيار الكهربائي أو يغير أي مجال مغناطيسي موجود. وهذا يدل على أنه يوجد في الهرم مجال كهرومغناطيسي. وهذا المجال القوي بقوة ١٣٠٠٠ جاوس في حين أن مجال الأرض حوالى واحد جاوس وهذا هو سبب زيادة استنبات البذور ونمو النبات وتنشيط الإنزيمات.

وكذلك ثبت أن الماء الذى يتواجد داخل الهرم يتناقص حجمه باستمرار وهذا ناتج عن سرعة تبخر الماء الذى يحدث نتيجة لتباعد الهيدروجين بعيدا وهذا ينتج عن تأثير المجال المغناطيسى الكهربى للهرم. وما يحدث هنا هو مساو للطاقة المنبعثة من أيدي المعالجين الروحيين الذين عندما يلمسون الماء يحدث نفس التأثير. وتأثير التواجد داخل الهرم وشرب الماء الذى حفظ داخله والذى يحدث شفاء لأمراض عديدة سببه أن الذبذبات المتولدة داخل الهرم وداخل الماء ترفع من مستوى الرنين في الخلايا والأنسجة والأعضاء ونحوها إلى موضع أقرب من مستوى عملها المناسب.

وعلم الراديو الحديث يخبرنا بأن كل عضو فردي من المادة يشع الطاقة ويمتصها عن طريق مجال موجه ويبدى خواصاً هندسية وذبذبية وأشعاعية. وبتطبيق هذه النظرية على مجال شفاء الأمراض الذى ينتج عن الجلوس داخل الهرم أو شرب مائه المحفوظ داخله يمكن تعليله بأنه يوجد مجال قوة ممتد حول

جميع صور المادة سواء كانت حية أو جماداً..

وفي حالة أية ذرة من الذرات الطبيعية فإنها تشع طاقة كهرومغناطيسية بصفة مستمرة على صورة موجات بسبب تطورها الكهربى المتذبذب وذبذباتها الحرارية، وكلما كانت المواد معقدة زاد تعقيد صورة الموجة.

ويعتقد أن الموجة الحاملة الأمامية تُستقطب بواسطة كمية موجهة.. ويبدو أن الموجات الخاصة بالغدد وبأجهزة الجسم ونحوها تهز الموجة الحاملة، وتتحد معها. ويتعدل الطور النوعى للموجة لغدة معينة فى الجسم وللمناطق الفضاء ذات الزاوية الطورية للموجة تكون شبه مجسمة أى ذات ثلاثة أبعاد من النقط وتمتد خلال الفضاء كله. ولكى تحدث رنيناً مع أية نقطة من هذه النقط يعنى أن تحدث رنيناً مع الغدة المعنية بالكيان الإنسانى. والتعرف على صورة موجة الغدة يمهد للتعرف على أى شذوذ.. وبالمثل اذا ضخت الطاقة ذات صورة الموجة الطبيعية الصحيحة للغدة الى داخل أية نقطة بعينها من نقط الشبكة المعنية هذه.. فستساق الغدة بالطريقة الطبيعية أو الصحية. وهذا يجعل تركيبها يميل إلى أن يتعرف على نفسه فى خط قريب مع التركيب الطبيعى.. أى يحدث شفاء للغدة.. والخلايا المتولدة فى حضور هذا المجال المستقطب تميل الى أن تنمو فى صورة أكثر صحة، فيضعف المجال الاصلى للتركيب الشاذ أو المرض ويقوى مجال التركيب الطبيعى والصحى ويشفى الحالة المرضية.

وقد قام العديد من العلماء بإجراء التجارب على بعض الاشكال الهندسية مثل الهرم ومدى تأثيرها على الأمراض وقد لوحظ الاتى

(١) الماء الملوث أصبح ماء نقياً حينما وُضع داخل شكل هرمى لعدة أيام (وهو ما يسمى بالماء المقدس).

(٢) المجوهرات والعملات المعدنية تحتفظ بلمعانها بصورة غير عادية إذا ما وضعت داخل شكل هرمى (وحتى الصدئة منها).

(٣) الماء العادى إذا ما وضع داخل شكل هرمى تصبح له فوائد علاجية مثل

سرعة التئام الجروح بدرجة كبيرة إذا ما مُسح به على الجروح فتشفى بسرعة أكثر.

(٤) اللبن الموضوع داخل شكل هرمى يظل طازجا ولعدة أيام ثم يتحول بعدها إلى لبن زبادى دون أن يفسد، على عكس مقدار من اللبن وضع فى شكل عادى غير هرمى أو فى الجو العادى فيصيبه العفن والفساد بعد بضعة ساعات. لهذا يمكن لبعض شركات إنتاج الألبان وضع اللبن أو اللبن الزبادى فى علب على شكل هرمى حتى تحفظه من الفساد وتضمن احتفاظه بنقاوته وبقائه طازجا لفترة طويلة.

(٥) الحروق والجروح والكدمات تبين أنها تلتئم بصورة أسرع إذا ما وضعت داخل شكل هرمى محدد الأبعاد.

(٦) اللحم الطازج إذا ما وضع داخل شكل هرمى نجد أن نسبة الماء به تتناقص تدريجيا بحيث يصبح اللحم جافا أو محنطا بدون أن يعتريه أى عفن أو فساد، بعكس اللحم الذى يوضع خارج الهرم فى الجو العادى إذ يفسد بعد بضع ساعات مطلقا رائحة عفنة.

(٧) الصداع الذى يصيب الانسان أو الأم الأسنان يزول كلية إذا ما جلس الإنسان داخل خيمة على شكل هرمى، وكذلك تشفى آلام الرمازم وأوجاع المفاصل.

(٨) المواد الغذائية الموضوعة داخل الهرم تحتفظ بنكهتها الطيبة ورائحتها لمدة أطول بخلاف الموضوعة خارجه.

(٩) الجلوس داخل الهرم عدة ساعات يوميا أو مرتين فى الأسبوع وشرب الماء الموجود داخله يزيد من القوى الجنسية ويعيد الشباب.

(١٠) الماء المحفوظ داخل الهرم إذا غُسل به الوجه لعدة أيام متوالية فإنه يكسب الوجه نضارة واضحة ويزيل التجاعيد.

(١١) أوراق الألومنيوم التى تحفظ داخلها الأطعمة فى الثلاجات أو افران الطهى

نجد أنها إذا وُضعت داخل شكل هرمى فإن فائدتها تتضاعف وتختصر وقت الطهو بنسبة ملحوظة.

(١٢) طعم القهوة أو الخمر أو عصير الفواكه المحفوظة داخل شكل هرمى نجد أنه يتحسن بعد فترة.

(١٣) المواد الغذائية الموضوعة داخل الهرم لفترة تكتسب مذاقاً أفضل ورائحة عطرية لمدة طويلة.

(١٤) الأشخاص الذين جلسوا داخل شكل هرمى لفترات بين دقائق وساعات اكتسبوا المزيد من الحيوية والراحة والاسترخاء، وكذلك النوم داخله يقلل من العصبية الزائدة وينقص الوزن الزائد.

(١٥) الأطفال كثيرو البكاء إذا وُضعوا داخل خيمة أو فى أسرة على شكل هرمى يستسلمون لنوم مريح هادئ.

(١٦) أمواس الحلاقة المستعملة والتي فقدت حدتها يمكن أن تحلق مرة أخرى حتى مائتى مرة إذا ما وضعت داخل شكل هرمى لعدة أيام.

(١٧) الحيوانات التى وُجدت ميتة داخل غرفة الملك فى الهرم الأكبر وُجدت جافة ومحنطة بدون عناء.

(١٨) النباتات التى وُضعت داخل شكل هرمى نجد أنها تنمو بدرجة أسرع من التى وضعت خارجه.

(١٩) المواد الغذائية وبقايا الأطعمة إذا ما وضعت داخل شكل هرمى للقمامة فإنها تجف بدون إطلاق رائحة عفنة.

(٢٠) المرضى بالتهاب البروستاتا إذا ما ناموا داخل الهرم من ٢-٣ ليالٍ أسبوعياً مع شرب الماء المحفوظ داخله لمدة ستة شهور فإن الالتهاب يزول تماماً.

علاج الأمراض ببلورات الكوارتز

اكتشف العلماء منذ أعوام بعيدة أنه عند امرار ضوء الشمس خلال منشور مصنوع من الزجاج يتحلل الضوء الى ألوان الطيف السبعة، كما أنه عند امرار الطيف الناشئ من خلال منشور معكوس ومقلوب ينتج عنه شعاع ضوئي مفرد قوى جدا. وقد أدى هذا الاكتشاف الى تجربة امرار ضوء الشمس أو أى مصدر ضوئي قوى من خلال بعض بلورات الأحجار الكريمة ف لوحظ أن بلورات الياقوت تشع ضوءا شديدا القوة ويمتد الى مسافات بعيدة وفي خط مستقيم دائما واطلق عليه اسم «شعاع الليزر»، وتم تطبيق استخدام هذا الشعاع في مختلف مجالات الطب والصناعة والحرب وعلوم الفضاء بنجاح كبير.

ومن البلورات الاخرى التى نالت اهتمام العلماء فى النصف الثانى من القرن العشرين بلورات الكوارتز التى تتكون من مادة السليكا (ثانى اكسيد السليكون SiO_2) وتوجد فى الطبيعة على هيئة مناشير أو مكعبات سداسية الزوايا وتنتهى بسته أوجه أو على شكل اهرامات أو مناشير ذات زوايا قائمة على طول البلورات وغيرها من الاشكال، وتوجد غالبا على شكل وتجمعات توائم أى ثنائى، وقد تكون طويله جدا ورفيعة أو قصيرة و ضخمة.

وبللورات الكوارتز شفافة اللون ولامعة ويُطلق عليها اسم بلورات صخريه (Rock Crystals) أو بيضاء اللون كما قد تكون ملونة وتسمى أحجار كريمة مثل الجمشيت (Amethyst) الأرجوانى اللون أو الكوارتز الوردى اللون أو السترين ذى اللون الأصفر البنى أو الكوارتز المدخن ذى اللون البنى الغالب الى السواد وغيرها. (كما قد تحوى بعض بلورات الكوارتز شيئا من الشوائب على شكل شعيرات طويلة داخلية). كذلك يوجد الكوارتز الحديدى ذو اللون الأحمر

الطوبى أو الأصفر، وهناك الكوارتز المعتم (عين النمر) بالاضافه الى الأفنتورين ذى قشور لامعة من الهيماتيت أو الميكا ولونه شفاف.

وتوجد بللورات الكوارتز فى الطبيعة مختلطة بالصخور الرسوبية المتحورة، وأحيانا تكون كامل الصخر أو داخل عروق معدنية أو مع صخور الجرانيت بجوده وصفاء عاليين. ولايتأثر الكوارتز بالأحماض عامة (ماعدا حامض الهيدروفلوريك الذى يتفاعل معه).

وقد أدخل العلماء بللورات الكوارتز فى الصنائه حيث دخلت فى تكوين المناظير الطبية العلمية وفى بعض الأجهزة الكيميائية والفيزيائية والاليكترونية وأجهزة الذبذبات والاذاعة والساعات الرقمية وغيرها.

وقد أجريت على بللورات الكوارتز تجارب علمية عديدة ثبت بعدها أنها تشع موجات قصيرة ذات تردد ذبذبى عال، ولذلك يمكن استخدامها لعلاج بعض الأمراض عند الإنسان عن طريق وضعها بترتيب معين حول وفوق جسده. ويتم ذلك باستلقاء المريض الذى يشكو من آلام عضلية ورماتزمية شديدة على ظهره ماداً ذراعيه عمودياً على جسمه ثم توضع بللورات كبيرة خلف رأسه وأخرى أمام قدميه وثالثة بجوار ذراعه اليمنى ورابعة بجوار ذراعه اليسرى ثم تترك جميعها فى هذا الوضع لفترة تتراوح ما بين ١٥ دقيقة وبضع ساعات حسب درجة الألم فيُلاحظ أن الآلام قد خفت وأحس المريض بانتعاش كبير وحيويه متدفقة بعد عدة جلسات.

وأيضا يمكن وضع هذه البللورات فوق الجسم مباشرة على الاجزاء التى يعانى فيها من آلام فتزول بعد فترة تطول أو تقصر حسب درجة الألم.

ويفسر العلماء هذا التحسن فى درجة الألم عند المرضى بأن الذبذبات التى تخرج من بللورات الكوارتز (والتي تماثل تلك التى تخرج من أجهزة توليد الأشعة القصيرة ذات التأثير الحرارى الساخن) قد امتصها الجسم الاثيرى للإنسان فعوضت النقص الذى يعانى منه والذى سبب الآلام وبذلك تخف الآلام ويشفى المريض.

الأحجار الكريمة تؤثر على صحة الإنسان

الأحجار الكريمة هي الأحجار النفيسة وغالية الثمن بسبب ندرتها، وقد عثر عليها الإنسان في مصر القديمة وفي بلاد ما بين النهرين واليونان القديم والهند والصين وغيرها، حيث نشأت بها صناعة مزدهرة، وقام العلماء في مختلف البلدان بتأليف كتب كثيرة في تصنيفها وألوانها وخصائصها، ومن أبرزهم في بلاد اليونان أرسطو (القرن ٤ ق م)، وثيوفراستوس (القرن ٣ ق م)، حيث ألف فيها كتابا اسمه «De Lapidibus»، وقد شغف بالأحجار الكريمة مختلف الأجناس والأعمار من رجال ونساء وأطفال وذلك لتأثيرها النفسى والجمالى، لا فرق بين غنى وفقير بسبب تنوعها الكبير مما أتاح لكل شخص اختيار ما يروق له حسب ذوقه من هذه الأحجار من حيث الجمال والبريق والصفاء ولونه الأخاذ مما يجعل حامله محط الأنظار والاعجاب... ويبلغ عدد الأحجار الكريمة المعروفة حاليا حوالى ألفى نوع. كما أن صلابة ومتانة هذه الأحجار جعلها تحتفظ بمكانتها عند الإنسان، حيث توارثها جيلا بعد جيل.

أما الجواهر فهي نوع من الأحجار الكريمة كان يُنسب إليها في الماضى الكثير من الخصائص غير الطبيعية، إذ استخدمت في صناعة الأحجبة والطلاسم والتعاويذ لعلاج أمراض الإنسان الظاهرة وللتحصن ضد الأرواح الشريرة التى تؤثر كذلك على صحته النفسية.

ومعظم الأحجار الكريمة هي معادن غير عضوية والقليل منها عضوية نتجت

من تأثير عمليات حيوية، ومنها اللؤلؤ والكهرمان والمرجان وغيرها، في حين أن من الأحجار غير العضوية حوالى ١٦ حجرا شهيرا منها: الكريسوبريل (Chrysoberyl)، القورندم (Corundum)، الماس (Diamond)، الفلسبار (Feldspar)، العقيق الأحمر (Ruby)، عين الهر (Cat's eye)، أو بال (Opal)، المرو (Quartz)، اليشب (Jasper)، اللزورد (Lapis Lazuli)، الياقوت الأصفر (Topaz)، العقيق الأبيض ()، الفيروز (Turquoise)، الأوليفين (Olivin)، اللعل (Spinel)، التورمالين (Tourmaline)، والزرقون (Zircon).

كما أطلقت أسماء معينة على بعض الأحجار مثل حجر القمر (Moonstone) وهو شفاف، وحجر الشمس (Sunstone) ولونه أحمر، والاثنان أنواع من حجر الفلسبار (Feldspar).

ويُعطى اسم خاص لكل نوع من الأحجار إذا وجد نفس الحجر الواحد في لونين أو أكثر، حيث قد يتشابه جوهرا من جميع النواحي ولكنهما يختلفان في درجة وجود الشوائب اللونية.

فالزمرد ذو اللون الأخضر والأكوامارين ذو اللون الأزرق ينتميان إلى جواهر الزمرد (Beryl)، كما أن الياقوت الأحمر (Ruby) والياقوت الأزرق أو السفير (Sapphire) ينتميان إلى القورندم (Corundum)، وكذلك العقيق اليماني (Ajate) والجمشت (Amethyst) والقورنجوم والسترين واليشب (Jasper) والعقيق (Onyx) وعين الهر أو النمر كلها أنواع من المرو أو الكواتز (Quartz) وهكذا.

وتوجد الأحجار الكريمة في الطبيعة، حيث تدخل في تركيب الصخور وتتكون من بعض العناصر (حوالى ٤٧ عنصرا) منها الليثيوم - البريليوم - الماغنسيوم - الألومنيوم - السليكون - الكالسيوم - التيتانيوم والفاناديوم وغيرها وذلك بنسب متفاوتة. (والمعروف أن أية مادة كيميائية تتكون من شقين أحدهما موجب الشحنة والآخر سالب، ولكى يكون المركب ثابتا فيجب أن يكون متعادلا كهربية أى أن

أيونات متوازنة. لذا فإن الجزء الموجب يكون عادة من بعض العناصر المعدنية في حين أن الجزء السالب قد يكون عنصرا غير معدني مثل الأكسوجين أو خليطا من بعض العناصر التي تكون في النهاية مجموعة سالبة مثل الكربونات أو الكبريتات أو السليكات وعلى ذلك فإن معظم قشرة الأرض تتكون من سليكات من ثمانية عناصر هي الأكسوجين - السليكون - الألومنيوم - الحديد - الكالسيوم - الصوديوم - البوتاسيوم والماغنسيوم).

وهناك علم يبحث في الحالة البلورية للصخور وهو علم المعادن، فالبلورة عبارة عن جسم له أوجه متعددة ناعمة الملمس وتحت ظروف ملائمة لتكون البلورات فإن المعادن سوف تكون بلورات حسنة التشكيل في حين إذا كان نمو البلورات يتعارض مع بعضها البعض فسستنشأ البلورات على هيئة مشوهة. ولكل بلورة معدنية أسطح مميزة وزوايا محددة بين كل سطح وآخر مكونة في النهاية بطاقة شخصية خاصة لهذا الحجر الكريم المعين وعلى ذلك فمهما تكن البلورة سيئة فإن الزاوية بين كل سطحين متقابلين واحدة تماما. وهذا التوافق بين الأسطح والزوايا أدى إلى نظرية أن البلورات هي أجسام متطابقة ولذلك تصنف على أساس هذا التوافق مهما كانت أشكالها مثل كونها على هيئة أعمدة وأشواك أو مسننه أو مشعة أو طبقية أو كالموسى أو قرصية أو عنقودية مثل العنب وهكذا. وللبلورات خواص متعددة منها:

(أ) خواص بصرية:

١- اللون: يرجع سبب تلون كل حجر كريم إلى امتصاص بلوراته لبعض الموجات الطولية من الضوء الأبيض بواسطة ما به من معادن. ولذلك يكون لون الحجر هو اللون الأبيض ناقصا منه أطوال الموجات الممتصة. ونظرا لتكون الأحجار الكريمة بطرق مختلفة صعبة ومعقدة (مما يجعل التعرف عليها عن طريق لونها فقط عملية صعبة) لأن نفس النوع من البلورات قد يظهر بألوان متعددة، كما

أن اللون قد يكون متسببا من تركيبه الكيميائي، فاللون الأزرق والأخضر سببه وجود أحجار نحاسية غير نقية أو يكون سببه هو اختلاف في تركيب البلورات أو في طريقة الترابط بينهما (مثل الماس والجرافيت يتكونان من الكربون ولكن بترابط مختلف لجزيئاته) أو إلى وجود عيوب في تكون البلورات أو لوجود بعض الشوائب بداخلها.

٢- الشفافية: من أبرز خواص البلورات هي قابليتها للتكون بصورة شفافة أو نصف شفافة أو معتمة، وهذه الخاصية تعتبر مقياسا لكمية الضوء الممتص بواسطة المعادن داخل البلورة، وهذا يعتمد على تركيب البلورة والرباط الكيميائي للمعدن داخله.

٣- اللمعان: تعتبر طبيعة سطح المعدن هي المقياس المسيطر على كمية الضوء المنعكس من البلورة، فالأوجه المختلفة للبلورات تحدث قوى لمعانية مختلفة ولذلك يطلق عليها أسماء متعددة لوصف درجات اللمعان. فاللمعان المعدني يظهر من المعادن المماثلة، حيث إنها تمتص الضوء بدرجة كبيرة ولهذا فهي معتمة حتى في أصغر شظاياها. وهناك اللمعان غير المعدني والمشابه لبعض العناصر غير المعدنية مثل اللمعان الزجاجي - الراتنجي - الماسي - اللؤلؤي - الحريري والأرضي (والأخير لا يوجد له لمعان تماما حيث إن الأسطح تبعثر الضوء وتطرده بدلا من امتصاصه).

٤- لون المسحوق الناعم: إذا ما سحبت عينة من الحجر الكريم فوق سطح من البورسلين غير المصقول فإنه يترك وراءه لونا يتكون من مسحوق الناعم، وبالرغم من أن لون الحجر قد يتفاوت إلا أن لون المسحوق الناعم يكون دائما ثابتا.

ب) خواص طبيعية:

١- الكثافة النوعية: وهي العلاقة بين وزن حجم معين من الحجر وبين وزن حجم مماثل من الماء، ويعتمد ذلك على التركيب الكيميائي للذرات الموجودة في الحجر المعدني ودرجة ارتباطها مع بعضها داخل هذا التركيب وهذا ينتج عنه اختلاف في

النوع بالرغم من تماثل التركيب الكيميائي مع اختلاف الكثافة النوعية. كذلك توجد معادن لها نفس التركيب ولكن بكثافة نوعية مختلفة وهذا راجع إلى وجود ذرات ثقيلة في تركيبها.

٢- درجة الصلابة: وهي قابلية المعدن لمقاومة الخدش والتآكل بواسطة مواد أو معادن أخرى، ويرجع ذلك إلى التركيب الذري الداخلى للبللورة وإلى قوة الترابط الكيميائي للمعدن. وقد أمكن تصنيف عشرة أحجار معدنية تبدأ بالتلك - أكثرها نعومة - ثم الجبس ثم الكالسيت ثم الفلورايت ثم الأباتيت ثم الأورثوكلاز ثم الكوارتز ثم التوباز ثم القورندم وأخيرا الماس وهو أكثرها صلابة.

٣- التشقق (الانفلاق): تظهر على الكثير من الأحجار المعدنية خاصية التشقق أو الانفلاق وذلك في جهات معينة على طول السطح المستوي أى تنشق متوازيه مع أسطح البللورات، ويعتمد ذلك على التركيب الذري للمعدن. ففي مجموعة الميكا، تكون الروابط الكيميائية ضعيفة بين طبقات أكسيد السليكون ولذلك فإن الميكا تتشقق بسهولة إلى ألواح رفيعة.

٤- التماسك: وهي خاصية تختلف عن درجة الصلابة، فبعض الأحجار المعدنية تنكسر - إذا استخدم في ذلك سكين حاد - بدون تخلف مسحوق منها وتسمى أحجار صلبة بينما البعض الآخر تنكسر بسهولة وتسمى أحجار هشة. ومنها ما يمكن إحالته إلى سطح مستوي مستوي بواسطة الدق وتسمى أحجار مطاوعة وبعضها تنثنى بدون كسر ولكن تظل منتنية وتسمى أحجار مرنة بينما هناك أنواع يمكن سحبها إلى أسلاك وتسمى أحجار لينة.

(ج) خواص خاصة:

١- المغناطيسية: وهي خاصية انجذاب بعض الصخور المعدنية إلى المغناطيس ومن أكثرها قابلية لذلك معدنا الماجنيتيت والبيرهوتين.

٢- الاشعاع الضوئي: بعض الصخور المعدنية تشع أضواء عند تعريضها إلى الأشعة فوق البنفسجية، وهذا اللون الصادر المشع يعتبر خاصية مميزة لهذا الحجر، ولكن ليس بالضرورة أن كل الصخور من نفس النوع تشع أضواء مماثلة، كما أن هذا الاشعاع يرجع إلى وجود شوائب بالحجر.

٣- الاشعاع الذري: بعض الصخور المعدنية تحوى عناصر تنطلق منها باستمرار اشعاعات ذرية يمكن قياسها بعداد جايجر، ومنها عناصر اليورانيوم والثوريوم.

وتتكون الصخور من جزيئات معدنية مختلفة، فمنها جزيئات خشنة يمكن رؤيتها بالعين المجردة مثل الجرانيت في حين أن بعضها تكون جزيئاتها دقيقة جدا بحيث يلزم الاستعانة بالميكروسكوب لرؤيتها مثل حجر البازلت. وتنقسم الصخور المعدنية من ناحية أصل تكونها إلى:

١- صخور بركانية نارية: وهذه تنشأ من تجمد الصخور السائلة نتيجة الاشتعال الشديد لها وتسمى الحمم (Magma)، وتكون هذه الصخور داخل الأرض في منطقة صخرية كثيفة تقبع تحت القشرة الأرضية الأقل كثافة (والتي يبلغ سمكها حوالى ٣٥ كيلو مترا تحت مستوى سطح القارات و٧ كيلو مترات تحت المحيطات). وعندما ترتفع الحمم إلى سطح الأرض فإنها تتحول إلى بللورات عندما تبرد بسرعة ولذلك تسمى صخور نارية وتكون حجم جزيئاتها بين المتوسط والخشنة، ومن هذا النوع البازلت حيث بللوراته ثقيلة وداكنه اللون بينما يعد الجرانيت من الصخور المتوسطة الكثافة.

٢- صخور متحورة: وهى صخور بركانية تكونت بفعل الحرارة والضغط داخل الأرض (الحرارة أقل من درجة ذوبان الصخر) وتتكون في ظروف جوية جافة، مثل البجادي (Garnet) والستوراليت (Stauralite) والكيانيت (Kyanite). كذلك توجد صخور متحورة بالتلامس تكونت بفعل الحرارة الكبيرة وتحت ضغط

جوى منخفض وتوجد بالقرب من نقطة تلامسها مع الحمم البركانية. كما أن بعض الصخور المتحولة تنشأ على نطاق واسع نتيجة تكون الجبال وغيرها من النشاطات التكوينية فتنتج عنها صخور محلية متحورة بسبب الحرارة الشديدة والضغط العالي مثل صخور الكيانيت (Kyanite) والسليمانيت (Sillimanite).

٣- صخور رسوبية: وهذه تتكون نتيجة التأثيرات السطحية على الأرض من حرارة وضغط منخفضين، وهذه المترسبات تتكون من صخور تأثرت بالعوامل الجوية أو نتيجة تأكلها بفعل الماء، حيث تنقلها مياه السيول أو الأمطار أو الرياح أو الجليد فتتراكم الجزيئات الرسوبية في البحيرات ونهايات مصبات الأنهار أو البحار. وهذه الجزيئات تتضاغط مع بعضها مكونة صخوراً متنوعة.

٤- خامات في عروق جوفية: ومنها أنواع معدنية وأخرى غير معدنية، فعروق الذهب وغيرها تعد من الصخور الثقيلة غير القابلة للذوبان في الماء بعد أن انتقلت من مواقعها الأصلية.

وقد استعمل قدماء المصريين منذ ما قبل عصر الأسر العديد من الأحجار الكريمة وشبه الكريمة في صناعة الحل والأحجبة والعقود والجعارين وغيرها وذلك بعد استخراجها من أراضي ومناجم الصحراء الشرقية وسيناء، وكانت هذه الأحجار تعد عندهم ذات قيمة عالية.

كذلك كان الكثير من هذه الأحجار يدخل في علاج الأمراض بعد سحقها ناعماً جداً وكان يراعى في اختيار الحجر الكريم مقدرة المريض المالية، فكان الأطباء يصفون الزمرد لعلاج الأثرياء بينما كان الصينى الأخضر يوصف للفقراء (ويتركب الزمرد الشرقى أو المصرى (القورندم الأخضر Green Corundum) من أكسيد الألومنيوم بينما يتكون الصينى أو الفخار الأخضر من الكاولين النقى أى سليكات الألومنيوم في حين أن الطين يتكون من سليكات الألومنيوم غير النقيه. ولهذا فإن الزمرد المصرى والصينى أو الفخار تتشابه في التركيب واللون وهو

أساس فكرة ونظرية الإبدال في العلاج (والتي توسع في استخدامها العرب فيما بعد).

وقد استخرج المصريون القدماء الفيروز (Turquoise) من جبال سيناء وذلك في فصول معينة، إذ أنهم عرفوا أنه لا يجب الانتظار إلى شهور فصل شيمو (الحصاد) لأن الجبال تكون خلال هذا الفصل الرديء ملتهبة الحرارة مثل الحديد المنصهر مما يؤثر على لون حجارة الفيروز فتبهت.

وقد استخدم المصريون القدماء العديد من الأحجار الكريمة في ترصيع الأثاث والصناديق والتوابيت وغيرها، ومن أشهرها: العقيق اليماني (Ajate)، الجمشت أو المرو الأزرق البنفسجي (Amethyst)، البريل أو الزمرد المصري، الكالسيت (كربونات الكالسيوم المبلور)، العقيق الأبيض، الكارنيليان (وهو نوع جيد من العقيق الأبيض)، الفلسبار، حجر سيلان (أو المقيق)، الهيماتيت، ايسلاند سبار (بلورات كربونات الكالسيوم)، اليشب أو اليصب (Jasper) ذو الألوان الحمراء أو الصفراء أو البنية، اللازورد (Lapis Lazuli)، حجر الظفر أو الخرز اليماني، اللؤلؤ، الزبرجد (Emerald)، المرو أو الكوارتز (سيليكات متبلورة) (Quartz)، العقيق النفراي، الفيروز (الفيروزج عند العرب)... وغيرها بينما لم يعرفوا الماس والياقوت الأبيض والأزرق والأكحل.

كما قسم المصريون القدماء ألوان الأحجار الكريمة إلى:

١- أحجار شفافة: مثل الكالسيت، العقيق الأبيض، ايسلاند سبار، السليكا المبلورة واللؤلؤ.

٢- أحجار حمراء: مثل الكارنيليان، المقيق، اليشب متعدد الألوان.

٣- أحجار صفراء: مثل اليشب.

٤- أحجار خضراء: مثل البريل، فلسبار، اليشب، الزبرجد.

٥- أحجار زرقاء: مثل اللازورد، الفيروز.

٦- أحجار سوداء: مثل الهيماتيت، اليشب.

ومن الأحجار الكريمة المختلفة صنع قدماء المصريين العديد من الحل الذي يلبس حول العنق وعلى شكل بعض أجزاء جسم الانسان أو الحشرات أو الحيوانات أو غيرها، وقد استخدمت منذ عصور ما قبل الأسر في حين شاع استخدام بعضها في العصور المتأخرة وأغلبها كان يستخرج من أرض مصر. فقد شاع استخدام الجمشث (Amethyst) والمركب من الكوارتز الملون مع أملاح المنجنيز فصنعوا منها العقود والجعارين (وتوجد لآن بقايا هذه المحاجر في منطقة سفاجا بالصحراء الشرقية وعلى شكل بللورات مع الجرانيت الأحمر)، في حين استُخرج الفيروز من وادي المغارة (ويتكون من سليكا وفوسفات وكبريتات الألومنيوم والكالسيوم والماغنسيوم وأكسيد النحاس).

وقد اعتاد المصريون القدماء ارتداء الأحراز والتماثيل من الأحجار الكريمة والمعادن للوقاية من الأمراض ولعلاجها، ومن هذه الأشكال:

١- وجه برأس وذقن ملتوية وشعرها طويل: (مثل صورة المصري في عصور ما قبل التاريخ) وكانت هذه الحلية تلبس لتقوية الحواس، وصنعوها من الفخار الناعم الأخضر والأصفر وذلك منذ الأسرة الخامسة والعشرين وحتى عصر البطالة.

٢- عين حورس: وكانت توضع على شمال التابوت في الجهة المقابلة للرأس تشبيها للميت بحورس حتى يتمكن من النظر بعيني حورس، وكان يرصع بها خشب التابوت أحيانا وصنعوها من اللازورد أو حجر الجير الأبيض أو الزجاج الأزرق أو النحاس أو الابسيديان Obsidian (وهو من الزجاج الطبيعي)، وأحيانا كانت العين تنقش على هذه الحجارة وذلك منذ عصر الأسرة ١٢.

٣- العين: وهو حرز لتقوية النظر (مكون من عين واحدة أو ثلاثة معا) وكانت تُصنع من الفخار اللامع الأخضر أو من الذهب، وذلك من عصر الأسرة ٢٣ وحتى عصر الرومان.

٤- الأذن: وهو حرز لتقوية السمع (عن طريق الاستعطاف للآلهة)، وكانت تصنع من الفخار اللامع الأزرق أو الأخضر على قاعدة من الحجر، وقد يكون مسطحا ومثقوبا ليسهل تعليقه حول العنق وذلك منذ عصر الأسرة ١٨.

٥- اللسان: وهو حرز لتقوية الكلام، وكان يصنع من الذهب خلال العصر الروماني.

٦- القلب: لتقوية العزم والحياة، وكان يصنع من الكارنيليان من الأسرة ٦، في حين صنع من الكارنيليان والذهب من الأسرة ١٨، ومن الأسرة ٢٦ صنع من مواد مختلفة مثل الفلسبار الأخضر والزجاج الأخضر بخطوط صفراء وبيضاء ومن الذهب والفخار اللامع البنفسجي مع اضافة ضفيرة على هيئة شعر وزهرة اللوتس.

٧- الصدر: لتقوية الرضاعة عند المرضعات، وكان يُصنع من الفخار اللامع الأزرق المخضر أو الشمع أو الخشب أو الذهب، وكان يُلبس على الصدر وذلك منذ أيام العصر اليوناني - الروماني.

٨- الذراع: لقوة العمل، وكان يُصنع من الفخار اللامع الأزرق المخضر، وذلك منذ الأسرة ٦.

٩- الضفدعة: وهي رمز لآلهة الولادة «هكت» (Hekt) طلبا لقوة الخصوبة لمن يرتديها (حيث كانت تُصنع أوان منقوش على سطحها الداخلي وعلى حروفها أشكال ضفادع وذلك منذ عصر الهكسوس وتوضع فيها سوائل وتُشرب ضد العقم واستجلابا للحمل)، وكانت تصنع من الفخار اللامع أو الحجر المصقول أو

الفلسبار الأخضر أو اللازورد أو الكارنيليان أو البرونز أو الكوارتز أو السربنتين أو الحجر الدهتي أو حجر الجير أو الديوزيت أو الهيماتيت أو غيرها، وذلك منذ عصور ما قبل التاريخ وخلال المملكة القديمة.

١٠- الذبابة: وكانت تُعمل بشكل الذباب عقود ذهبية تُلبس حول الرقبة خلال الأسرة ١٨ وذلك لمن أظهر شجاعة ونشاطا وسرعة وبلاء في الحرب. وكانت تصنع من الفخار اللامع أو البرفيرى الأخضر أو السربنتين الأخضر أو الحجر الجيرى الوردى أو اليشب الأحمر أو الذهب، ويرجع تاريخ عملها إلى عصر ما قبل الأسر، ثم زاد في الفترة من الأسره ١٢ - ١٨.

١١- البردى: وكان يرتديها الفلاح والشباب، وصنعت من الزجاج الأبيض أو الأصفر أو الأسود أو الفخار اللامع أو الأخضر أو الأزرق أو الهيماتيت أو الفلسبار الأخضر أو حجر الجير الاسمر أو الكالسيت الأخضر المطفأ أو الزمرد المصرى أو الذهب أو السربنتين أو الحجر المفضد أو الديوريت الأخضر، وذلك من الأسرة ٢٦-٣٠.

١٢- رأس ابن آوى: اعتقد المصرى القديم أن ابن آوى يفتح الطريق في الصحراء لذلك فرأسه يمكن عملها تميمة ليجد الانسان طريقه في الآخرة، وكان يُصنع من العقيق النفراوى أو الكرنيليان أو الفخار اللامع الأزرق أو الفلسبار الأخضر أو حجر الجير الأخضر أو اللازورد أو العظم أو الخشب، وذلك في عصر الأسرتين ٥ و ٦.

١٣- أبو فصاده: كان يعد رمزا للعظمة، وصُنِع من العظم والكرنيليان في الأسرة ٦.

١٤- العصفور برأس انسان: كان يمثل روح الإنسان (وأصله وجه بومه كبيرة تعيش في القبور)، وكان يُصنع من الفخار اللامع الأخضر والأزرق والرمادى أو الزجاج الأحمر أو الأزرق أو الأخضر أو الأسود أو الأبيض أو اللازورد أو الذهب، وذلك من الأسرة ٢٦ وحتى عصر البطالة.

١٥- السحلية الثعبانية: كانت تُرسم على التوابيت وتحمل حية للمساعدة على الحمل أو مينة لعلاج الروماتزم، وصُنعت من البرونز.

١٦- سمك كالحية الجريث: وكانت تلبس أسنانه لعلاج الملاريا كما كانت ترسم على التوابيت وتصنع من البرونز، وذلك من الأسره ٢٥ وحتى عصر البطالمة.

١٧- السحلية المنقطة: وكانت تلبس لعلاج الحمى الرباعية في حين كانت تلبس السحلية الخضراء لعلاج الحمى الثلاثية، وصنعت من البرونز وذلك من الاسرة ٢٥ وحتى عصر البطالمة.

١٨- العظام: جمجمة الانسان: لعلاج الصرع

عظام رسغ الأرنب: لعلاج آلام الامعاء.

١٩- السرطان ذو القاعدة المسطحة: كان يمثل قلب ايزيس حرزا للميت، وصنع من البازلت أو السربنتين الأخضر أو البرفيرى أو اللازورد أو الملاكيت أو الزبرجد أو الفلسبار الأخضر أو حجر الطلق الأخضر أو الفخار اللامع الأخضر أو الزجاج الأزرق أو البنفسجى أو الأحمر أو الأصفر وذلك من الاسرة ١٨ - ٣٠.

٢٠- السرطان ذو القاعدة المنقوشة: كان يمثل قلب ايزيس حرزا للميت، وصُنعت من الديوريت أو البرفيرى أو حجر الجير أو حجر الطلق أو الفلسبار الأخضر أو السربنتين أو اليشب أو اللازورد أو الفخار اللامع الأزرق أو الزجاج البنفسجى.

٢١- السرطان ذو الأرجل: صُنعت للتحرز من الحمى الرباعية ولذع الثعبان، أما إذا كان من العقيق اليمانى فهو حرز ضد العين الحسودة وقرون السرطان للأطفال. وصُنعت من البازلت أو البرفيرى أو اللازورد أو الفخار اللامع الأخضر أو الأزرق أو السربنتين أو الهيماتيت أو الكرنيليان أو حجر الدهن الاسمر أو حجر الجير أو السينيت الاسود أو الأخضر أو الاوبسيديان أو الزجاج الأبيض أو البرونز، وذلك من الاسرة الاولى حتى الثلاثين.

٢٢- السرطان ذو الأجنحة: ويعد حرزا للإله الأعظم، وصُنِعَ من الفخار اللامع الأخضر أو الأسود أو العقيق النفرايى أو العجينة الزرقاء أو البيوتر Pewter، (وهى سبيكة من أربعة أجزاء قصدير وجزء رصاص) أو من الذهب أو الزجاج الأزرق وذلك من الأسرة ٢٢ - ٣٠.

٢٣- الثعبان: للحرز من الثعبان فى حين كانت أسنانه حرزا للتسليين عند الأطفال بينما كان جلده لتسهيل الوضع وضد الملاريا، وصُنِعَ من الفخار واللازورد والصوان وحجر الجير الأصفر وحجر الجير والزجاج الأحمر أو من الخشب، وذلك من عصر ما قبل الأسر وحتى الأسرة ٢٦.

٢٤- رأس الثعبان: للحرز من لدغ الثعبان ، وكانت تُصنع من الكرنيليان أو الهيماتيت أو حجر الجير الأحمر أو العاج أو الزجاج الأزرق أو الأخضر أو الأسمر أو اليشب الأحمر أو الأخضر أو الفخار اللامع أو الذهب أو العقيق اليماني، وذلك من عصر ما قبل الأسر وحتى الأسرة ٢٦.

ونقل الاغريق القدماء كل ما كان قدماء المصريين يعرفونه عن عالم الاحجار الكريمة وخواصها وأنواعها واستخداماتها فى العلاج والزينة، ونقلها عنهم الرومان وتوسعوا فى جلب تلك الاحجار من كافة المناطق المجاورة وحتى من الهند والصين. ومن أهم علماء الاغريق ارسطو وديوسقوريدس وثيوفراستوس وجالينوس وغيرهم.

وفى القرن التاسع الميلادى وبعد مرور حوالى قرنين على ظهور وانتشار دين الإسلام فى المنطقة العربية وما جاورها، اهتم علماء العرب والمسلمين بالكثير من المجالات العلمية والعملية. وبذلك ازدهرت الكثير من العلوم وألفت كتب كثيرة فى مختلف أوجهها كما أسست دور الكتب وظهر نتيجة تشجيع الخلفاء والحكام المسلمين العديد من رواد العلوم والباحثين أمثال الكندى والرازى وبنى موسى بن شاكر وبنى الصباح والفارابى والبتانى وغيرهم، وبذلك وضع هؤلاء الرواد

الأسس الثقافية القوية التي استندت عليها حضارة العرب منذ القرن العاشر الميلادي، حيث ألفوا الكثير من الكتب في الفلك والهندسة والموسيقى والحساب والكيمياء والطبيعة والطب والصيدلة وعلم الحيوان والنبات وغيرها.

وكان اهتمام العرب بالكيمياء سببا في ظهور عدد من العلوم المتخصصة في هذا العلم وفنونه ومنها فن المعادن، حيث درسوا خواصها وطرق استخراجها وصهرها وتغيير تركيبها وتحويل الرخيص منها إلى غالي. كما اهتموا بالأحجار الكريمة، حيث جمعوها وتقننوا فيها حتى أصبح لها علم قائم بذاته له علماءه ومختصوه حيث شملت دراساته تركيبها الكيميائي وصفاتها وخواصها ومواطن استخراجها وطرق صقلها وتقدير أثمانها ومدى استخدامها في العلاج.

ومن أوائل من اشتغلوا بعلم الأحجار الكريمة من العرب العالم الكيميائي جابر بن حيان الأزدي الكوفي (ت عام ٨١٥م)، حيث ألف عددا من الكتب في الكيمياء منها «كتاب الأحجار» و«كتاب الأحجار الثانی» و«كتاب الجواهر الكبير». كذلك ألف عطار د بن محمد الحاسب المنجم البغدادي (ت عام ٨٢١م) كتابا أسماه «منافع الأحجار» (وقد نقل البيروني الكثير من هذا الكتاب في كتابه «الجمهر» حيث ذكر كل حجر وفوائده الطبية).

كما ألف أبو زكريا يحيى (يوحنا) بن ماسوية الخوزي (ت عام ٨٥٧م) كتابا في صفات الجواهر ومعادنها أسماه «كتاب الجواهر وصفاتها»، ويعد يوحنا من أوائل من كتب من العرب في علم الحجارة النفيسة وأنواع اللآلئ وخصائصها ومواطنها من بحار وجبال ومدن وجزر، ولكنه لم يذكر بتاتا أيًا من خواصها الطبية لأنه لم يكن مؤمنا بذلك (وكان يوحنا رئيسا لهيئة المترجمين الرسمية والتي عربت الكثير من كتب الاغريق وترجمها بنفسه وبأيدي تلامذته أمثال حنين بن اسحق العبادي وغيره، وشغل يوحنا كذلك منصب كبير أطباء الخلفاء المأمون والواثق والمتوكل. كما ألف محمد بن شاذان الجوهري كتابا أسماه «كتاب الجوهر وأصنافه» قدمه

هدية إلى الخليفة المعتضد بالله (والذى حكم من عام ٨٩٢ - ٩٠٢ م).

ومنذ بداية القرن ١٠ م، ازداد اهتمام العلماء بعلم الجواهر نظرا لزيادة اقتناء الأحجار الكريمة للتزين بها وللتجارة كبديل عن العملات المعدنية لأنها أكثر قيمة وأخف وزنا. وظهر كتاب «كنز التجار في معرفة الأحجار» وغيره من الكتب في هذا العلم الهام (وقد نقل التيفاشى عن هذا الكتاب الكثير وأورده في كتابه «أزهار الأفكار»). كما ترجم لوقا بن سراييون (من علماء القرن ١٠ م) كتاب «الأحجار» لأرسطو (عاش من عام ٣٨٤ - ٣٢٢ ق.م).

كما نقل إلى العربية كذلك كتاب «الأحجار وتركيب معادنها» للعالم الرومانى الشهير بلينى (أو بلينياس عند العرب) والمتوفى عام ١٠٠ م (وهذا الكتاب الأخير نقل منه كل من البيرونى في كتابه «الجماهر» والتيفاشى في كتابه «أزهار الأفكار»).

وهكذا أدى اطلاع العرب على الكتب الطبية الاغريقية القديمة إلى زيادة المعلومات عن الأحجار الكريمة وفوائدها الطبية، ومن ضمن من ترجمت كتبهم عن ذلك العلم.. مانيليوس (Manilius) المتوفى عام ١٦ م وقد نقل منه البيرونى الكثير في كتابه «الجماهر» وديوسقوريدس (Dioscorides) والذى عاش في القرن الأول الميلادى وجالينوس (Galenus) المتوفى عام ٢٠٠ م، وثيوفراستوس (Theophrastus) المتوفى عام ٣٠٠ ق.م وقد نقل عنه البيرونى أيضا الكثير في كتابه الصيدنه... وذلك منذ القرن ١٠ م وبعده.

كما ترجم العرب الكثير من كتب الهند القديمة التى حوت الكثير من اعتقادهم الشديد فى تأثير الأحجار الكريمة على صحة الإنسان، وقد نقل البيرونى الكثير من كتاب «توبوسته» الهندى وذكره فى كتابه «فى الخرز وحكاكها».

ولم يكتف العلماء العرب بنقل الكتب القديمة وترجمتها فقط، بل بحثوا فيها ودققوا ونقبوا وتوصلوا إلى نتائج هامة وملاحظات شخصية وتجارب عملية. واشتهر فى القرن ١٠ م من المشتغلين بعلم الأحجار الكريمة أبو بكر محمد بن زكريا

الرازي (ت عام ٩٢٣م)، حيث ألف كتابين: «الخواص» و«علل المعادن» أورد فيهما الكثير من صفات الأحجار ومكوناتها الطبيعية.

كما صنف الفيلسوف والطبيب العربى يعقوب بن اسحاق الكندى (ت عام ٨٧٣م) كتباً منها «الجواهر والأشباه» و«رسالة في أنواع الجواهر الثمينة وغيرها» و«رسالة في أنواع الحجارة». كذلك ألف أبو جعفر القيروانى «احمد بن ابراهيم بن أبى خالد المعروف بابن الجزار» (ت عام ٩٦١م) كتاباً أسماه «في الأحجار الكريمة» (وقد نقل التيفاشى الكثير من هذا الكتاب في كتابه «أزهار الأفكار»).

كذلك ألف سعد نصر بن يعقوب البغدادى الشهير بـ «الدينورى» (ت عام ٩٨٩م) رسالة بالفارسية عن الجواهر الكريمة (نقل منها البيرونى في كتابه «الجماهر» وابن الاكفانى في كتاب «نخب الذخائر».

وقد أفرد أحمد بن محمد بن عبيد الله بن الحسن بن عياش الجوهري (ت عام ١٠١١م) كتاباً في «اللؤلؤ وصنعتة وأنواعه»، كما ألف أبو ابراهيم اسحاق بن نصير كتاباً أسماه «كتاب صناعة الدر الثمين». وفي بداية القرن ١١م ألف العالم الشهير أبو الريحان محمد بن أحمد البيرونى (ت عام ١٠٤٨م) كتابه الشهير «الجماهر في معرفة الجواهر» ويعتبر أكثر الكتب شمولاً في معرفة الأحجار الكريمة وأكثرها دقة، حيث نقل الكثير من كتب اليونان والهند وفارس والعرب (ومنهم كتب الكندى ونصر البغدادى الجوهري)، وتميز كتابه بالنقد الشديد للأفكار غير الموضوعية كما توصل إلى تحديد دقيق للأوزان النوعية لكل حجر.

وفي القرن ١٣م ألف شهاب الدين أبو العباس أحمد بن يوسف التيفاشى القيسى القاهري (ت عام ١٢٩٣م) كتاباً أسماه «أزهار الأفكار في جواهر الأحجار»، حيث رتبها في أبواب.. باب في صفة الحجر وآخر في تركيبه وثالث في مواطن استخراجها ورابع في أثمانه وأوزانه وهكذا. كما اقتبس الكثير فيه من كتب اليونان القديمة وخاصة مؤلفات ارسطو والرومانى بلىنى. ويعد هذا الكتاب قمة الأعمال

العربية المؤلفة في ذلك الوقت والخاصة بعلم الأحجار الكريمة والنفيسة.

كذلك حذا حذو التيفاشى الطبيب محمد بن ابراهيم بن ساعد الانصارى السنجارى المعروف بابن الاكفانى (ت عام ١٢٤٨م) حيث الف كتابا اسماه «نخب الذخائر في أحوال الجواهر» حيث ظهرت فيه زيادة الاهتمام بالخواص الطبية لهذه الأحجار:

وقد لاحظ الأقدمون أن هناك علاقة ثابتة بين النجوم وبين الأحجار الكريمة وتأثيرها على صحة الإنسان ونفسيته وذلك راجع إلى تأثير الألوان الموجودة فيها. فالعلم الحديث أثبت أن لكل لون موجة كهرومغناطيسية معينة تؤثر على جسم الإنسان سواء بالصحة أو بالمرض، وعلى ذلك فإن مواليد كل برج يمكن أن تتأثر حياتهم بما يحملونه من أحجار كريمة سواء أكانت خواتم أو أساور أو قلائد حول العنق والتي ترسل اشعاعات غير مرئية من الموجات الكهرومغناطيسية طالما لبسها الشخص. وهذه الأبراج الفلكية وعلاقاتها بالأحجار يمكن ايجازها كالآتي:

١- برج الحمل: أكثر ما يؤثر بالصحة والخير على مواليد هذا البرج هو الماس وحجر الدم والياقوت والعقيق وكل الأحجار الحمراء. فقد كان حجر الدم هو التيممة المفضلة للجندى، حيث كان الاعتقاد قديما بأن لابسها يقف نزف دمه فوراً (ولا يزال هذا الاعتقاد موجودا الآن في الهند). وقد ثبت حديثا أن الأكسيد المستخرج من حجر الدم يمنع النزيف لكونه قابضا وذلك إذا نثر مسحوقه على الجروح، كما أن الماس يعتبر من أقوى التماثل ولكن كلما كبر حجمه سبب الكوارث لصاحبه سواء كان رجلا أو امرأة.

٢- برج الثور: أكثر ما يؤثر بالصحة والخير على مواليد هذا البرج هو الياقوت الأزرق والفيروز (والأخير يُعد من أقوى التماثل) ثم الزمرد والمرجان (مع وجوب تجنب حجر اليماني والعقيق)، كما أن النظر والتحديق في الياقوت الأزرق يؤثر

بالخير والسمو على نفسية الشخص. أما الفيروز وإن كان أرخص إلا أنه يماثل الياقوت الأزرق في الجمال ويحفظ السعادة والرباط بين الزوجين ويحل مشاكلهما ويجمع المتخاصمين كما يعيد الصداقة والمحبة بين الناس. أما الزمرد فإنه يعد جوهرة كوكب الزهره ويؤثر على المحبين ويقوى الرباط بينهم، كما يعد المرجان التميمة المفضلة للأمهات والأطفال ويمنع الحسد ونظرات العيون الشريرة لذلك اعتقد القدماء بأن لبس الطفل لعقد من المرجان في العنق يخفف كذلك من آلام التسنين والحسد.

٣- برج الجوزاء: أكثر ما يؤثر بالصحة والخير على مواليد هذا البرج هو الياقوت والعقيق الأبيض إذ يجلبان الحظ، كما أن الزبرجد له تأثير حسن عليهم أيضا. فالياقوت يعطى للشخص قوة وجلدا لمن يشتغل في الفلاحة كما يعطى لغيرهم من الكتاب ورجال الأعمال فصاحة في اللسان وقوة في التعبير.

٤- برج السرطان: أكثر ما يؤثر بالصحة والخير على مواليد هذا البرج هو الزمرد، إذ يمنع من يرتديه كتميمة حظا وفيرا (خاصة إذا صيغ مع الفضة أو البلاتين فقط وليس الذهب) كما يقيه من الحسد والعين الشريرة خاصة عند المحبين. كما أن حجر القمر - وإن كان أرخص ثمنا - له أثر كبير كتميمة (وسمى كذلك لأن لونه السماوى يماثل لون القمر) إذ يجلب المحبين ويجمع شملهم، كما يفيد في علاج أمراض الكلى والاستسقاء، وإذا وُضع الحجر في فم الشخص الحائر أثناء اكتمال القمر بدرا فسيكون رأيه صحيحا وسليما. كذلك فإن حجر عين القط (ويشبه حجر القمر في الشكل) يُعد تميمة قوية ضد الربو حيث يقلل من نوباته كما أنه يفيد في جلب الحظ الحسن. في حين أن الحجر البللورى (وهو نوع من الكوارتز) يفيد في علاج مرض الاستسقاء، كذلك فإن اللؤلؤ بالرغم من الاعتقاد بأنه ضار بالنساء المتزوجات إلا أنه يزيل خوف العروس من الزواج. وقد كانت النساء في

مصر القديمة يرتدين تماثم مصنوعة على شكل جعران أو المرسوم عليها صورة الجعران (الخنفس) وكانت تقى الأمهات من الأمراض وكان الأحياء يلبسونها جلبا للعمر الطويل وللاحتفاظ بالأصدقاء في حين كانت التميمة المصنوعة على شكل هلال تجلب السعادة والهناء العائلي (وكانت صورة الجعران أو التميمة المصنوعة على شكل الجعران توضع على صدور الموتى في مصر القديمة أملا في منحهم الخلود).

أكثر ما يؤثر بالصحة والخير على مواليد هذا البرج هو حجر الجزع العقيقى والزبرجد وجميع الأحجار الذهبية الصفراء ومنها العنبر والزمرد. فالجزع العقيقى لونه أحمر رمادى بخط أبيض من الداخل، ويوضع حول عنق المريض كقلادة فتقلل من حدة آلامه وتمنحه الشفاء، أما الزبرجد فهو حجر يصعب تمييزه عن الياقوت الأصفر وكان يلبسه القدماء كتميمة ضد الشر وخاصة إذا صيغ في إطار ذهبى إذ كان يمنع الكوابيس أثناء النوم ويشحن لابس به بقوى خفية. أما العنبر فيجلب الحظ كما أنه يمنع العدوى بالأمراض إذا ما لمس الفم (لذلك كانت تصنع منه مباسم السجائر)، كما أن لبس عقد من حبات العنبر يشفى من مرض الحمرة والتهاب الغدد الدرقية وبعض أمراض الحنجرة.

٥- برج العذراء: أكثر ما يؤثر بالصحة والخير على مواليد هذا البرج هو حجر اليشب، حيث تصنع منه التماثم وحليات الصدر، كما أن الفيروز له نفس الخاصية.

٦- برج الميزان: أكثر ما يؤثر بالصحة والخير على مواليد هذا البرج هي الأحجار الزرقاء مثل الياقوت الأزرق والفيروز وعين الهر (أو عين الشمس)، كما أن حجر موسى هو أفضل وأقوى ما تصنع منه التماثم لإكساب لابسها النجاح والتوفيق والصحة.

٧- برج العقرب: أكثر ما يؤثر بالصحة والخير على مواليد هذا البرج هو أحجار

الزبرجد والعقيق الأحمر وحجر المغناطيس وكل الأحجار ذات اللون الأحمر.

٩- برج القوس: أكثر ما يؤثر بالصحة والخير على مواليد هذا البرج هو حجر الجمشت والياقوت الأزرق حيث يجلب الخير ويهدئ الأعصاب النائرة وأمراض الرأس والصداع وآلام الأعصاب ويضاد تأثير تناول الكثير من الخمر كما يحفظ الحب بين العاشقين (وكذلك ثبت أن اللون البنفسجي إذا طليت به جدران مستشفيات الأمراض النفسية والعصبية يخفف من هياج المرضى كما أن تدليك جبهة المريض المتهيج بالياقوت الأزرق يزيل تأثيره ويكسبه هدوءاً بدون استخدام أية عقاقير). وقد اعتبر قدماء المصريين أن الياقوت الأصفر إذا وضع داخل إطار من الذهب فهو تميمة واقية ضد الحسد والعين الشريرة، كما يجب ارتداؤه كخاتم في أصبع اليد اليسرى فقط لدفع الحسد.

١٠ - برج الجدى: أكثر ما يؤثر بالصحة والخير على مواليد هذا البرج هو الياقوت والجزع الأسود وخاصة إذا ارتداه المسنون فيقيهم شر أمراض الشيخوخة.

١١ - برج الدلو: أكثر ما يؤثر بالصحة والخير على مواليد هذا البرج هو الياقوت والجزع الأسود.

١٢ - برج الحوت: أكثر ما يؤثر بالصحة والخير على مواليد هذا البرج هو حجر الجمشت والياقوت الأزرق.

كما لاحظ القدماء أن للمعادن المختلفة تأثيراً كبيراً على مواليد كل برج كالاتي:

برج الحمل: يؤثر معدن الحديد وعنصر الكبريت والزرنيخ على مواليد هذا البرج، حيث إن من يرتدى حليات أو توائم مصنوعة من هذه العناصر سوف

يتمتعون بصحة جيدة وينجحون في أعمالهم.

برج الثور: يؤثر معدن النحاس على مواليد هذا البرج حيث إن من يرتدى حليات منه يناله الخير والحظ الكثير.

برج الجوزاء: يؤثر معدن الفضة والزئبق على مواليد هذا البرج حيث ينجحون في أعمالهم وتكون صحتهم جيدة إذا ارتدوا حليات من هذه المواد.

برج السرطان: يؤثر معدن الفضة بالصحة والخير على من يرتدى الحليات منه من مواليد هذا البرج.

برج الأسد: يؤثر معدن الذهب بالصحة والخير على كل من يرتدى حليات من هذا المعدن من مواليد هذا البرج.

برج العذراء: يؤثر معدن الفضة بالصحة والخير على كل من يرتدى حليات منه من مواليد هذا البرج.

برج الميزان: يؤثر معدن النحاس بالصحة والخير والحظ على كل من يرتدى حليات من هذا المعدن من مواليد هذا البرج.

برج القوس: يؤثر معدن القصدير بالصحة والخير والحظ على كل من يرتدى حليات من هذا المعدن من مواليد هذا البرج.

برج الجدى: يؤثر معدن الرصاص والفحم بالصحة والخير والحظ على كل من يرتدى حليات من هذا المعدن من مواليد هذا البرج.

برج الدلو: يؤثر معدن الرصاص بالصحة والخير والحظ على كل من يرتدى حليات من هذا المعدن من مواليد هذا البرج.

برج الحوت: يؤثر معدن القصدير بالصحة والخير والحظ على كل من يرتدى

حليّات من هذا المعدن من مواليد هذا البرج.

برج العقرب: يؤثّر معدن الحديد بالصحة والحظ الكبير لمن يرتدى حليّات من هذا المعدن من مواليد هذا البرج.

الأحجار الكريمة والجواهر المستخدمة عند قدماء المصريين

Green Corundum الزمرد الشرقى (المصرى): القورندوم الأخضر

Ajate العقيق اليمانى (نوع من السليكات)

الجُمس (الجمشت): المرو الأزرق البنفسجى (نوع من السليكات)

Amethyst

Beryl (Chrysoberyl) بريل (زمرد): (سليكات الالومنيوم والبريليوم)

Emerald ومنه : زمرد أخضر

Aquamarine أكوامارين أزرق

Calcite كالسيت (بلورات كربونات الكالسيوم)

Spinel اللؤلؤ

Olivine أوليفين

العقيق الأبيض (نوع من السليكات)

كارنيليان (نوع جيد من العقيق الأبيض) (مكونات من السليكات)

Carnelian

Feldspar فليسبار (سليكات الالومنيوم والبوتاسيوم)

	المقيق (حجر سيلان) (سليكات الألومنيوم والحديد)
Haematit	الهيماتيت (أكسيد الحديد)
	ايسلاند سبار (بلورات كربونات الكالسيوم)
Jasper	يشب (أحمر أو أصفر أو بني) (سليكات)
	لازورد (سليكات الألومنيوم والصوديوم مع كبريتيد الصوديوم)
Lapis Lazuli	
	حجر الظفر (الخرز اليماني) (نوع من السليكات)
Pearls	اللؤلؤ (كربونات الكالسيوم المتبلورة)
Peridot	الزبرجد (سليكات الحديد والمنجنيز)
Quartz	الكوارتز (المرو) .. (سيليكات متبلورة)
	العقيق النفراي (المشط) (نوع من السليكات)
Turquoise	الفيروز (الفيروزج) (فوسفات الألومنيوم)
	الياقوت الأبيض
Diamond	ماس (كربون متبلور)
Zephir	ياقوت أزرق
	ياقوت أكحل
Obsidian	اوبسيديان
Serpentine	سربنتين
	ديوريت أخضر

	البرفيرى
Malachite	ملاخيت
Cyanite	السينيت
Opal (Cat's eye)	عين الهر (عين الشمس)
Zircon	الزرقون
Carnelian	عقيق أحمر
Topaz	ياقوت أصفر
Turmaline	تورمالين
Ruby	ياقوت أحمر
Onyx	عقيق
	جزع عقيقى
Magnetite	حجر المغناطيس
Garnet	بجادی (مادنيج)

أنواع الأحجار الكريمة

Amber	عنبر (كهرمان) (أصفر محمر أو بني)
Anatase (Ti O ₂)	اناتاس (بني إلى أسود)
	اندلوسيت (رمادي، أخضر، أصفر مخضر، بني، قرنفلي أو أحمر بنفسجي)
Andalusite (Al ₂ Si O ₅)	
	اباتيت (أخضر، قرنفلي، أزرق، أرجواني، بنفسجي، أو شفاف)
Apatite Ca ₅ (F,Cl) (PO ₄) ₃	
Axinite (Ca, Fe) ₇ Al ₄ Be (SiO ₄) ₈	أكسنيت (بني، أصفر بني، بنفسجي)
Azurite (Cu Co ₃ . Cu (OH) ₂	ازوريت (أزرق)
Beryl Be ₃ Al ₂ (SiO ₃) ₆	زبرجد

وأنواعه:

Emerald	زمرد (أخضر زمردی)
Aquamarine	أكوامارين (أزرق مخضر)
	زبرجد ذهبي (أصفر)

Heleodor	هليودور (أصفر)
Morganet	مرجانيت (قرنفل الى وردى)
Goshenite	جوشينيت (شفاف)
Beryllonite Na Be PO ₄	بريلونيت (شفاف إلى اصفر باهت)
Na ₂ Al ₆ P ₄ O ₁₀ (OH) ₈ Brazilianite	برازيلينيت (اصفر إلى اخضر)
Calcite Ca CO ₃	كالسيت

أنواعه:

Satin Spar	ساتين سبار (أبيض به حمرة وزرقه وخضره)
Marble	رخام (مرقش أى منقط)
	جـزـع مكسيكى (مزين بأطواق)
	كاستريت (حجر القصدير) (بنى، بنى محمر، أسود، أصفر)

Cassiterite

Chlorastrolite	كلوراستروليت (أخضر به بياض)
Chromite (Fe, Cr) {(Cr, Fe) O ₂ } ₂	كروميت (أسود إلى أسود بنى)
Chrysoberyl Be (AlO ₂) ₂	كريسوبريل

ونوعاه:

Chrysolite	كريسوليت (أخضر مصفر)
Cat's eye	عين الهر (أخضر)

الكساندریت (أخضر زمردی فی ضوء الشمس وأحمر فی الضوء الصناعی)

Alexandrite

Cobaltite (CoAsS) كوبلتیت (أبيض فضی به حمرة أو سواد مخطط)

Coral (Ca CO₃) مرجان (بَسَـذْ)

ونوعاه:

مرجان نفیس أحمر (أحمر)

مرجان أسود (یسر) (أسود)

Chrysocolla

کریسوکولا (أخضر وأزرق مخضر)

Corundum

کورندوم (قورند)

وانواعه :

Ruby

یاقوت أحمر (وردی إلى أحمر أرجوانی)

Sapphire

سـفـیر (یاقوت أزرق) (أزرق)

سـفـیر أبيض (شـفـاف)

سـفـیر ذهبی (أصفر)

سـفـیر قرنفلی (قرنفلی)

سـفـیر أخضر (أخضر)

سـفـیر أصفر (أصفر)

سـفـیر بنفسجی (بنفسجی)

سـفـیر نجومی (نجومی)

یاقوت نجمی (نجمی)

سیانیت (آزرق فاتح إلى سماوی، ابيض رمادی، أخضر، بنی اوشفاف)

Cyanite ($\text{Al}_2 \text{SiO}_5$) ($\text{Al}_2 \text{SiO}_5$)

Danburite ($\text{Ca B}_2 \text{Si O}_8$) دانبوریت (شفاف او اصفر)

داتولیت (ابيض مصفر، أخضر، بنی، مرقش)

Datolite Ca (B. OH) Si O_4

ماس (شفاف، ابيض، أزرق، أصفر، بنی، أخضر، أحمر، أزرق او لون باهت)

Diamond

Diopase ($\text{H}_2 \text{Cu SiO}_4$) دیوبتاس (أخضر زمردی)

Diopside $\text{Ca Mg (SiO}_3)_2$ دیوبسید (أخضر او اصفر)

وانواعه:

عادی (شفاف)

Violan

شدید (آزرق)

Enstatite (Mg SiO_3) انستاتیت (ابيض، بنی، أخضر، أصفر او اسود)

Hypersthene (Fe Mg SiO_3) هایپرستین (معتم)

ابیدوت (أخضر مصفر إلى اسود، بنی، أحمر)

Epiote $\text{Co}_2 (\text{Al, Fe})_2 (\text{Al, OH) (SiO}_4)_3$

یوکلایس (أخضر فاتح، أزرق فاتح، شفاف)

Euclase Be (Al, OH) SiO_4

Feldspar

فلسبار

وانواعه:

Orthoclase

أورثوكلاس (اصفر)

Microcline KAlSi_3O_8

ميكروكلين

Albite $\text{Na (Al Si}_3\text{) O}_3$

ألبايت

Anorthite $\text{Ca Al}_2\text{Si}_2\text{O}_8$

انورثيت

Oligoclase

اوليجوكلاس

Labradorite

لبرادوريت (رمادي به ألوان)

Adularia

ادولاريا (شفاف)

Moonstone

حجر القمر (أبيض)

Amazonstone

حجر الأمازون (أخضر)

Aventurine

حجر الشمس المرقش (أحمر)

فلوريت (أصفر، برتقالي، أخضر، أزرق، أحمر، بنفسجي، قرنفلي، بني أو عديم اللون أي شفاف)
Fluorite (Ca Fe)

Garnet $\text{Ms M}_2 (\text{Si O}_4)_3$

بجادي

وانواعه:

Grossular

جروسيولار (أصفر، بني، أخضر)

هسونين (أصفر، بني، أخضر)

Jade Ca Al

يشم أفريقي (أصفر، بني، أخضر)

Pyrope Mg Al

بیروب (احمر یاقوتی)

وأنواعه :

ماندیت (احمر غامق إلى أسود)

کاربونسل (احمر غامق إلى أسود)

رودولیت (احمر وردی إلى أرجوانی) Fe Al

Andradite Ca Fe

اندرادیت (أصفر)

وأنواعه :

توبازولیت (أخضر) Topazolite

دیمونتوید (زمرّد اورلیان) (أخضر)

میلانیت (أسود) Melamite

هیماتیت (حجر الدم) (أسود، أحمر مخطط)

Haematite (Fe₂ O₃)

Iolite Mg, Fe (Al SiO₄)

ایولیت (أزرق معتم إلى صافى)

Jade

یشب (یشم)

ونوعاه :

نفریت (أبيض إلى أخضر زمرّدی)

Nephrite Ca (Mg, Fe)₃ (Si O₃)₄

Jadite Na, Al (Si O₃)₂

جادییت (أخضر داكن)

Jet

سبج (کهرمان أسود)

لازولیت (آزرق سماوی)

Lazulite (Fe, Mg) $\text{Al}_2 (\text{OH})_2 (\text{PO}_4)_2$

Lazurite لازورد (آزرق سماوی، أزرق داكن، أزرق برلين، أزرق مخضر)

دهنج (أخضر زمردی، أخضر زهری، أخضر مخطط)

Malachite ملاخیت $\text{CuCO}_3 \cdot \text{Cu} (\text{OH})_2$

Moldavite مولدافیت

ونوعاه:

Tektite تیکتیت (أخضر)

Obsidian اوبسیدیان (زجاج برکانی) (أسود، أحمر، بني مخضر)

Olivine اولیفین (زبرجد زیتونی)

ونوعاه:

Peridot پیریدوت (زبرجد) (أخضر زیتونی)

Chrysotile کریسوتیل (أصفر إلى أصفر مخضر)

Opal اوبال (حجر الشمس) $\text{SiO}_2 \cdot x \text{H}_2\text{O}$

وانواعه:

اوبال ابيض (شفاف)

اوبال أسود (رمادی داكن، أزرق، أسود)

Harlequin اوبال هارلیکین

Lechosos اوبال لیخوسوس (أخضر)

Girasol	اوبال النار (جيراسول) (أصفر، أحمر)
Matrix	اوبال القالب (أبيض، أزرق)
Pearl	لؤلؤ

وأنواعه :

لؤلؤ كروي (أبيض، قرنفل، أصفر، أحمر، أرجواني أخضر أزرق، بني، أسود)
 لؤلؤ الباروك (أبيض، قرنفل، أصفر، أحمر، أرجواني أخضر، أزرق، بني، أسود)
 Baroque

لؤلؤ أزرار (أبيض قرنفل، أصفر، أحمر، أرجواني أخضر، أزرق، بني، أسود)
 Button

لؤلؤ محبب (أبيض، قرنفل، أصفر، أحمر، أرجواني أخضر، أزرق، بني، أسود)
 Blister

فيناكيت (شفاف، أصفر، أحمر) $\text{Phenakite Be}_2 \text{SiO}_4$
 بريهنيت (أخضر، أخضر زيتي، أخضر مصفر)

Prehnite $\text{H}_2 \text{Ca Al}_2 (\text{SiO}_4)_3$
 حجر النار (مرقشيتا) و (بيريت) (أصفر، أسود، أخضر)

Pyrite (Fe S_2) & Marcasite

Quartz Si O_2 مرو (كوارتز)

وأنواعه :

(أ) نوع متبلور :

Rock crystal بللور الصخر (شفاف)

Amethyst	جمشت (ارجواني، بنفسجي)
	مرو وردی (قرنقلی، أحمر وردی)
Plasma	بلازما (عقیق اخضر) (أخضر)
Bloodstone	حجر الدم (أخضر به بقع أحمر)
Fortified Agate	عقیق محصن (به شرائط)
Moss Agate	عقیق مطحلب (به شوائب نباتية)
Agate	عقیق (به زوايا منحوتة)
Eye Agate	عقیق عینی (خطوطه دائرية بها شكل عين)
Agatized wood	خشب عقیقی
Onyx	جزع (به خطوط أفقية)
Sardonyx	جزع بقرانی (مخطط أحمر ثم أبيض)
Jasper	یشب (معتم، أحمر، أصفر بني، أخضر داكن، أزرق رمادي)
Smoky quartz	مرو مدخن (بني مدخن)
Citrine quartz	مرو لیمونی (أصفر)
Milky quartz	مرو لبنی (أبيض)
	مرو ذهبی (ذهبی)
Siderite	سیدریت (أزرق برلینی)
Aventurine quartz	مرو مرقش (أصفر، بني أخضر، أحمر)
Rutilated quartz	مرو روتیل (به ابر خلافة من الروتیل)

Tiger's eye عين النمر (بنى، أزرق أحمر، رمادى بنى)

Cat's eye عين الهر (أخضر)

ب) نوع خفى التبلور:

Chalcedony عقيق أبيض (خلقدونى) (شفاف)

Carnelian عقيق أحمر (أحمر)

Chrysoprase عقيق أخضر فاتح (أخضر محمر)

Prase بريز (عقيق باهت الخضرة) (أخضر فاتح)

Riband Jasper يشب موشح (مخطط)

يشب مصرى (أصفر بنى)

Rhodonite $Mn SiO_2$ رودونيت (أحمر وردى، قرنفل)

Rutile TiO_2 روتيل (بنى أحمر، أحمر أسود)

Sepiolite $H_4 Mg_2 Si_3 O_{10}$ سببوليت (أبيض، مصفر أو أخضر)

ومنه نوع: مرشوم (رخفه البحر) (أبيض مصفر أو أخضر)

Meerschaum

Serpentine $H_4 Mg_3 Si_2 O_9$ سيربنتين (حجر الحية)

وأنواعه:

سيربنتين نفيس (أخضر أو أصفر)

Bowenite بوينيت (أخضر ويشبه اليشب Jade)

Williamsite ويليمسيت (أخضر أسود)

Verdantique أخضر عتيق (مبرقش بالأخضر والأبيض)

سمتسونيت (أبيض، أصفر، أخضر أزرق)

Smithsonite $Zn CO_3$

Sodalite صوداليت (سليكات مركبة) (أزرق داكن أشبه باللازورد

Sphalerite $Zn S$ سفاليريت (شفاف، أصفر، أحمر، أخضر، أسود)

Spinel $Mg (Al O_2)_2$ لعل

وأنواعه:

لعل ياقوتي (أحمر داكن)

Balas ياقوت بلخش (أحمر وردى، قرنفل)

Rubicelle ياقوت بهرمانى (أصفر، أحمر، برتقالى)

Almandine ياقوت بنفسجى (بنفسجى، أرجوانى)

Sapphirine سفيرين (أزرق)

Clorospind كلوروسبند (أخضر فاقع)

Spodumene $Li Al (Si O_2)_2$ سبودومين

ونوعاه

Kunzite كونزيت (قرنفل إلى أرجوانى فاتح

Hiddenite هيدينيت (أخضر مصفر إلى زمردى)

Staurolite $H Fe Al_5 Si_2 O_{13}$ ستوروليت (بنى أحمر)

حجر الصابون (نوع من التلك) (أبيض مخضر أو محمر)

Steatite $H_2 Mg_3 Si_4 O_{12}$

ومنه نوع:

Agalmatolite	اجمالماتولیت (أبيض رمادي، مخضر، بني، أحمر)
Thomsonite $2(\text{Ca}, \text{Na})$	تومسونیت (أبيض، أحمر، أخضر، أصفر مبرقش)
$\text{Al}_2 (\text{SiO}_4)_2 \cdot 5\text{H}_2\text{O}$	
Titanite Ca TiSi O_5	تیتانیت (أصفر، أخضر، بني، رمادي)
	توباز (ياقوت أصفر) (أزرق فاتح، أخضر، بنفسجي، أحمر)
Topaz $\text{Al}_2 (\text{F}, \text{OH})_2 \text{SiO}_4$	

ومنه نوع:

توباز نفیس (أصفر خمري)	
Tourmaline $\text{H}_2\text{O B}_2 \text{Si}_4\text{O}_{21}$	تورمالین

وانواعه:

Achroite	اشرویت (شفاف)
Rubellite	روبللیت (أحمر وردي)
	زمرد برازیلی (أخضر)
	سفیر برازیلی (أزرق)
	بیردوت برازیلی (أخضر مصفر)
	بیردوت سیلان (أصفر عسلي)
Siberite	سیبیریت (بنفسجي)
Indicolite	اندیکولیت (أزرق داكن)
Turquoise	فیروز (فیروزج) (أزرق سماوي، أزرق مخضر)

ونوعه:

	قالب الفیروز
Odontolite	اودونتولیت (فیروز عضوی متحجر)
Variscite $(\text{Al BO}_4 \cdot 2\text{H}_2\text{O})$	فاریسیت (أخضر مزرق)

Utahlite	ومنه نوع: يوتاليت (أخضر مزرق) فيزوفيانيت (أصفر، أخضر بني)
Vesuvianite $\text{Ca}_6 (\text{OH}_2\text{F})_2 \text{Al}_2 (\text{SiO}_4)_5$	ونوعاه:
Cyprine	كبيرين (أزرق)
Californite	كاليفورنيت (أخضر مدمج)
Willemite $\text{Zn}_2 \text{SiO}_4$	ويليميت (أصفر، أخضر، بني محمر)
Zircon Zr SiO_4	اسبادشت (زركون أو زرقون)
	وانواعه:
	ياقوت أكهب (زهرة الياقوت) (أصفر، برتقالي، أحمر بني)
Hyacinth	
Jargon	يارجون (رمادي مدخن)
Matara	ماس ماتارا (شفاف)
	زرقون أزرق (أخضر، أزرق)
Zoisite $\text{Ca}_2 \text{Al}_2 (\text{Al. OH}) (\text{SiO}_4)_2$	زويسيت
	ومنه نوع:
Thulite	ثوليت

الكواكب والنجوم تؤثر على صحة الإنسان

اعتقد القدماء أن كل مولود على ظهر الأرض سواء كان ذكرا أم أنثى تسيطر على حياته منذ مولده وحتى مماته بعض الكواكب والنجوم بالنسبة لمركزها في الأفق لحظة مولده وكذلك موضع كل منها للآخر وسرعة حركتها وانتقالها. وكان قدماء المصريين أول من درس بجدية حركة الكواكب والنجوم وتأثيرها على الإنسان وصحته، ونقلها عنهم في الشرق البابليون والأشوريون الذين توسعوا في نشرها حتى الهند والصين كما انتقلت شمالا وغربا إلى الإغريق ومن ثم إلى الرومان.

وقد حرص المصريون القدماء على التطلع إلى السماء من فوقهم والنظر في الكواكب والنجوم ورصدها، وكان ذلك العمل من الوظائف الكبرى منذ عصور ما قبل الأسر والتي كان يتولاها الوزير أو كبير الكهنة في مدينة عين شمس (هليوبوليس) حيث بنى بها مرصد كبير داخل برج عال حوالى ٥٠٠٠ ق.م. وبذلك عرفوا كثيرا من النجوم ومواقعها وخصائصها كما رسموا لها الخرائط بالنسبة لموقعها من برج السماء (ويظهر ذلك جليا في المناظر التي رسموها في سقف بعض المقابر والمعابد وأغطية التوابيت)، كما ميّزوا النجوم القطبية وأطلقوا عليها اسم «التي لا تفنى» واعتقدوا بأن روح الميت تسكنها لخلودها.

ووضع المصريون القدماء مؤلفات ضخمة في نظام النجوم الثابتة وحركات القمر والدرارى الخمسة والتقاء الشمس والقمر واضاءتها وبمطلع الأفلاك، كما برعوا في معرفة الرجوع الدورى للشمس والقمر والكواكب المختلفة. وعرفوا كذلك

كوكب عطارد وأسموه «نجمة المساء» وكوكب الزهرة وأسموه «نجمة الصباح» وكوكب المريخ وأسموه «حورس الأحمر» وكوكب المشتري وأسموه «النجم الثاقب» وكوكب زحل وأسموه «حورس الثور». كذلك عرفوا ورصدوا مجموعة الدب الأكبر واطلقوا عليها اسم «رِجل أو فخذ الثور»، مجموعة «العواء» وصوروه على هيئة التمساح أو فرس النهر، مجموعة «الدجاجة» أو «صليب الشمال» ومثلوه كرجل منبسط الذراعين ومجموعة «الجبار» أو «الجوزاء» وصوروه من كرجل يعدو وهو ينظر خلفه من فوق منكبيه، ومجموعة «ذات الكرسي» ومثلوه برجل ماداً ذراعيه، و«البجعة» في صورته رجل بذراعين مفتوحين، كما عرفوا مجموعات «الحوت» و«الثريا» و«العقرب» و«التنين» وغيرها.

وقد قسم المصريون القدماء الأبراج السماوية إلى ١٢ برجاً تختلف عن البروج الحالية التي وضعها البابليون وعددها ١٢ برجاً أيضاً، وقد صور المصريون هذه البروج في سقوف بعض المقابر حيث زينوا قبواتها بأشكال النجوم المألوفة في الدوائر الفلكية، ففي معبد دندره توجد إحدى هذه الدوائر وتصور السماء وهي تموج بصور البروج المصرية في أشكالها التقليدية وكواكبها السيارة وما يليها من العلامات التي استُحدثت وأضيفت للأسلوب المصري بصور البروج الاثني عشر ثم مناطق البروج الست والثلاثين.

كذلك عرف الكهنة المصريون السماء معرفة تطبيقية أتاحت لهم معرفة ساعات الاحتفالات الرسمية بدقة كبيرة وكذلك تقسيم أوقات العبادة المختلفة، كما أمكنهم تحديد الجهات الأصلية الأربع والتي نظموا بها توجيه بناء ديارهم ومنشأتهم الدينية، كما عرفوا ظاهرتي الخسوف والكسوف، ولم يكن للمصريين القدماء معرفة كافية بالمذنبات حيث كان ظهورها يعتبر من نذر الشؤم، إلا أن بعض البرديات قد ذكرت مرور واحد من تلك المذنبات في عصر تحتمس الثالث (حوالي عام ١٤٥٠ ق.م) ويُظن أنه كان مذنب هالي.

كما عرفوا نظرية تكور العالم، وأن النجوم ملتهبة، وأن النجم سيرْيوس (عند اليونانيين) أو سوبدت (عند المصريين) أو الشعري اليمانية (عند العرب) يماثل الشمس في تركيبها، وأن الشمس والقمر كرويان، وأن القمر مضاء بواسطة الشمس. كما حسبوا اليوم ابتداء من منتصف الليل إلى منتصف الليل الذي يليه، وكذلك تقسيم كل من النهار والليل إلى ١٢ ساعة، وعرفوا أن الأرض كروية.

وفي عصور ما قبل التاريخ اعتمد المصريون القدماء في تقسيم السنة على مجموعة من النجوم تسمى «الديكانات» كانوا يظنوها نجما واحدا ويظهر بوضوح في ساعة معينة من ساعات الليل على تعاقب فترات عددها ٣٦ وكل فترة مدتها عشرة أيام وتقع في حزام استوائى يبدأ بنجم سيرْيوس، وكانت كل فترة من الايام العشرة تحدد ببزوغ النجم التالى في الأفق الشرقى قبل شروق الشمس. وقبل عصر الاسر لاحظ المصريون أن ظاهرة فيضان النيل منتظمة ولكن نظرا لعدم امكانهم تحديد بداية السنة اعتمادا على ملاحظة ارتفاع مياه الفيضان لذلك اتجهوا الى السماء فلاحظوا أن نجم سوبدت (سيرْيوس Sirius) أول مجموعة النجوم المعروفة باسم الكلب الأكبر، يبرز للحظة بسيطة في الشرق تماما قبل شروق الشمس مباشرة (أى يتفق بشكل واضح مع اشراق النجم سيرْيوس، كما لاحظوا أن دوره هذا النجم تعادل تقريبا دوره الشمس في عام، لذلك احتفلوا بيوم توافق شروق هذا النجم مع شروق الشمس واسموه عيد شروق سوبدت وبذلك أصبح هذا اليوم بداية للسنة الجديدة (وذلك مذكور في كتاب بيت الحياة وكذلك في تقويم الملك رمسيس الثالث والمحفور على سور خارج معبده في مدينة هابو بالصعيد)، وكان هذان العيدان لا يتوافقان في يوم واحد إلا مرة واحدة كل ١٤٦٠ عام أى مرة كل فترة من فترات نجم سيرْيوس.

وبعد هذا الفيضان بأربعة شهور يعود مستوى نهر النيل الى مستواه الاصلى وبذلك تحددت السنة بثلاثة فصول بكل فصل أربعة شهور: فصل الفيضان.

«أخت»، وفصل انحسار المياه والزراعة «بيريت»، وفصل الحصاد «شيمو»، وخسب المصريون المدة ما بين شروق النجم سيرْيوس وعودة شروقه مرة أخرى فوجدوها ٣٦٥ وربع اليوم وكانت هذه هي السنة النجمية، في حين قسموا السنة المدنية إلى ١٢ شهرا كل منها ثلاثون يوما يضاف إليها خمسة أيام (أيام النسئ) حيث تقام فيها الأعياد. (وكان الأشوريون يتخبطون في محاولة ربط أوائل الشهور القمرية بأوائل الشهور المدنية لتكوين السنة لديهم مما أوقعهم في أخطاء كبيرة).

وكان الأطباء في تلك العصور القديمة في مصر يعلمون أن بعض الأمراض والتوقعات تنفشي موسميا، فالبعض منها يظهر خلال فصل بيريت والبعض الآخر في فصل شيمو. كذلك بلغت بهم الدقة في العلاج أن وصفوا تناول بعض العقاقير في الشهر الثالث أو الرابع من فصل بيريت في حين يعطى بعض آخر في الشهرين الأولين من هذا الفصل. وعلى النقيض من ذلك فقد كانت بعض التركيبات العلاجية مفيدة خلال فصل أخت أو بيريت أو شيمو مما يدل على أنهم عرفوا فائدة تناول العلاج في أوقات معينة بسبب تأثير الكواكب.

أما الاغريق القدماء فقد اعتقدوا -نقلا عن المصريين- بأن هناك صلة ما بين الكواكب السيارة والنجوم وبين حدوث المرض في الانسان ولذلك بنوا المعابد لآلهتهم والتي أطلقوا عليها أسماء الكواكب مثل معبد المشترى (Jupiter) ومعبد الزهرة (Venus) ومعبد الشمس (Apollo) وغيرها. كما اعتقد أن العالم وكل ما فيه من كواكب ونجوم وانسان وحيوان ونبات يكونون جميعا وحدة كاملة مكونة من جملة مواد مختلفة. وان كلاً منها تؤثر على الأخرى بحيث أصبح الانسان لا يمكنه أن يستغنى عن الحيوان أو النبات، كما أن الكثير من العناصر والمعادن يتركب منها جسم الانسان بنفس النسب عند الحيوان أو النبات بالقياس الى حجمه مثل: الكالسيوم والحديد والصوديوم والبوتاسيوم والفوسفور والكربون والكبريت وغيرها.

كذلك نقل العرب من مصر القديمة ومن بلاد ما بين النهرين والاغريق كل ما يتعلق بحركة الكواكب والنجوم وتأثيرها على الصحة، وقد نما وترعرع علم النجوم أو التنجيم في خلافة هارون الرشيد ببغداد وبرز فيه العالم والمترجم الطبى الكبير ثابت بن قره. كما اشتهر كذلك ابو معشر المتوفى عام ٨٣٣م بعد أن تعلّم من كتب الاغريق الكثير وألف فيه كتباً عديدة.

وقد نظر المصرى القديم الى السماء فرأى الشمس تظهر في الصباح ثم تعبر السماء لتغيب ليلاً ثم تعاود الظهور مرة أخرى في الغد فظن أن الشمس كوكب يدور حول الأرض مثلها كمثل القمر وبقية الكواكب الأخرى التى برع في رصدها، وأيد ذلك رأى العالم السكندرى بطليموس الذى أعلن عام ١٤٠م في مدينة الاسكندرية أن الأرض هى مركز الكون وتدور كل الكواكب حولها، إلى أن أثبت العالم البولندى كوبرنيكوس عام ١٥٤٣م أن النجوم ثابتة ظاهرياً وأن الشمس هى المركز الذى تدور حوله الكواكب، وبعده بسبعين عاماً عندما ابتكر العالم الايطالى جاليليو جاليلى تلسكوبه الكبير أثبت صحة أقوال كوبرنيكوس.

وتعد الشمس مركز الوجود لمجموعتها من كواكب وكويكبات واقمار ومذنبات وكلها تدور حولها في مدارات بدون توقف وبسرعات مختلفة وعلى مسافات متباعدة. وتعد الشمس أقرب النجوم الى الأرض وترسل أشعة الضوء وطاقت هائلة بدونها لا تكون هناك حياة في الأرض. وتسير الشمس بسرعة ١٢ ميلاً في الثانية في اتجاه النجم اللامع «فيجا». والمعروف أن هناك دوره نشاط للشمس كل ١١ عاماً يكون فيها أعلى نشاط للبقع الشمسية (وهى انفجارات هيدروجينية ترسل إلى الفضاء كميات هائلة اضافية من الطاقة والحرارة ومن الموجات الكهرومغناطيسية التى تؤثر على كل المخلوقات على الأرض بالاضافة إلى قطع وتشويش الاتصالات اللاسلكية في كل أنحاء العالم). وعزى أطباء القرون الوسطى وإلى ما بعد عصر النهضة انتشار الأوبئة مثل الطاعون الى ظاهرة النشاط الشمسى

الزائد (حيث اجتاحت العالم وباء الطاعون عام ١٣٤٨م، وكذلك عام ١٦٦٥م في إنجلترا، كما انتشرت كل ١١ عاما في كل أوروبا أوبئة الطاعون و الدفتريا والكوليرا، وكذلك التيفود في روسيا والحصبة الوبائية في مدينة شيكاغو الامريكية).

وقد دلت الأبحاث في اليابان والاتحاد السوفييتي على أن نسبة الزلازل (الالبومين) في الدم ثابتة عند الرجال ولكنها تتغير عند النساء تبعا للدورة الشهرية (الطمث)، وحدث في عام ١٩٣٨ أن لوحظ وجود زيادة مفاجئة وغير طبيعية في نسبة الزلازل عند الجنسين خاصة وأن نشاط الشمس كان في أوجه خلال تلك الفترة مما دل على أن الموجات الكهرومغناطيسية التي أتت من الفضاء بكميات أكثر من المعتاد قد غيرت من تركيب سوائل الجسم بعد أن أثرت على المجال المغناطيسي للأرض. كذلك أظهرت الأبحاث التي أجريت في المصحات السوفييتية التي تقع على شاطئ البحر الأسود أعوام ١٩٥٦ و ١٩٥٧ حدوث انخفاض في عدد الخلايا الليمفاوية في الدم عند الجنسين أقل من معدلها الطبيعي وذلك أثناء النشاط الكبير للبقع الشمسية. كما حدث في شهر مايو عام ١٩٥٩م ثلاثة انفجارات شمسية جبارة دخل على أثرها في تلك المصحات أعداد كبيرة من الناس مصابين بأزمات قلبية حادة وذبحات صدرية.

كذلك اثبتت التجارب العلمية في فرنسا أن هناك صلة قوية بين نشاط البقع الشمسية و حدوث هبوط في القلب ناتج من جلطة في أحد الشرايين الموصلة له (بسبب الاشعاعات القوية التي يرسلها النشاط الشمسي الزائد والتي تساعد على تكوين الجلطات القريبية من سطح الجلد تؤدي الى حدوث انسداد في الشريان التاجي). وهذا يدل على أن الكثير من وظائف الجسم البشرى تحدث لها تغيرات كبيرة نتيجة لما تحدثه الاشعاعات الشمسية الزائدة من تغيير في المجال المغناطيسي للأرض مؤثرة بدرجة كبيرة على الجهاز العصبي للانسان والذي يعتمد في عمله

أصلا على نظام خاص من المنبهات الكهربائية الداخلية.

وقد ثبت من الدراسات التي أجريت في ألمانيا والاتحاد السوفيتي أن هناك زيادة مفاجئة في حوادث المرور في اليوم التالي مباشرة للنشاط الشمسي من جراء الانفجارات التي حدثت في البقع الشمسية بسبب حدوث خلل في رد الفعل لقائدي السيارات وبذلك زادت حوادث السيارات، كما دلت الأبحاث التي أجريت في أحد المستشفيات الخاصة بالأمراض النفسية والعصبية بمدينة نيويورك على أن هناك زيادة في التوتر العصبي والتهيج الهستيري اثر حدوث نشاط زائد للبقع الشمسية.

وقد ظهر من الدراسات الفلكية أن زيادة تكوّن البقع الشمسية وانفجارها وتشويشها على الارسل اللاسلكي في كل العالم يحدث عندما يكون كوكبان أو أكثر على استقامة واحدة في اتجاه عمودي على الشمس أو على امتدادها (وأكثر هذه الكواكب تأثيرا هي المريخ والمشتري وزحل، حيث امكن بدراسة أماكنها ودورانها التنبؤ بحدوث النشاط المحتمل للبقع الشمسية قبل حدوثها نتيجة تغير في المجال المغناطيسي للشمس، وهذا يبعث النشاط في البقع الشمسية) وسبب تسميتها بالبقع لأنها تكون ذات درجة حرارة أقل من باقى سطح الشمس بعد انفجارها فتظهر من بعد كبقع داكنة اللون.

وكما أن الكواكب تؤثر على نشاط الشمس فهي تؤثر كذلك على الأرض وما عليها من أحياء إذ أنها أقرب إلى الأرض منها إلى الشمس (فيما عدا الكوكب عطارد الذي يعد أقرب الكواكب إلى الشمس). كذلك تم رصد وتسجيل اشارات لاسلكية قوية ومنتظمة وذات موجات طويلة وبعضها قصيرة وبقوة تبلغ مليون وات قادمة من كوكب المشتري والزهرة وزحل صادرة من ذرات رمالها وكل هذه الموجات تستقبلها الأرض بلا انقطاع وتؤثر على كل ما بها من أحياء.

كذلك ثبت علميا أن كل كوكب يسير في الفضاء له ذيل كهرومغناطيسي وذلك

أثناء دورانه حول الشمس، فكوكب الأرض له ذيل يبلغ طوله أكثر من ٥ ملايين ميل. ويتأثر كل الأحياء على الأرض جزئياً بذيل الكواكب بعد تحركها مبتعدة. كذلك ترسل النجوم المكونة لمجرتنا (المسماة درب التبانة والتي تقع الشمس ومجموعتها قرب طرف منها) العديد من الاشعاعات، ترسلها كل الوقت أو تصدرها بقوة كلما حدث تغير قوى في تكوين النجم أو عند انفجاره في الفضاء إذ تتخلف عنه كمية هائلة من الطاقة الكونية الكهرومغناطيسية تنهمر على كل ما في الكون ومنها الأرض وبسرعة الضوء الكبيرة (ومقدارها ٣٠٠,٠٠٠ كليو متر / ثانية).

وهذه الأشعة الكونية المنهمرة على الأرض تشمل الأشعة الضوئية المرئية لكل الأحياء وأنواع كثيرة من الموجات غير المرئية. فالانفجارات الشمسية تعد نوعاً من الانفجارات النووية تنطلق منها جزيئات الفا وبيتا واشعة جاما (والأخيرة قوية للغاية وتسير في الفضاء بسرعة كبيرة ويمكنها قتل كافة الميكروبات والفطريات التي تعلق بجسم الانسان والحيوان والنبات، وقد أمكن توليدها صناعياً من عنصر الكوبالت المشع ٦٠ وتستخدم حالياً في تعقيم العقاقير والمحاليل الوريدية والمحاقن البلاستيكية في مصانع الأدوية وكذلك الميكروبات التي تنفث في جسم الحيوانات التي يأكلها الانسان مثل الابقار والدواجن وغيرها أو داخل النباتات المعدة للاستهلاك أو للتصدير مثل الخضراوات أو الفاكهة).

كذلك يتأثر جسم الانسان بالقوى الجاذبة للموجات الكهرومغناطيسية التي تنظم حركة الكون كله حيث تصل قوة الجاذبية القادمة من قلب مجرتنا إلى أكثر من عشرة آلاف ضعف الطاقة الكهرومغناطيسية التي تنبعث من باطن الأرض تحت أقدامنا والتي مقدارها نصف جاوس.

كذلك كان القمر منذ آلاف السنين مركزاً للعبادة عند مختلف الشعوب نظراً لتأثيره الواضح على الأرض وما عليها من أحياء، فقد اعتبر قدماء المصريين أن القمر

هو إله وظاهرة طبيعية وأطلقوا عليه اسم «اعح» ولكنه لم يلعب دوراً رئيسياً في الديانة المصرية القديمة وإن كانوا قد اعتقدوا في إله على هيئة الصقر عينه اليمنى هي الشمس واليسرى هي القمر.

وبعد القمر أقرب الأجرام السماوية إلى الأرض ويؤثر على كل الأحياء أكثر من أى جرم سماوى آخر وذلك بصفة شخصية. فالقمر يعكس ضوء الشمس فقط -بسبب عدم وجود ضوء خاص به- على هيئة حركات حيوية.. كما أنه يدور حول الأرض كل ٢٨ يوماً ونصف ويُعدّ تابعاً لها. ويظهر تأثير القمر واضحاً وجلياً في ظاهرة المد والجزر لمياه المحيطات والبحار وهذا معروف للإنسان منذ القدم ولكن لم يُعرف تأثيره على الإنسان والحيوان والنبات إلا حديثاً.

فقد لاحظ الإنسان القديم وخاصة الرعاة منهم أن ظهور مجموعة النجوم المسماة «الحمل» (Aries) يتوافق مع وقت الإخصاب عند الأغنام ولذلك أطلق عليها هذا الاسم، كما لاحظ المزارعون أن نمو النباتات يتوافق مع مختلف مراحل ظهور أوجه القمر إذ كانت بعض الأوقات ملائمة لزراعة أنواع معينة من المحاصيل في حين كان بعضها الآخر غير ملائم، وبذلك ترسخت لديه تقاليد معينة عن الفصول السنوية وارتباطها بحركة القمر والشمس. لذلك كان الملوك والحكام القدامى يأمرّون فلكيههم بإعلامهم يومياً بالتغيرات التي تطرأ على تحركات كل الأجرام السماوية في السماء لما في ذلك من علاقة وثيقة بالمستقبل. أما لماذا تؤثر النجوم البعيدة على سلوك وإخلاق وصحة البشر على الأرض بالإضافة إلى كافة الأحياء فذلك لأن الكون قد نشأ منذ الأزل من وحدة أولية واحدة ولذلك ترتبط كافة الكائنات الحية بأصل واحد والتأثير موجود وحادث مهما بعدت المسافات بين الكواكب وحتى بين المجرات.

ولقد ارتبط علم التنجيم بالطب منذ القدم ولم يفترقا إلا منذ مائتى عام فقط،

ولكن ظلت بعض التعبيرات والأوصاف في القاموس الطبى توحى بصلة ذلك إلى الكواكب وتأثيراتها على الجسم.. فهناك تأثير كوكب المشترى وزحل وغيرهما وذلك عند تشخيص بعض الامراض العضوية، كما كان العشابون أو العطارون منذ آلاف السنين يعتقدون بأن هناك بعض الأعشاب تتأثر ببعض الكواكب السيارة ولذلك يجب التعامل مع الأمراض بالتوافق بين النباتات في أيام معينة حيث يبلغ تأثير بعض هذه الكواكب قمته فيحدث التوافق الهارمونى بين الدواء والمرض.

وقد ثبت علمياً أن القمر يؤثر بدرجة واضحة وكبيرة على تصرفات وسلوك الانسان، إذ ظهر من الأبحاث العالمية أن ظهور القمر في اكتماله يسبب لبعض الأشخاص اضطراباً في العقل يجعلهم أقرب إلى الجنون وقد يسببون لأنفسهم ولغيرهم أضراراً دون أن يدروا ثم بعد تغير وجه القمر يعودون إلى طبيعتهم العادية، كذلك يؤثر القمر على النباتات في أوقات زراعتها وحصادها ومواسم تلقيحها وكذلك على الحيوان في أوقات إخصابها، فكما أن القمر يجذب مياه البحار والمحيطات فكذلك يؤثر على السوائل الموجودة داخل جسم الإنسان والحيوان والنبات (حيث يتغير تركيب ومفعول السوائل في البشر مثل الدم وافرازات الغدد وغيرها، حيث أن جسم الانسان يتكون من حوالى ٧٠٪ ماء).

كذلك ثبت للعلماء أن دورة الطمث الشهرية عند الاناث تماثل طول الشهر القمري، كما أن مدة الحمل هي ٢٧٣ يوماً أى ما يعادل تسعة شهور قمرية، كما أن الكثير من الأمراض النفسية والعصبية تتفاقم عند تغير أوجه القمر والدليل على ذلك زيادة نسبة الجرائم خلال اكتمال القمر بدراً، كما أن الرغبة الجنسية عند الانسان سواء أكان رجلاً أم امرأة تتلازم قوة أو ضعفا بتغير أوجه القمر. كما ثبت علمياً أن القمر هو المسئول الأول عن القوة التى تتحكم في دوران الدم في جسم الانسان والحيوان وكذلك في مرور السوائل في النباتات والاشجار. كما أن الطيور تبدأ

هجرتها عند اقتراب أو حلول فترة اكتمال القمر بدرا وكذلك تتحرك بعض انواع الاسماك طبقا لتغير أوجه القمر. ولذلك فإن الحركات الصادرة من القمر وتأثير ما يرسله من إشعاعات معكوسة من الشمس والتي تتغير باستمرار تؤثر على طباع وسلوك الانسان مثل التفكير والكلام والسير وحتى الصحة والمرض.

وبالنسبة لتأثير القمر وحركة الكواكب فيظهر ذلك جليا وبدرجة كبيرة في ظاهرة المد والجزر للمياه على الأرض وما لهذا من علاقة متلازمة بين الظواهر الطبيعية وغير الطبيعية (الميتافيزيقية) ولذلك تعد جداول وخرائط للمد والجزر لسنوات مقبلة طويلة عن طريق حساب موقع القمر في المستقبل. فالقمر من خلال دورانه حول الأرض يحدث موجة دائرية من الجاذبية تعمل على جذب كافة المياه من فوق سطح الأرض الى أعلى ومن الشرق إلى الغرب فيحدث المد (وهذه القوة الجاذبة والتي تمتد من القطب الى القطب الآخر تمر حول الأرض مثل الظل الخفى وتمتد كذلك عبر الأراضى بنفس القوة، اذ لوحظ أن المحارات البحرية اذا وضعت داخل صناديق في أماكن صحراوية بعيدة تماما عن البحار تفتح قواقعها لتلقى هذا المد الخفى كلما حدث مد لمياه البحر. ولذلك فاذا كان هذا يحدث للمحارات من تأثير هذه الظاهرة فكم تكون قوة التأثير الذى تحدثه هذه القوى المغناطيسية على الانسان؟

كذلك اعتقد الانسان منذ القدم بتأثير الشمس وما يتبعها من كواكب على حياة الانسان وصحته منذ ولادته وحتى مماته، لذلك حاول جمع كافة ما أمكنه رصده من نجوم في السماء في مجموعات بعد أن لاحظ أنها تعبر السماء عبر حزام نسبى ثابت في الفضاء حول الأرض واطلق على هذا الحزام اسم «دائرة البروج الفلكية» (الزودياك Zodiac وعددها اثنتى عشرة مجموعة وحدد اسماءها ومواعيدها:

برج الحمل ٣/٢١ - ٤/٢٠

برج الثور ٤/٢١ - ٥/٢٠

برج الجوزاء ٥/٢١ - ٦/٢٠

برج السرطان ٦/٢١ - ٧/٢٠

برج الاسد ٧/٢١ - ٨/٢٢

برج العذراء ٨/٢٢ - ٩/٢٢

برج الميزان ٩/٢٢ - ١٠/٢٢

برج العقرب ١٠/٢٢ - ١١/٢٢

برج القوس ١١/٢٢ - ١٢/٢١

برج الجدى ١٢/٢٢ - ١/١٨

برج الدلو ١/١٩ - ٢/٢٠

برج الحوت ٢/٢١ - ٣/٢٠

كذلك ينقسم كل برج الى ١٢ منزلا. كذلك لوحظ أن توافق النجوم مع بعضها أو اختلاطها وأوضاع الكواكب مع بعضها البعض يؤثر على شخصية الإنسان، فإذا ما صنع كوكب زاوية مع كوكب آخر أى يكون في وضع المواجهة فيكون تأثير ذلك ضعيفا على الإنسان بينما إذا كانت قيمة هذه الزاوية صفرا أى يكونان عند نقطة واحدة وهذا ما يسمى وضع الاقتران - فيكون تأثير ذلك عنيفا. وقد حدث في عام ١٩٦٣م أن أصبح كوكب أورانوس مع كوكب بلوتو في وضع الاقتران (وهذا يحدث مرة كل ١١٥ سنة) فيكون كل شخص يولد في ظل هذا الاقتران مؤهلا لأن يصبح زعيما يتمتع بقوة هائلة سواء للخير أو للشر.

كذلك يحدث كل بضعة سنوات- تطول أو تقصر- أن تكون عدة كواكب على خط واحد مع الشمس مما ينتج عنه تضاعف للقوة التأثيرية لجاذبية هذه الكواكب قد لا يحسها سكان الأرض ولكن تتأثر بها صحتهم وسلوكهم وشخصيتهم، أما بالنسبة لتأثير الموجات الكهرومغناطيسية المنبعثة من اقتران الكواكب مع بعضها والزاوية التي تكون بينها على الاتصالات اللاسلكية على الأرض، فقد ظهر من الأبحاث التي أجريت في الولايات المتحدة أن التشويش يصل إلى أقصاه عندما تكون الزاوية بين الكوكبين ٩٠ أو ١٨٠ بالنسبة للشمس وهذا هو ما يسمى بالوضع السيئ بينما يكون الإرسال أحسن ما يكون وضوحا إذا كانت الزاوية بين الكوكبين ٦٠ أو ١٢٠.

ويدور القمر حول الأرض وحول دائرة البروج كل ٢٨ يوما ونصف (اذ يقضى يومين وربع يوم في كل برج)، وخلال هذه الفترات فانها تعكس خواص وطاقات ونوعيات أجرام هذا البرج وكذلك بدرجة معينة للكوكب الذي يحكم هذا البرج. فاذا ما دخل القمر خلال تجواله واحتل برجا يتعارض مع البرج الذي ولد فيه شخص ما، فانه يحس بعدم الراحة وبعض التوتر العصبي (ويبلغ أشده بعد ٢٦ ساعة من دخول هذا البرج) وبعد ٥٥ ساعة يخرج القمر من هذا البرج فيعود الشخص مرة أخرى إلى طبيعته الأولى.. وعلى ذلك، فمن المدهش أن يزول الاكتئاب النفسى بتحريك موقع القمر. كما أنه إذا دخل القمر في برج متعاطف مع برج الشخص يحس بالقوة والحيوية والنشاط والسعادة، وكذلك فاذا ما دخل القمر برج الحمل فان المريض يحس بتحسن كبير في صحته بينما يحس السليم بزيادة في ثقته بنفسه وبتفاؤل كبير مع الاحساس بالنشاط، اما اذا دخل القمر برج الثور فان الشخص العادى يحس بنشاط وصحة أكبر.

كذلك يؤثر القمر على مختلف أجزاء جسم الانسان بحسب دخوله في برج معين

كالآتى:

برج الحمل : يؤثر على الرأس والمخ والوجه والفك الأعلى

برج الثور : يؤثر على الحنجرة والعنق والفك الأسفل

برج الجوزاء : يؤثر على اليدين والذراعين والرتتين والكتفين والجهاز العصبى

برج السرطان : يؤثر على المرئ والمعدة والثديين والرحم والكبد

برج الأسد : يؤثر على القلب والعمود الفقرى

برج العذراء : يؤثر على الأمعاء والكبد

برج الميزان : يؤثر على الكليتين وأسفل الظهر

برج العقرب : يؤثر على الاعضاء التناسلية والمسالك البولية

برج القوس : يؤثر على الردفين والفخذين والكبد

برج الجدى : يؤثر على الجلد والعظام والأسنان والركبتين

برج الدلو : يؤثر على الجهاز الدورى وأسفل الأرجل

برج الحوت : يؤثر على القدمين والاتزان

كذلك تؤثر باقى كواكب المجموعة الشمسية على الأحياء فى كوكب الأرض، فكوكب عطارد (Mercury) يعد اقرب الكواكب إلى الشمس يليه كوكب الزهرة (Venus) ثم كوكب الأرض ثم كوكب المريخ (Mars) ثم المشترى (Jupiter) سويعد أكبر كواكب المجموعة الشمسية اذ يبلغ حجمه عشر حجم الشمس كما لاحظ العلماء أنه يعكس ضوءا أكثر مما يتلقاه من الشمس ولذلك يعد بمثابة نجم - ثم يأتى زحل (Saturn) بحلقاته الغامضة وكان يعد عند قدماء الفلكيين آخر كواكب المجموعة الشمسية، ثم تم اكتشاف كوكب آخر هو يورانس (Uranus) عام ١٨٨١ م ثم

نبتيون (Neptune) عام ١٨٤٦م ثم بلوتو (Pluto) عام ١٩٣٠م.

وهكذا يتبين أن الأرض ومن عليها من أحياء تتأثر بكل ما في السماء من أجرام سواء بالصحة أو بالمرض، وهو وإن كان معترفاً به في الماضي ثم أنكره العلم الحديث إلا أن الاعتقاد بصحته أثبتته العلماء حديثاً.

علاج الأمراض بالحجامة

(Cupping)

يُعد فن الحجامة (أى استخدام الكاسات مفرغة الهواء) من الممارسات القديمة جدا فى أماكن كثيرة من العالم. وهو نوع من العلاج يعطى المريض بمقتضاه الراحة من آلام أنسجته المحتقنة أو الملتهبة فى جسده. وبالرغم من أنه لا يلقى شعبية كبيرة فى الدول المتقدمة علميا إلا أنه لا يزال يمارس مع بعض التعديلات فى الكثير من الدول النامية.

وقد عرف المصريون القدماء هذا النوع من العلاج ومارسوه بتوسع ونقله عنهم الكثير من الدول المجاورة حتى وصل إلى الصين. وقد ورد ذكر هذا الفن العلاجي فى بلاد الصين فى كتابات الطبيب الشهير كوهونج فى القرن ٤ ق. م تحت اسم « طريقه القرن» مستخدما فى ذلك قرون بعض الحيوانات. كما كان هذا الفن يُمارَس بكثرة فى شبه القارة الهندية قديما. وكان المعالجون بهذا الفن فى الصين والهند يقطعون أطراف القرون المجوفة لبعض الحيوانات ثم يضعون الجزء الواسع منها على الجلد وبعدها يمسكون بالفم بقوة من الطرف الضيق إلى أن يتم تفريغ الهواء بالقرن ثم يغلقون هذا الطرف بالإبهام مع الضغط بشدة على القرن. وهذا الاجراء يجعل الجلد وما تحته من أنسجة يُمتَص إلى أعلى داخل الفتحة الواسعة بالقرن فيحتقن بالدماء وتكرر عدة مرات فيحدث إحساس سريع نوعا ما بالراحة مع الشعور أحيانا ببعض الألم فى الأوعية الدموية المملوءة بالدم داخل القرن لبعض الوقت.

وبمرور السنين استُبدلت القرون بكاسات من الزجاج أو من البامبو أو أوعية فخارية محروقة وصنعت من ثلاثة مقاسات وكلها على شكل أجراس ولها فتحات من الجانبين. ثم اقتصرَت صناعَتُها الآن على الزجاج للأغراض التجارية ولها فتحة واحدة عريضة ومن أسفل فقط. وكانت كاسات البامبو تُعد من قطع من سيقان البامبو الغليظ السميك بطول من ٦-٨ سم وبعرض من ٢-٤ وحافة نهاياتها مستديرة لكيلا تؤذي جلد المريض وبحيث تحدث شفطاً جيداً. وتصنع الصين كاسات من الزجاج أصغر في الطول وتختلف قليلاً في الشكل.

وطريقة استعمال هذه الكاسات الزجاجية تبدأ بأن يغمس ممارسها قطعة من القطن أو من نبات طبي معين أو قطعة من الورق الماص في محلول من الكحول ثم يشعلها ويضعها يدخلها وهي مشتعلة بملقط على شكل مقص داخل الكأس الزجاجي وبعد انطفاء الشعلة يكون الهواء داخل الكأس ساخناً ثم يتأكد الممارس من أن حافة الكأس غير ساخنة جداً. بعدها يضع فتحة الكأس على الجزء المتألم من جلد المريض ويضغط عليها بشدة ويتركها لاصقة. (وأحياناً يببل حافة الكأس بالكحول ويشعل). وبعد فترة تتراوح بين ١٠ و ١٥ دقيقة تُرفع الكأس من مكانها برفق. وخلال هذه المدة يُشَفَط الجلد وجزء من الأنسجة بطريقة أوتوماتيكية داخل الكأس.. وتسمى هذه الطريقة بالحجامة الجافة .

وفي بعض الأحيان يقوم المعالج بتشريط الجلد بحيث تظهر بعض قطرات الدم من خلالها ثم يضع الكأس الساخن فوقها ويتركها لفترة وبعدها يحدث تورم في هذه المنطقة المشرطة وتمتلئ بالدم. ثم تُرفع الكأس وتوضع بعض السوائل أو المراهم أو المساحيق القابضة والمطهرة على الجروح.. وتسمى هذه الطريقة بالحجامة الرطبة. وفي كلتا هاتين الطريقتين فإن المريض يحس بالراحة من آلامه في هذا الجزء من الجسم مع الإحساس أحياناً بألم وقى في منطقة الجرح. وتفيد طريقتي الحجامة في إزالة الآلام الروماتزمية والام البطن وبعض الأمراض المعدية

(الناتجة من البكتريا)، كما تمنح الراحة لمرضى الالتهاب الشعبى المزمن المصحوب ببلغم. ولا تُستخدم الحجامَة مطلقا على بطن الحامل خشية الاجهاض.

كذلك عرف القدماء طريقة استخدام ديدان العلق الماصة للدم لاستخراجه من الأنسجة الدفينة بطريقة أحسن من الحجامَة بمفردها. فهناك نوعان من هذه الديدان (Leeches):

١- العلق السام: ولها رؤوس كبيرة سوداء أو خضراء اللون ومغطاة بشعيرات وجلدها مخطط باللون اللازوردى الأزرق، وهذه تسبب عند مصها للدم أوراما ونزيفا شديدا وقروحا خبيثة واغماء.

٢- العلق النافع: وتُجمع من مجارى الأنهار حيث تعيش مع الضفادع وبعضها بلون الكبد (الأحمر القانى) أو تشبه الجراد أو مثل الحيات ذات الذنب أو صغيرة الحجم والرأس.

والعلق النافع عبارة عن ديدان حلقيه اسطوانية أو مفلطحة قليلا وذات عقل ومقسمة إلى حلقات ثانوية. ولجسمها ممصان أمامى وخلفى لمص الدماء، وهى من النوع المسمى هيرودو (Hirudo). وتستوطن المياه العذبة فى المناطق الدافئة وبعضها يعيش فى البحار وأحيانا على البر ولها أسنان ثلاثية حادة فى الفم تفرزها فى الجلد فتحدث ثلاثة ثقوب يخرج منها الدم فتمتصه الديدان وتفرز من لعابها انزيما هو Anticoagulin يمنع تجلط الدم وتخزنه فى أمعائها الوسطى. وطول العلق حوالى بوصتين.

وهذا العلق يوضع على الجروح بعد مرور ٢٤ ساعة على جمعها حيث يتم تغذيتها ببعض الدم ثم تُغسل بأسفنجة مبللة بالماء لضمان عدم تلويثها لأنسجة الجسم النازفة. ثم يُطهر موضع الجرح بالبوراكس ويُدلك حتى يحتقن المكان ثم تُغمر الديدان فى ماء نقى لتنظيفها ثم تُوضع على الجرح (أو تُترك لتفترس أسنانها فى الجلد فتحدث الجروح). وعندما يمتلئ جسم العلقة بالدم يُلقى عليها بعض من

مسحوق البوراكس أو الملح لإرغامها على ترك الجرح وبعدها توضع الكاسات الزجاجية فوق موقع النزف لامتصاص المزيد من الدماء. وبعد فترة ترفع الكاسات وتوضع بعض المواد القابضة على الجرح لايقاف النزيف. وتفيد هذه الطريقة في علاج بعض الأمراض الجلدية مثل الصدفية والإكزيما والكف والنمش وغيرها، كما تزيل بعض الآلام من الظهر أو الصدر وتخفف من ضغط الدم العالي. (وقد ذكر الطبيب الشهير ابن سينا العلق ووصف طريقة استعماله في كتابه «القانون» في الطب).

أما الطبيب الأندلسي الشهير أبو القاسم الزهراوى فقد ذكر طريقة استخدام العلق في كتابه الشهير «التصريف»: «يفيد استخدام العلق عندما لا يمكن استخدام الحجامه بالكاسات مثل صفر مساحة المنطقة المراد علاجها كالشفاه واللثة أو كبعض الأعضاء قليلة اللحم مثل الأنف. وتُسَخَّرُج العلق من مصادر المياه العذبة ثم توضع في ماء نقى لمدة يوم لتجويعها ثم يُغسل الموقع المريض من الجسم ويُدَك حتى تحتقن وبعدها تُوضع العلقة وتُترك لتمص الدم قدر امكانها ثم تُوضع الكاسات بدلها في نفس المكان ثم تُرفع ويُغسل مكانها بالخل ثم بالماء. وإذا استمر النزيف فيوضع عليه ماء بارد أو زاج أو مواد قابضة مثل مسحوق المر أو الملح أو الرماد.

الزار والذكر وعلاجهما لبعض

الأمراض المستعصية

أحس المصريون القدماء بوجود الأرواح الشريرة الموجودة حول الإنسان، ولو أن الإنسان العادى لا يراها ولكن بعض الأشخاص ذوى موهبة الجلاء البصرى والسمعى يمكنهم التعامل معهم، وهذه القوى الخفية يمكنها أن تستحوذ على شخصية الإنسان وتسيطر على كل حركاته وتصرفاته بحيث تغيرها وتخلق منه شخصا مغايرا لطبيعته الأصلية كما أنها تسيطر على بعض وظائف جسده العصبية والحركية فينتج عنها شلل فى كل أو بعض الأجزاء وتفقدته الحركة أو النطق أو السمع أو حتى العقل فتتسبب اسمه وعمله وأهله مسببة له حالة من فقدان الذاكرة والذهول وتلاشى العقل فيهجّر بيته مرتديا الأسمال البالية لا يبالى إن أكل أو شرب، كما تظل هذه الروح الشريرة تحاول ارغامه على عمل الكثير من التصرفات التى يراها الآخرون ضربا من الجنون ويظل يتحدث إلى نفسه ويلوح بيديه كمن يبعد عنه أشباحاً لا يراها أحد سواه وهى حقيقة عنده إذ إنه بعد أن مسه الجان الشرير يمكنه أن يرى هذا الجان ويسمعه ويطيعه مرغما فى كل شىء وهو مسلوب الإرادة وكثيرا ما يصرخ فى الجان ليبعد عنه ويفك أسرهِ ولكن هيهات. وهكذا ظهرت فئة المجاذيب أو المهايل ترتدى الأسمال هائمة على وجهها فى القرى والمدن ويتبرك بهم الناس فى الكثير من الأحيان ويقىمون لهم الأضرحة بعد وفاتهم، كما نراهم يرتادون أماكن العبادة أو ينزوون فى الأماكن المهجورة.

لذلك لجأ المصري القديم إلى رجل الدين أو الكاهن في معبده لكي يستطيع بعلمه ودينه ومعرفته لطرق السيطرة والتعامل مع هذه الأرواح الشريرة أن يبعد هذه القوى الخفية الضارة عنه، وغالباً ما يكون رجل الدين هذا لديه موهبة الجلاء البصرى والسمعى فىرى ويسمع هذه الأرواح أو الجان ويمكنه ببعض التمارين والقراءات الدينية والأدعية أن يتعامل مع الجان العلوى الصالح لطرد هذا الجان السفلى الضار فيطرد هذا المس من جسد الإنسان (وهو ما يطلق عليه العامة.. الأسياذ) إما عن طريق الأمر الصادر منه إلى ملك من ملوك الجان العلوى فيطرد. هذا الجان السفلى الشرير أو عن طريق حرقه في حالة رفضه ترك ومغادرة جسم المريض الذى أحدث الأمراض المستعصى علاجها عن طريق الطب العلمى المتاح فى ذلك الوقت. وكان الكاهن المصرى القدم يُعد حفلاً راقصاً موسيقياً لعملية طرد الروح الشريرة، فكان يوقد بعض أنواع البخور (مثل اللبان الذكر وغيره) ويضعها فى موقد فى منتصف الغرفة بالمعبد أو فى ساحته أو فى منزل المريض إذا كان موسراً ويأتى بالمريض المسوس فيجعله يرتدى ثوباً طويلاً أبيض اللون ويبدأ الكاهن فى إنشاد بعض التراتيل والأدعية بمصاحبة بعض المغنيين أو المغنيات الذين يدقون بالدفوف والطبول والصاجات ويردون عليه بغناء بعض المقاطع الغنائية ثم يظل المريض يدور حول هذا الموقد وهو يتمايل برأسه وجسمه ذات اليمين وذات اليسار فترة من الزمن حتى يقع على الأرض مغشياً عليه. وهنا تتوقف الموسيقى والغناء ويدنو الكاهن من المريض ويكلمه فى أذنه ويسمع ما يتفوه به الجان المستحوذ عليه الذى يطلب بعض الأضحية والقرايين لكي يترك جسد الشخص كترضية له. فيقوم الكاهن باحضار هذه الأضحية وهى فى الغالب بعض الدواجن مثل الحمام أو الفراخ أو أحياناً بعض الأرناب أو الخراف أو حتى العجول فيقوم الكاهن بذبحها تحت قدم الشخص المسوس ويلطخ بدمها أطرافه وثيابه وبعدها يترك الجان جسم المريض ويقوم سليماً معافى (ولكنه لا يدرك أو يحس بما حدث له أثناء انغماءه).

وأحياناً كثيرة يرفض الجان الشرير أن يترك جسم المريض حتى بعد تقديم

الأضحية وهنا يأمره الكاهن بترك الجسد وإلا احرقه وكثيرا ما يقاوم هذا التهديد ويتشبث بالعناد فيقوم الكاهن باستدعاء بعض ملوك الجان القوية والتي تجبر هذا الجان الشرير على ترك الجسم بالقوة وأحيانا كثيرة تحرقه داخل الجسم فيحس المريض بعدها بالراحة والعافية.

وفي العصر الحديث لاتزال هذه العادة المتوارثة في وجدان الشعب المصرى موجودة وتمارس في الكثير من القرى والمدن ويعتقد في فائدتها الفقير والغنى.. الجاهل و المتعلم بسبب تخلصه من أضرار هذه الأرواح الشريرة التى لا يعترف بوجودها الطب الحديث ويعالجها ببعض المهدئات أو أحيانا ببعض الجلسات الكهربائية (والتي في حقيقة الأمر تطرد هذه الروح رغم عدم اعتراف الطب بوجودها). فهناك العديد من هذه الفرق الموسيقية التى تتواجد في مصر والتي تخصصت في إقامة هذه الحفلات لطرد الأرواح.

وتقوم هذه الفرقة منشدة رئيسية تسمى كودية الزار حيث تقوم بالدور الرئيسى في الغناء وتغنى وتردد بعض المقاطع بعض النسوة أو الرجال حاملين الدفوف والصاجات والطبول ويطلقون البخور ويقوم الرجال والنساء الذين يعانون من بعض الاضطرابات العصبية بالرقص متمايلين لليمين واليسار (أو كما يطلق عليه العامة التفكير) ويظلون كذلك حتى يختر واحد على الأرض صارخا ومغشيا عليه دليلاً على ظهور الجان الذى يلبسه وتبدأ مرحلة المباحثات والمناقشات لترك الجسم.

وهكذا أصبح الزار وطقوسه أحد الوسائل الممكنة التى يلجأ إليها بعض الناس للخلاص من مشاكلهم التى لم يستطع الطب الحديث أن يحلها، وكثيرا ما ينجح الزار في علاج بعض الأمراض المتعصية مثل الصرع وازدواج الشخصية أو الجنون الوقتى أو الدائم وغيرها. فالجان السفلى الشرير يدخل في حالة الشخص التى بها خلل ويسيطر عن طريقها على كل أحوال الشخص وطبائعه وشخصيته

وتعاملاته، فقد يلبس جان ذكر في جسد أنثى سواء كانت متزوجة أو لا ويقوم بمنعها من الزواج أو حتى تهجر زوجها رغما عنها، كما قد تعشق جنية أنثى شابا أو رجلا وتمنعه من الزواج أو تجعله يطلق زوجته بدون سبب. كذلك قد يجعل الجان الشخص المسوس يفلق عليه حجرته ولا يفارقها أبدا منزويا عن المجتمع والأهل.

كذلك لكل نوع من الجان أنواع من البخور تجذبه وتجعله يحضر ويظهر لمن أشعله وطلبه. فمنها ذو الرائحة الحلوة الزكية مثل العود والمسك والجاوى والصندل وغيرها حيث يجذب الجان العلوى الصالح بينما اللبان الذكر والكزبرة تجذب نوعا آخر من الجان السفلى غير الضار، وهناك أنواع كريهة الرائحة مثل الحلتيت والمقل الأزرق تجذب الجان السفلى الضار. كما أن هناك بذور عين العفريت تطرد الجان السفلى عند احراقها.

أما الذكر فهو أيضا من الموروثات المصرية القديمة حيث كان الداخلون في المعابد يشتركون في الاحتفال بعيد الاله المقدس في مدينتهم بالتمايل ناحية اليمين واليسار مع دقات الطبول والدقوف والصاجات خلف منشد لبعض التراتيل الدينية التي تدعو الرب إلى إكساب الناس الصحة والسعادة وعلاجهم من أمراضهم. ومن أمثلة هذه الاحتفالات التي كانت تقام في مدينة هليوبوليس (عين شمس) للإله رع وفي مدينة ابيدوس للإله أوزوريس وفي مدينة طيبة للإله امون وغيرها حيث كانت تقم الموالد السنوية احتفالا بهذا المعبود المقدس. ولما دخل الإسلام مصر ظلت هذه الموالد تقام بمناسبة وفاة أفراد عائلة وأحفاد الرسول الكريم حيث تلقى الأناشيد الدينية أو الأوراد ويظل الرجال أو النساء يفكرون على أنغام الموسيقى طوال الليل. وهذه الحركات تريح بعض المرضى من تأثير الأرواح الخفية عليهم إذ أن الايات القرانية تطرد الجان السفلى من أجساد المسوسين فتزول أمراضهم.

والملاحظ أن هناك علاقة وتماثلاً في أسلوب استخدام الموسيقى والأناشيد

وحركات التمايل أثناء أداء حفل الزار وحضرة الذكر. فالذكر يتضمن بشكل رئيسي إنشاد بعض الأوراد الصوفية وعزف بعض الألحان الصوفية وإيقاعاتها مستخدمة بعض الآلات الموسيقية المناسبة مثل الناي والطبول والدفوف والصاجات والشخاليل. فهذه الأناشيد التي يقوم المنشد بغنائها ويردها المشتركون في حضرة الذكر من ورائه هي مدح في الله الخالق سبحانه وتعالى واستعطافا له لإسباغ رحمته الواسعة على الحاضرين كما تشمل الصلاة على رسوله الكريم. فإنشاد هذه القصائد المدحية ينعش الروح الإسلامية السليمة ويزيد من روحانيتها فتتطهر من شوائبها كما أنها تشفى المريض والملموس من الجان الضار الخبيث. فدخل المريض في حلقة الذكر وتمايله المنتظم على دقائق الموسيقى وترديده للأوراد والمدح خير طارد للجان الشرير المؤذى الذى يفر من هذه الأوراد التى تجلب الجان العلوى الصالح الذى يطرد هذه الأرواح الشريرة. وبالتالي تتكون للمتردد مناعة طبيعية ذات قوة روحانية لا يقربه أى جان شرير وبالتدريج يصبح قادرا فى المستقبل على إنقاذ الملموسين وعلاجهم من مس الجان.

كذلك فعزف الموسيقى والألحان التوقيعية وغناء بعض الأناشيد فى حفل الزار هو عبارة عن قصائد مدح وافتخار بالجان وملوكه للجان اللامس للمريض بحيث يرجونه ويستعطفونه للرضا عن الملموس، فإذا صادف أن وافق لحن من هذه الألحان للجان اللامس فإنه يظهر واضحا عليه وينطق/بما يريد لكى يتركه أو يريحه من أمراضه التى سببها له وذلك حسب شروط معينة من تقديم أضحية محددة (والمعروف أن الجان كانت تسمع وتطرب للنبي داود عليه السلام عندما كان يرتل مزاميره الدينية فى مدح الخالق).

المراجع الأجنبية:

- 1- AIKMAN, Lunelle; Nature's Healing Arts, from folk medicine to modern drugs, National Geographic Society, U. S. A.
- 2- Appel, Louis; Amer Perfume Cosmer, Cosmet 1968
- 3- ARNOLD, W.; Arch. Exptl. Path. Pharm.,1927
- 4- BANNERMAN, R.H.; Traditional Medicine in Modern Health Care Services, WHO, Geneva1980.
- 5- BANNERMAN, R.H.; Acupuncture, 1979, Switzerland.
- 6- BANNERMAN, R.H.O. and CUMMINS, A.; Indigenous Systems of Medicine, WHO, Geneva1975.
- 7- BANNERMAN, R.H.; Alternative Medicine, Switzerland1980.
- 8- BASSIN, T.; Soap, Perfume. Cosmet.,1975.
- 9- BOYD,E. M. et al.; Am. J. Medi. Sci.,1946.
- 10- DASH,V.B. and KASHYAP,V.L.; Basic Principles of Ayurveda, Concept. Publ. Co. , New Delhi,1980.
- 11- DEBELMAS, A. M. et al.; Plant Med. Phytother.1967.
- 12- GATTEFOSSE, R.M. and H.M.; perf. and Ess. oil Rec.,1954.

- 13- GATTI and CAYOLA ; ibid1931.
- 14- GUENTHER, E. ;The Oils, VII vols.
- 15- HARLEY, G.W.; Native African Medicine, Harvard Univ. Press.1941.
- 16- IMPERATO, P.J.; African Folk Medicine, York Press, Baltimore 1977.
- 17- IRVINE, F.R.; Botany and Medicine in west Africa, Ibadan Univ. Press,1955.
- 18- JANISTYN. H.; Amer. Perfumer,1961.
- 19- Katz, A. E.; Spice Mill,1946.
- 20- KREIG, M.B.; Green Medicine, Harrap, London1977.
- 21- LAMBO, J.O.; The Healing Power of Herbs, Univ. of IFE press, Nigeria1979.
- 22- MaCLEAN, Una ; Magical Medicine, Harmondsowrth1971.
- 23- MAKHUBA, L. P. ; The Traditional Healer, Univ. Botsowana & Swaziland Press, Kwaluseni, Swaziland1978.
- 24- MEER, G., et al ; Am. Perfumer Aromat.,1960.
- 25- SAID, Hakim Mohamed ; Medicine in china, Hamdard Foundation, Pakistan1982.
- 26- SOFOWARA, Abayomi ; Medical Plants & Traditional Medicine in Africa, Avon, England1982.
- 27- SWAIN, T. ; Plants in the Development of Modern Medicine,

Harvard Univ. Press, USA1972.

28- THOMSON, W.A.R. and BLACK, A. & C. ; Herbs that Heal,
London1976.

29- Tisserand, R. : Aromatherapy, London1977.

30- UDUPA, K.N. ; The Ayurvedic System of Medicine in India,
WHO, Geneva1975.

31- WRIGHT, R. H. ; J. Appl. Chem.1954.

32- Traditional Medical Therapy, Univ. of Lagos1973.

33- The Promotion and Development of Traditional Medicine,
WHO Technical Report, Series No.622.

فهرس الطب الشرعي

٥	مقدمة
٧	العلاج التقليدي وشفاء الأمراض
١٩	طرق العلاج في الطب الشعبي
٣٣	تجبير العظام
٣٥	علاج الأمراض بالتدليل
٤٥	العلاج بالحمامات المتنوعة
٥٥	علاج الأمراض بالزيوت العطرية
٧٧	أسرار الطاقة الحيوية بجسم الإنسان وعلاجها لأمراضه
١٠١	علاج الأمراض بالهوميوپاثي
١١٧	التركيبات الهوميوپاثية
١٢٣	علاج أمراض العيون بالشهشم
١٢٧	الانفعالات النفسية وعلاقتها بالأمراض
١٣٣	علاج الأمراض بالموسيقى
١٤٣	الإحالة وصحة الإنسان
١٤٧	الصوم وصحة الإنسان
١٥٧	علاج الأمراض بالتنويم المغناطيسي
١٦٥	علاج الأمراض بالمغناطيس
١٧٣	إطالة الحياة بالمغناطيس
١٧٩	لغز التمثال الفرعوني

١٨٣	تشخيص الأمراض وعلاجها بالبندول	◀
١٩١	علاج الأمراض بالموحة الذاتية	◀
١٩٩	علاج الأمراض بالوخز بالإبر	
٢١١	علاج الأمراض بحرق نبات الموكسا	
٢١٧	علاج الأمراض بالألوان	
٢٢٩	علاج الأمراض باليوجا	
٢٣٩	علاج الأمراض بالأهرامات (١١ سؤال وجواب)	◀
٢٤٧	علاج الأمراض ببللورات الكوارتز	◀
٢٤٩	الأحجار الكريمة تؤثر على صحة الإنسان	
٢٧١	الأحجار الكريمة والجواهر المستخدمة عند قدماء المصريين	
٢٧٤	أنواع الأحجار الكريمة	
٢٨٧	الكواكب والنجوم تؤثر على صحة الإنسان	
٣٠٣	علاج الأمراض بالحجامة	
٣٠٧	الزوار والذكر وعلاجهما لبعض الأمراض المستعصية	
٣١٢	المراجع الأجنبية	

علاج الأمراض بالمغناطيسية.

الكواكب والنجوم تؤثر على صحة الإنسان.

أسرار الطاقة الحيوية تتجسم الإنسان وطرق علاجها.

تشخيص الأمراض وعلاجها بالبندول.

الإنفعالات النفسية وعلاقتها بالصحة الإنسان.

الإنجازات العلمية وعلاقتها بالصحة الإنسان.

